آله من المالية

تايف فرانسوا ديماس

_{ترجمـــــة} ز*ڪي ســوس*



الفهــــرس

الصقحة										الموشنوع
٧			٠					•		القصل الأول: مصبادر معرفتنا
44		•		٠	عرية	41	الآلهة	اعة	جم	الغصل الثاتي كيف نعالج موضوع
۳٦			•	•	•	•		طيحا	الـ	القصل الثالث الآلهة المحلية في مصر
۱٠٧	٠		•	•					•	القصل الرابع الهة الدلتا ، المحلية
181		٠	٠	•		٠	•	•	•	القصل الخامس التحديد اللاهوتي ·
4.0.										الفصيل السادس

الفصل الأول

• مصادر معرفتنا

تعجز المخلفات المادية وحدها عن تعريفنا بالآلهة التى تمبد لها أحد الشعوب ، وانه لأمر هام ، دون مراء ، أننا مازلنا قادرين على تأمل أبولو أو زيوس على الصورة التى شكلها لهما الاغريق وقد كان من الممكن أن تكون معرفتنا خواء لو لم نتملك بعد الأناشيد الهومرية والنصوص الأدبية المتمددة ، أو ما يتصل منها بعلم النقوش ، تلك التى تسمح لنا بتصور الفكرة التى كان الأقدمون يشكلونها عن ألهتهم، وماكان من الممكن مهما كانت القرائن القوية أن نجزم بأن الميسينيين (١)كانوا يعبدون آلهة الأولمب الكلاسيكية ، قبل أن يتاح لنا فهم كتابتهم ؛ على أن مصر القديمة قد تركت قبل أن يتاح لنا فهم كتابتهم ؛ على أن مصر القديمة قد تركت أغلبها بالنقوش كثيرا من الوثائق الأدبية ، بفضل جفاف مناخها الفريد ، وهي تشمل : أدراج البردي ، ولفائف رق الغزال والألواح الخشبية ؛ التي نستطيع عن طريقها ، أن ننفذ الى حد كبير الى عالم معتقداتهم وآرائهم الدينية وتنفذ الى حد كبير الى عالم معتقداتهم وآرائهم الدينية .

ومع هذا ، فلن يكون هذا الكتيب عجالة عن الديانة المصرية أو بيانا عن أساطير آلهة النيل • بل اننا سنقتصر على بذل معاولة لوضع شيء من التصنيف لجماعة آلهة مصر القديمة Panthéon (٢) الوفيرة العدد ثم فحص طبيعة كل

⁽١) الجزء الجنوبي من بلاد الاغريق القديمة وفيه نشات اقدم حضاراتهم (المحرر) ٠

 ⁽۲) معبد كان يضمسمه الاغريق والرومان لكل الهتهم ويطلق على مجموع كل اللهـة شطر ، لهيدل على علم الساطير مكتمل ــ (المترجم) •

اله على حدة ، ونحن نجتاز البلاد ، على قدر ما يستطيع المرء ان يتبينها • وسيدون للأساطير شأن فى ذلك كما يكون لعلم اللاهوت فى معناه الصحيح • وسنحاول فى فصل ختامى أن نرى الى أى حد استطاع الكهنة المصريون ان يذهبوا فى معرفتهم بالعلم الالهى (١) •

ومن الغير ، بادىء ذى بدء ، أن نتساءل : كيف نقلت الينا المصنفات الدينية القديمة التى نستحوذ عليها ؟ • فان لهذه التنصيلات أهمية بالغة فيما يتعلق بتفسيرها • ونحن نعرف من النصوص ومن الآثار ، أنه كانت توجد مكتبات فى حيازة المعابد • وقد كان بعضها فى متناول ايدى الكهنة كمكتبة ادفو التى توجد فى غرفة صغيرة ، على مقربة من

ملحوظة _ لقد حرصت على كتابة مسيفة الأسساء الأصلية كما دردت في الأسل المسرى ألى جوار الصيغة اليونانية الشائمة في الكتب العربية وذلك لقرابة السيفة الأسلمة للغه العربية كما سيجىء _ (المترجم) •

⁽١) من الصعوبة بمكان كتابة أسماء الآلهة على الوجه القويم أو أسماء الأعلام التي نسخت من لغة اجنبية وسنسير هنا وفق بعض المبادىء البسيطة ، الهدف منها تسهيل استخدام الكتاب • عندما يكون النقل بالاغريقية موجودا فاندا سنستخدمه لأنه وضع في الزمن الذي كان المسريون انفسهم لا يزالون ينطقون به • ولكن من الواضيع ان هذا كان تعلقا في عهد متأشر لا يسمح لنا أن نصل .. على الأقل مباشرة .. الى الصيغة الصوتية في المصور القديمة ، أما فيما يتعلق بالأسساء الأخرى ، فانه على الرغم من البعوث المحديثة التي لا تكف عن عرض نظريات جدد ، في بعضها استغواء عظيم ، قائنا سنتبع أسلوب الكتابة الذى ينتهج في الكتب الفرنسية حتى نتحاهى مضايقة القارى، أو ايقاع المنت باأقائم على الطباعة • ولقد وحدنا النهج بالمتزام القواعد الآتية : العين السامية (شكر المؤلف أنها occlusive laryngal sourde أي : صوت انفجاري حلقي مهدوس والواقع انه متوسط بين الشدة والرخاوة وهو Spirante laryngal sonoure السيابي حلقي مجهور .. الترجم) تبينها الذبرة accent circonflexe على حرف اللين المجاور ، وقد نسخت النفخات البسيطة بالمرف (ه) h والنفخات القوية بالمرف (خ) kh الذي يقامل Ch في الآلانية • وحرف القاف وهو occlusive velaire sourde شديد لهوى مهموس يطابقان الحروف الاسنانية التي تختص بها اللغة قبل ان ادى بالحرف dj, dj, q تضعف هذه الحروف في لغة العصر المتأخر • ان حشو كتبنا بعلامات الطباعة التي يقصد بها تعديل أصوات الحروف ، diacritiques والتي يعسر على معظم القراء نعرفها ، لا حدوث منه • ولا يلقى الأخصاليون أي عناء في الوصول الى صيغة الأصول •

مدخل بهو الاعمدة - والبعض الآخر كان يودع فى اكتر الأمكنة خفاء فى المعبد كما هى المحال فى دندرة ، حيث يوجد مخبأ السجلات الذى يقع مدخله على ارتفاع ثلاثة امتار فى احد الهياكل التى تحيط بقدس الأقداس ، كانت المكتبات المفتوحة تضم على الأخص كتب الصلوات التى كان الكهنة يحتاجونها عدة مرات كل يوم - بينما كانت المكتبات الآخرى تغلق فى حرص عظيم على البرديات الدينية او القانونية التى تحدد امتيازات الكهنة المالية - وقد كانت هدف البرديات وثائق اصلية أو نسخا منها اعدت فى زمن لاحق وفى عهد الرومان كان يحتفظ فى اسنا بنصب لتحوتمس وفى عهد الرومان كان يحتفظ فى اسنا بنصب لتحوتمس التات توضح نقوشه نظام تقديم القرابين -

وإيا كانت طبيعة النصوص او قوامها المادى ، عانها كانت تصدر عن « بيت الحياة » • وهو تلك المؤسسة الرائعة التى يرجع تاريخ ظهورها الى عضور سحيقة • ولكنا لم نعرف القليل عن وجوه نشاطها الا منذ منتصف الألف سنة الثانية _ ففى العصر المتاخر ، كان كل معبد فى مصر يملك بيت الحياة الخاص به والمتصل ببيت حياة معبد العاصمة أو المعابد الكبرى والمعابد المجاورة أو تلك التى كانت ترتبط به بروابط متصلة ، كتلك التى كانت على وجه خاص تربط بين كهنة ادفو وكهنة دندرة ، اذ أن حاتحور وحورس اللذين درجا على تقديم العبادة لهما ، كانا يعتبران فى الأساطير زوجين ، ولا يستطيع المرء أن يفسر _ الا بفضل وجود جهاز موحد _ تطابق صيغ الأسرار المحجوبة (١) التى وجود جهاز موحد _ تطابق صيغ الأسرار المحجوبة (١) التى تعلق بالمولد الالهى والتى كانت تتلى فى الدير البحرى ثم وجود بعد نلك بمائة عام وكذلك النصوص التى توجد فى الأقصر بعد ذلك بمائة عام وكذلك النصوص التى توجد فى هيكل ميلاد « نخت نبف » (نختنبو الأول) فى دندرة فى هيكل ميلاد « نخت نبف » (نختنبو الأول) فى دندرة

⁽١) mystere _ مجموعة المبادى، العقبدية أو الشعائر التى لا يجب أن يعرفها غير الذين تلقنوها .

وتلك التي توجد في هيكل ميلاد فيله ، وهما يكادان يكونان معاصرين ولكن تفصل بينهما مسافة تقرب من ثلاثمآئة كيلومتر - وقد كانت هناك هيئة لادارة بيت الحياة كان من آخص مهامها العديدة العكوف على دراسة الآلهة - وقد كانوا يعرفون كيف يحددون للفنانين أشكال هذه الآلهة والمواد التي تصور منها. - وقد حرص المعريون دائما أشد العرص على تشسكيل صور الآلهة واقامة المسابد وفق الارشسادات التقليدية • وكانوا كذلك على معرفة بعلم اللاهوت الذي كان يحاول النفاذ إلى طبيعة الآلهة وتحديد وظائفها وخصائصها -وكانوا يضمون الصلوات التي تقوم بالحفاظ على وجودهم، وشغلوا انفسهم بكل العلوم الملحقة اللازمة لوجوه نشاطهم حتى الطب الذي كان هدفه حماية الانسانية - ودانت « بيوت الحياة » هذه تقوم كذلك بنسخ الكتب المقدسة وتوزيع نسخ متقنة منها على مكتبات المعابد • لقد كانت نوعا من مؤسسات التعليم العالى ، تنهض بنفسها بوضع طبعاتها ، بعد أن تكون قد رجعت الى أعظم الادراج (١) صحة وأكثرها جلالا •

وعلى هذا كانت توجد في مصر حركة نقل مباشرة بالغة الأهمية للنصوص الأدبية والدينية ، ومع أننا لا نعرف الكثير عن تاريخها الا أننا نستطيع التكهن به وكما انه يوجد نوع من الصور الرسمية للمخطوطات الآدبية في المدارس ، فقد كانت توجد في « دار الكتب » الملحقة بكل معبد ، مخطوطات دينية تسترعي الانتباه على وجه خاص ومن سوء الطالع لم تصل الينا أية مكتبة كهنوتية عتيقة ، كاملة وليس لنا الفرصة المتاحة لعلماء اليونانية او اللاتينية ، لأن التقاليد الاغريقية واللاتينية استمرت دون انقطاع حتى وصلت الينا وكم من نصوص اغريقية ثمينة لم نعرفها الا عن طريق مخطوطات ترجع للقرن الخامس

⁽۱) جمع درج بمعنى ما يكتب فيه وهو « ملف ، البردى ٠

عسر! وعلى هذا قان علم لاهوت مصر القديمة يجب ان يعاد تصنيفه من عناصر متفرقة هياتها لنا الصدفة خلال الحفائر التى تجرى خلسة او الحفائر الرسمية او الصدف التى لا ضابط لها ـ صدف الحفظ والصيانة ـ ان مدنا كانت على درجة عظيمة من الاهمية من وجهة النظر الدينية متل ممفيس أو هليوبوليس قد توارت بطريقة تكاد تكون تامة لأنها كانت قريبة جدا من التجمعات السكنية الحديثة الكبرى فلم يصل الينا من هذه المراكز الدينية كبيرة الأهمية سوى القليل جدا من النقوش ، بل انه لم تبق لنا بردية واحدة من الجغرافية الدينية والأسطورية ، في حالة من الصون في الجغرافية الدينية والأسطورية ، في حالة من الصون رائعة ، عثر عليها في المقاطعة الثامنة عشرة ، ضئيلة رائعة ، من العليا - ويجب أن تكون هذه الحقائق ماثلة أمام أذهاننا ، عندما نريد أن تعرض صورة شاملة البلاد .

ما هى الوثائق الأساسية وما الوسيلة الملائمة لفحصها ؟ هــذان هما الســؤالان اللذان يجب أن نبذل الآن محاولة للاجابة عليهما في ايجاز -

ان النعوت التى تصاحب اسماء الآلهة ، فى اللوحات التى تزخرف جدران المعابد تتيح فى الكثير الغالب ، اعادة تشكيل علم اسماطيرها بل وعقيدتها الدينية ، وتتضمن نصوص أعظم استطالة أناشيد صلوات وشعائر ، على الأخصن عن آمون أو أوزيريس ، ومسرحيات دينية مثل الشمائر المحجوبة التى تتصل بالمولد الآلهى أو تلك التى تدور حول انتصار حورس ، وتقاويم عن الصلوات فى دندرة وادفو وكوم امبو وكذلك عناصر تتيح لنا اعادة وضع مصنف عن البغنرافية الدينية بعنوان : « كتاب البلدان الواقعة فى مصر ووصف كل ما له اتصال بها » و هكذا كانت رغبة المصريين القدماء فى تخليد عبادتهم بتوضيح قصصها على الحجر ، هى

التى اتاحت بهم أن ينفلوا للخلف حثير، من الحتب التى نان من المكن أن تتوارى إلى الآبد وفي حالات استثنائية اجتمعت لنا شدرات من النص المنقوش على الحجر وشدرات من النص المخطوط . كما هي الحال في موضوع « حمايه المهد الالهي والملكي » "

من الملاتم ان يمين جيدا الموضع الذي تحتله النفـوس في المقابر * وعندما يكون الموضوع هيكل العبادة وتطوره. فاننا لا نستطيع أن نجد غير الشعائر العامة أو مشاهد العياة اليومية ، التي لا يستطيع أن يصل الى مفراها الرمزى . الإ من تلقنوا العلم به ، ان وجدوا - وعندما تظهر شعرة فتح الفم في مقبرة الوزير رخميرع ، في طيبة ، فانها تكون في موضع لا يتيسر فيه للزائر أن يقرأها دون أن يمسعد اليها على صقالة واذا كان رئيس كهنة تحوت في هرمو بوليس الحكيم والقديس بتوزيرس ، يريد أن يحفر في الموضيع الآساسي في هيكله الجنازي ، الشميرة المحجوبة الأوزيرية عن البعث بواسطة الذهب ، فانه يضعها في صيغة رمزية تماما ويشوه النقوش التي تصعبها ، الى حد لا يستطيع معه آحد فهمها الا من تلقن سرها ، وذلك هو ما فعله بالتحديد في بداية الأسرة الثامنة عشرة واضع أنشودة أوزيريس المحسوطة في متحف اللوفر: فقد دفعة وجوب اقامة النصب الذى يحملها في مكان يمكن أن يصل اليه عدد ما من غسير المؤمنين ، الى العناية بعدف كل ما كان يشير اشارة بينة الوضوح لشعائر بعث الاله ، المحجوبة •

أما فى المواضع التى عرف أنه لا يمكن الوصول اليها ، من الأبنية الجنازية وغرف الدفن فى الأهرام والقبور المنحوتة فى الصخر فى وادى الملوك ، Syringes (١) أو

⁽١) اطاق الاغريق لفظ syringe ومناه Flute de Pan و ناى الاله بان ، على القبور المنحوقة في الصخر تحت الارض في طيبة لملوك مصر الاقدمين - وقد تعرفوا على الاله دمن، في الاله بان الذي كان اله القطعان والرعاة ، يرسم بقراين على راسه وبوجه ماسهب والجزء الاسغل من جسمه يشبه نظيره في التيس بما فيه الذيل ، يرقص ويعزف على الناي syringe — syrinx . (المترجم) .

المدافن الملكية المتآخرة المقامة في افنية المعابد كتلك التي توجد في تأنيس ، فانهم لم يترددوا في نقش الكتب اللازمة لبقاء الملك الى الأبد او نقش أجزاء منها ، ولهاذا فانه مازال يمكننا أن نقرأ نصوص الأهرام والكتب الجنازية الملكية التي ترجع لعهاد الامبراطورية الحدينة : كتاب الأبواب ، كتاب الكهوف، كتاب ذاك الذي يوجد في الآخرة ، كتاب النهار والليل وأوراد الشمس ،

والواقع ، أن مشكلة العبادة الجنازية التي كانت خرورية للخلود لم توضع بالنسبة للملوك كما كانت توضع بالنسبة للأفراد • فقد كآنت الأوقاف الملكية الباذخة تطمئن الى أن الملوك لن يحرموا بتاتا من هـنه الخـدمة الدينية -ولكن عندما آدرك المرء أن الفراعنة أنفسهم لم يكونوا قط في حمى من النسيان كما لم تكن معابدهم بمناى من الدمار أو النهب ، فقد اتجه الظلن الى أن العبادة التي تؤدى للسلف وتقام في المعابد الحاضرة يمكن أن تكون بديلا في مثل هذا الموقف البغيض • ولاشك في أن اعتبارات من هذا القبيل ـ الى جانب ظروف الدلتا الجغرافية ـ هي التي دعت في العصبور المتأخرة الى دفن الملوك في أفنية معابد الآلهة حتى يستطيع أولئك وهؤلاء التبرك بالعبادة (*) • وكان الأمر على نقيض ذلك فيما يتعلق بالأفراد العاديين ، فقد كان من اللازم أن يلج الكهنة أو أشخاص أولو علم وتقوى هياكلهم لتلاوة المبيغ المخصصة ، مع ذكر اسمائهم حتى يمكن جلب القرابين . وكذلك كان من اللازم أن يكسون الوصول الى هده الهياكل میسورا والا تشی بای سر من اسرار شهائر اوزیریس المحجوبة التي وجدت منذ زمن باكر جدا • ولقد عنوا بآن يصوروا على تابوت الميت الكتب الخفية الهامة لبقائه -ولدينا مجموعة طويلة جدا يطلق عليها « نصوص

⁽大) امتد هذا الى الافراد الذين حرصوا على وضع تعاثيل لهم في افنية ٠

النواويس(۱) » اخدت من كتاب (نصوص) « الاهرام الملاية » ووضعت بحيث تلائم الافراد ، وهذه المجموعة كاملة بفضل النسخ العديدة المتماتلة التى توجد بين ايدينا على عدد كبير جدا من التوابيت الخشبية المغشاة بالجص التى ترجع للدولة الوسطى ، وتتصف هذه المجموعات من الصيغ الموضوعة للميت بالثراء الكبير ، لانها مأخوذة عن اصول جد متباينة : فعندما تعاول أن تطابق بين شخصيتى الميت والاله الخالق للبدايات الأولى (٢) ، فانها تنقل مقتبسات من مصنفات تتعلق بالخلق ، وعندما تلحقه بنموذج الاله حورس فانها تستخدم شعائر محجوبة دينية قديمة تشيد بانتصار هذا الاله ، وهكذا نستطيع أن نكون فكرة عن اللاهوت والأساطير في هاتيك العصور القديمة «

ولو أن كمية أدراج البردى التى عثرنا عليها لا تمثل ، دون أى ريب ، الا نسبة ضئيلة من تلك التى كانت توجد فيما مضى ، وعلى الرغم من أن بعضها جاءنا بالغ التشويه ، فانها مازالت تؤلف مصدرا عظيما لمعلوماتنا عن الهة قدماء المصريين • ومنع هذا ، فأن ملاحظة تفرض نفسها من البداية : فبينما وصلت الينا كمية عظيمة من مصر العليا ومن الفيوم فأننا لا نكاد نملك منها شيئا من الدلتا وذلك لأن المناخ فيها أكثر رطوبة ولأن سكانها ، وهم فى جميع الأزمنة أكثر كثافة قاموا بالكثير من أعمال النهب فى المواقع الأثرية • وقد بقيت معارفنا محدودة من الناحية الدينية

ب (١) في كتاب « الهرم الدفين » خصصت لفظ ناووس ليؤدي هوني الهرم الدفين » خصصت لفظ Cercueil-coffin تابوت •

⁽ راجع الهرم الدفين ... ص : ١٦) وذكرت أن اللفظ الالماني ناوس Naus الذن عن العربية ... (المترجم) •

⁽٢) Démiurge من الله الخالق ورد في الفلسفة الإقلاطونية • وفي القرون الأولى من السيحية طهر مدعب فلسفى كان أشياعه يضعون المعرفة في الرتبة الأولى من بعب الفضائل الدينية ولهذا أطلق عليهم Gnostics • وكانوا يؤمنون بالهين عظيمين : الأولى هو الاله المضائي والثاني هو الاله المضائق demiurge سر (المترجم) •

عن مراكز متل (صا الحجر) (سايس) و (تل بسطه) (بوباسطس) وابو صير، التي اختفت معابدها أو دادت رغم ضخامتها، والتي لا يوجد أي درج من البردي يوضح لنا لاهوتها، لان مصادرنا تتالف بصعه فريدة من تلميحات الى الهتها جاءت في وثائق عشر عليها في امكنة اخرى اصابها ضرر اقل -

لقد توافرت نسخ كتاب الموتى حتى العصر المتأخر وان يكن من الضرورى اصدار طبعة كاملة دفيفة لها وما اسرع ما تتيح محتويات فصوله المتغايرة التعمق فى معرفة الالهه المصرية التى تشكل على الدوام النماذج التى يسعى الميت الى التوافق معها أو اذابة كيانه فيها! ويجد المرء فيها اناشيد وبحوثا عن الخلق تمليها تفسيرات متعاقبة ، واشارات عن مختلف الآلهة التى يطمح الميت فى اتخاذ سلطاتها ولكن هذا الحشو ، المآخوذ جزئيا عن نقوش النواويس ، يتضاءل أمام كتابات أكثر أصالة .

ومن بين اعظمها اهمية الاناشيد التعبدية: تلك التى كانت تتلى للأله «حعبى» وهو النيل الذى يغمر مصر بفيضه، فى عيد الفيضان، والأنشودة التى كانت تغنى لآمون اله طيبة، ملك الآلهة، المحفوظة فى مخطوط جميل بمتحف القاهرة، والأناشيد التى كان المرء يترنم بها للاله بتاح، الم الحاضرة القديمة ممفيس، فى المعبد الذى خصص له فى الكرنك على مقربة من آمون ولو أن غزارة علمها اللاهوتى لا تضارع، فانها تتعمق الى غور أقل فى المعرفة الالهية بالموازنة بمصنفات آخرى مماثلة يرجع مصدرها، على بالموازنة بمصنفات آخرى مماثلة يرجع مصدرها، على يمكن أن تنشد معه فى الآعياد مثل بردية ليدن الشهيرة التى تتضمن «ماثة نشيد لآمون» فهى تبدآ باستغلال المعنى الرمزى للارقام التى تستهل بها المقطوعات، لتنفذ الى مجموعة من تفسيرات مجملة غالبا ما تكون ذات عمق عظيم مجموعة من تفسيرات مجملة غالبا ما تكون ذات عمق عظيم

وسمو عظيم ، عن الاله « الحقى » ر « الاحد » • وتكملها أناشيد برديان تشستر بيتى Chesiter Beathy ، التى لم يتردد جاردنر في وصفها بأنها تنتمى الى «مذهب التوحيد» • وفي استطاعتنا أن نضفى عليها اسم القصائد اللاهوتية او الفلسفية •

تملك متاحفنا عدة نسخ رائعة الجمال من الشعيرة الإلهية اليومية لآمون وقرينته «موت» وكذلك شعيرة لامنحتب الآول المؤله و وتمثل مراثى ايزيس ونفتيس امام جسمى أوزيريس و «كتاب صد ابوفيس» التنين الذى يعاول ابتلاع مسركب الشمس وبردية هاريسة المتتويج الملكى ، مجموعة مسرحية دينية تؤدى أدوارها عند التتويج الملكى ، مجموعة من الوثائق الهامة التى تعين على تعمق جوهر الإلهة ، على وجه أفضل ، عن طريق العبادة التى كانت تقدم لنا وهنالك قصص قد لا تبدى احتراما للآلهة آكثر مما يفعل أحيانا هوميروس أو أرسطوفان ، لكنها تسرد مغامرات أسطورية متتابعة ، مثل قصة حورس و «ست» (Soth) أو قصة رع وايزيس وهي بذلك تجنبنا الاقتصار على القصص الاغريقية ، عندما توجد ، كعجالة بلوتارخ عن القصص وأوزيريس وهي بذلك تجنبنا الاقتصار عن

وليست البرديات التي يطلق عليها برديات بحيرة موريس وبرديات تبتونيس Tebtynis (۱) أو بردية يوميلهاك موريس وبرديات تبتونيس Jumilhac سوى كتب دراسية عن البغرافية الدينية المحلية ، وتعدد بردية هاريس الكبرى التي يتجاوز طولها أربعين مترا منشات رمسيس الثالث الدينية ، بينما تستهل المراسيم الكهنية التي تتعلق بد بانجم » أو بد نسى خنسو » بأناشيد لآمون التي تمشل جنوا من اللاهوت الخالص الخالص

⁽١) أم البرجات بالغيوم •

ويجب ان يضاف الى هدا مصنفات تكاثر عددها قي عهد الامبراطوريه الحديثة: كمجموعه الفطع المحتارة التي كان الهدف منها تدريب الكتاب الاحداث على صوغ الاسلوب الجميل . وهي تحوى عددا لا باس به من الشدرات الدينية -وتوضح حتى قصص الحروب ورحلات الصيد الملكية كيف انها وضعت من خلال منظور ديني ، لقد كان الشعب بأجمعه اسير شبخة اسطورية سعمه على تنظيم دل وجوه نساسه حسى السرها بساطه ودنيوية في ظاهرها ، بحيث تنناسف مع السمادج الالهية ، فقد دانت هذه الوسيلة الوحيدة التي تسيح لها فرصة للنجاح • ووصل الأمر الى أنه لا توجد وثيفة مهما كانت ضنيلة ، لا يمكن ان تهيىء عنصرا يفيد منه بحتنا -وكنيرا ما تنيح لنا شـنرات من تمثال والقـاب أشـخاص منقوشة على الجزء الخلفي من تمثال مهشم ، وكل هذه المواد التي تودعها المتاحف في المخازن، أن نقوم بعمل أبحاث دقيقة قيمة وقد تقودنا ، على سبيل المثال ، الى أصغر معابد الدلتا التي لا نعرف عنها الا القليل - ويعرف المرء الأهمية التي يمكن أن توجد في أيامنا في القيام بدراسة منظمة الأمكنة العبادة . التي مازال المرء في أوربا يغشاها في أوقات معلومة من السنة للاحتفال بعيد - وقد يستطيع المرء الرجوع آحيانا الى أبعد أزمنة ما قبل التاريخ •

**

وكذلك فعلى الرغم من الخسانر الهائلة التى المقت بالأدب القديم والفجوات العظيمة في معلوساتنا ، فاننا بالعسرى نرزح تحت كوم الوثائق الأدبية والبنائزية ، أو التى تعالج الحياة اليومية والمنقوشة على الأحجار في الوقت الذي نضع فيه قائمة لآلهة مصر • وما أكثر الصور المتناقضة التى قدمت انا عنها فعلا منذ ما يقرب من مائة عام! • وقد ذهب أوائل مترجمي النصوص الدينية من أمثال دى روجيه De Raugé و بروجش Prugsch الذين تأثروا بما خلفه لنا الكتاب

الاغريق في العصر المتاحر واستمدوا علمهم بطريق مباشر على الأخص من نقوش المسابد التي أقيمت في العصر اليوناني الروماني ، إلى أن الدين المصرى عقيدة بالغية السمو، باله أوحد وخالق يتجلى في طائفة من الألهة الثانوية التي تتساوى مع البشر في أنها من خلقه • ولا شيء أعظم مغزى في هذا المجال من كتاب صعير وضعه بيريه ونشر في عام ١٨٧٩ بعنوان « عجالة عن الأساطير Pierret المصرية Essai sur la mythologie égyptienne المصرية الانتباه تلك النصوص التي يذكرها المؤلف والتي مازالت ترجمتها ، في مجموعها ، قيمة ، وقد حدث في ختام القرن رد فعل عنيف بتأثير المذهب الوضعى (١) • لقد حاول ماسبيرو _ كقارىء للنقوش العتيقة وعلى الأخص نصوص الأهرام التي كشف عنها ونشرها ، أن يوضع أن الديانة المصرية لم تكن الا نوعا من عبادة أشياء مؤلهة Fétichisme (٢). وأن تلك الآلهة التي كانت لها رءوس وحوش كانت حيوانات تتصورها أخيلتهم • وكان مما يبعث الرضى في النفس أن يراود المرء التفكير أنه في عصر في مثل هذا القدم ، كان ذكاء الانسان أقل تقدما وأنه ظل سائرا في مدرجة الرقي دون انقطاع حتى وصل في النهاية على آيدى الاغريق الى تصور آلهة ذات خصال انسانية خالصة • واختلط بهذا مذهب فريزر عن الطوطمية « totémisme » مذهب

⁽١) Positivisme : الوضعية ... مدهب « أوجست 'كونت » الذي ينكر السافيزيقا ويقيم المعرفة على الوقائع والتجربة ... (المترجم) .

⁽٢) fétichisme ، مو فى مبدئه الاعتقاد بان الاستحراذ على شيء ما يمكن اله يجلب للحائز عون أو حماية الروح أو الملاك الحارس الذي يستقر في ذلك الشيء و والمغلف والمنافئة البرتغاليون على الهنة غربي الهريقيا ، عن fetisch fetich ، اسطناعي المستق من اللغط (اللاتيني facticius facere يضمع سـ (المترجم) .

⁽٣) فريزر : (الطوطمية والزواج بغير ذوى القربي ١٩١٠) ٠

الطوطم أى توع من الاشياء الحية أو الجماد تعتبره بعض العشائر وعلى الأخمس لهي المريكا الشمالية الرمز لرابطة وثيقة غير منظورة • و tolémisme استخدام العلواطم كاساس نظام اجتماعي فيه التزامات ومحظورات •

كانت مصر حقل أحلام لهواة الطواطم بشارات كل واحدة من مقاطعاتها • وعلى هذا النحو كان التفكير الديني المصرى يتناول بالشرح ، عن طريق تفسيرات صاغها المحدثون لفهم عادات غير معروفة تماما على الوجه الصحيح في كثير من الأحيان ، عند شعوب متأخرة في أيامنا ! وفي غضون هذا الزمن كانت تتراكم وثائق ، نشرت ، في أناة ونسخت وعلق عليها • نقد كشفت ومازالت تكشف في اطراد لا يني يتزايد ، عن لغة مرنة ومعقدة مازلنا حتى الآن على شوط بعيد من تعمق كل ظلال معانيها ، وعن تفكير في نهج عقلي لا يختلف في جوهره عن تفكيرنا ، وعن فن فيــه دقة بالغة ، قادر على أن يلج بنا في عالم من المماني والرموز كثيرا ما تكون دقيقة ، وعن أدب رائع في لطف معانيـــه النفسية واشراق ديباجة أسلوبه ورفعته الخلقية ، وعن فكر سیاسی وفکر قضائی نجحا فی خلق حضارة استطاعت خصائصها الذاتية أن تقوم بالحفاظ على نفسها خلال تطور دام ثلاثة آلاف عام ونيفا - فما وجه العجب اذن في ان يتمشى الدين الذي يتكشف بالبحث المطرد ، مع الصورة التي تقدمها لنا وجوه النشاط العقلية الأخسري في مصر القديمة ؟

انه من غير المجدى أن نغامر بأنفسنا في نظريات عنى بوضعها الفلاسفة منذ عهود التاريخ المتعددة وعلى شريطة أن نظل متواضعين أمام النصوص والآثار وأن نهيىء أنفسنا ليلهمانا حون أن ندرى المعرفة بدلا عن أن نفرض عليهما ، بأى ثمن ، تصوراتنا التي سبق اصطناعها فاننا نرى أن صورة تتشكل في أنفسنا شيئا فشيئا ، قد تصححها قراءاتنا اليومية والوثائق الجديدة أو تكملها، ولكن خطوطها الأساسية تظل باقية •

على ان علينا ، ونحن تشكل معارفنا ، ان نشير من الان الى وجود بعص العقبات ، دلك انه على الحرغم من وهرة المصادر الا انها تكون احيانا فى شذرات متناترة حتى ان معلوماتنا تكشف عن فجوات محيرة محزنة ، فنحن نملك . على سبيل المتال ، نقوش معبد اقيم خصيصا للاله « سبك » sobek فاننا نجهل من كانت الاساطير تجعله أبا له حتى أن الاشارة فاننا نجهل من كانت الاساطير تجعله أبا له حتى أن الاشارة الواحدة التى توجد لدينا عنه فى درج من البردى يندمى الى الأدب وليس للاهنوت ، مازالت بالنسبة لنا اشارة بالغصوض -

ان مسالة الترتيب الزمني مشكلة رئيسيه • ولان لا يكاد يوجد حل لها ، لعدم وجود ونانق مننابسه • ومن البيلي ان معاصرا لهوميروس لم يدن يفكر في الالهه تفدير معاصر لبركليس " ولكن كيف السبيل الى معرفة ما اضافه . كل جيل الى الايمان الذى يتعلق باله ؟ فعندما يظهر نعت الهي لأول مرة ، لا يوجد شيء يبرهن على أنه لم يكن له وجود زمنا طويلا قبل ذلك • فقد يكون سميق القدم • وبخلاف هذا ، كان يعاد انتساخ نصوص عتيقة ويحتنظ بها لامها تؤلف جزءا من الثروات الدينية التقليدية حتى لو آن الراى عن الموضوع قد تطور • ومن المؤكد أن نصوص الأهرام تتضمن صيغا عتيقة تماما لم تعد تمثل العقلية المتطورة عند أولئك الذين أشاروا بنقشها ، وما كان مصرى الأسرة النامسة محب البذخ والباحث عن أدب سلوك لا يقسوم على العدالة وحدها بل وعلى الاحسان أيضا وواضع فكرة عن الاله بالغة السمو ، بالغة التهذيب ، ما كان ليقوم بنسخ الاهانات المنحطة الموجهة لبعض آلهة الملحمة الأوزيرية ، في فقرات معينة ، الا لأنها كانت تقليدية • على نحو ما تفعل الكنيسة الرومانية في زمننا عندما تدمج في صلاتها شدرات من التوراة ؛ لم تعد تتطابق مع عاداتنا ولكنها استخدمت في الواقع ؛ لأنها تنتمي الى قواعد الايمان التي

جاءت في التوراة والانجيل ويجب أن تفسر في معنى مجال النص الذي استخدمت فيه ٠

وعلى هذا يجب أن نحاول وصف تطور المعتقدات -فاذا لم يكن هذا في استطاعتنا ، فيجب على الأقل بذل الجهد لتاريخ الخصائص البارزة التي نتبينها • ولكن في هذا أيضاً ، ما أكثر ما يوجد من صنوف عدم التيقن ! لم يكن أفلاطون يرى في الآلهة ما كان يقره معاصروه - وليست البحوث الدينية للمهندسين المعماريين « سوتي » Hor أو التطورات الخلقية التي قدمها « بكي » الا أعمال حكماء وأناس بذلوا الجهد لفهم عقيدتهم Beki والحياة وفقا لها على قدر ما يستطاع من التعمق - انهم لم یکونوا سوی اقلیة ، دون ای ریب • و کذلك کما یری فی أيامنا يجب أن نضع موضع الاعتبار أن ما هو الهي يتركز في الضمير الديني في أسمى صوره ؛ فلا يتبدد الى نثار من الصور التي تستحيل أحيانا الى مجرد خرافة خالصة • وهنا نعبر حدود الدين والآلهة ونهبط الى تلك الأرواح وتلك الشياطين التي ملا بها خيال المصريين المحموم في زمن الامبراطورية الرومانية المتأخر ، أدراج البردى السعرية -وليس لنا أن نغامر بانفسنا هنا في ولوج تلك الأصقاع التي . تكتنفها الشكوك -

الفصل الثاني

كيف نعالج موضوع جماعة الألهة المصرية مناهج عنماء اللاهوت القدامي

عندما يتصل المرم لأول مرة بعالم الألهة في مصر القديمة ، فانه يقع في شيء من الحيرة أمام هذه الوفرة من المعبودات والحيوانات الالهية او المقدسة والألهة التي تتخد، في كثير أو قليل ، شكل الحيوان ، ويدور في خلد المرم تجاه مثل هذا الخليط المتراكم من الأوصاف والنعوت والشعارات المميزة ، في حدود متفاوتة ، ان يفكر في « ديانات مصرية » وتلك نظرة سطحية تماما للأشياء ، يمكن أن تؤدي كذلك للتحدث عن « ديانات مسيحية » ، وليفكر الانسان لحظة في المدهشة التي تلم بصيني ، عالم بالأمور التي تتصل ببلده ولكنه يجهل كل ما يتعلق بنا ، حين يكون عليه أن يدرس الدين الكاثوليكي الروماني في فرنسا ،

سيدرك بادىء ذى بدء مقدار العبادات المحلية - فكم عدد كنائس العنراء الذى لا يستطيع المرء احصاءه وكم عدد القديسين الذين تطلق آسماؤهم على آكثر كنائسنا تواضعا في الريف ، والذين يستحوذ كثير منهم على خصائص معددة تمام التحديد ؟ منهم من يعيد الرشد الى أولئك الذين فقدو بشرط أن يولجوا رءوسهم خلال ثقب منحوت في بلاطة في كنيستهم - وآخرون يشفون أمراض الأطفال خاصة ، وسكان القرى يحجون الى كنائس منعزلة في الخلاء ، تقع قريبا منهم القرى يحجون الى كنائس منعزلة في الخلاء ، تقع قريبا منهم

وذلك في اوقات معلومة من العام ، ان اكثرها هياكل للعنراء جاءت في اعقاب معابد للألهات ـ الامهات التي ترجع الى عهد ما قبل المسيعية ، واذا كانت العبادة التي تؤدى في هذه الكنائس تتشابه تقريبا ، فان كلا منها يحتفظ مع ذلك بمراسم خاصة به ، وترجع الى ازمنة لا تعيها الذاكرة ، انه لحق أن الاشارات والرموز الدينية هي التي تحتفظ الانسانية بذكراها أطول زمن ،

هل يمكن ان يكون ذلك سببا للتحدث عن « ديانات » بصيغة الجمع ؟ • اننا نعلم ان الأمر ليس كذلك لانه يوجد كثيرون بيننا مازالوا يعيشون ذلك الدين بطريقة شخصية وروحية • ان صورة حمل او حمامة او وعل لا تزعجهم كما كان المصريون المشقفون والمهذبون لا يضيقون بالعجل «أبيس» او كبش خنوم • فلنعاول اذن في البداية أن نرى كيف تنتظم جماعة الآلهة المصرية • واذا كنا لا نستطيع آن نعيش ذلك الدين روحيا ، فانه في قدرتنا على الآقل معاولة فهمه •

وفى البداية نقول ان ما يلفت النظر فى مصر ، هـو الدور الذى تقوم به الألهة المحلية - فقد كان لكل مدينة الهها او الهتها - كانت مدينة بوتو (١) فى أقصى الشـمال تعبد الهة لها شكل ثعبان وتستوى على ساق بردى - وفى منديس كان يسود اله له مظهر تيس - وفى هليوبوليس كان أتوم يتخذ شكلا آدميا على الأقل فى العصر التاريخى - وفى اطفيح كان لحاتحور الهة الحب وجه امرأة ، وان برزت من أطفيح كان لحاتحور الهة الحب وجه امرأة ، وان برزت من شـعرها المستعار ، أذنا بقـرة - وكانت هيراكليوبوليس (حرى شف) - وكان تحوت وله رأس أبى منجل رب هرموبولس شف) - وكان تحوت وله رأس أبى منجل رب هرموبولس (الأشمونين) - وفى آسيوطكان افويس (Ophois)

⁽١) ابطو بالقرب من تل الفراعين ـ احمفظت بالاسم •

يبدو في مظهر ابن آوى - وكان لعورس ادفو حيوان مقدس هو الصقر الذى هيا مصوروه وضع راسه على جسمه البشرى - وكان خنوم في اسنا او في الفنتين يبدو براس ئبش - اما الآلهة المسماة بحورس بالنوبة فكانت دائما تتميز بمدنها التي نشأت فيها - وعلى هذا ، فان لهذه الجغرافية الدينية بالغ الآهمية - لقد قامت الأمكنة المقدسة في مصر بدور جد عظيم - ولابد أنها وجدت منذ ابعد عهود ما قبل التاريخ ، وحتى اذا كانت الآلهة التي تعبد فيها تغيرت . فانها ظلت عزيزة لدى القوى غير المرئية وواصل الناس ـ على الرغم من حركة التاريخ الدائمة ـ تقديم العبادة لها -

على أننا نكتشف هـذه التغيرات آكثر مما نعرفها ٠ فنحن نخمن أن أوزيريس حل محل عنجتي (Andgety) في أبي صير (أبوصير بنا) ، في الدلتا ومحل خنتي منيتو أى الذى يواس سكان الغرب » ، في ابيدوس Amentyou بمصر العليا • وفي ابان العصر التاريخي ، في الدولة القديمة ، استعلى رع على اتوم في هليو بوليس . ولكن حتى في هذه الحالة الممتازة ، لا نصل الى ادراك السبب الذي دعا مدينة معينة الى اتخاذ اله جــديد - يجب ان يكون هناك شيء في امكانه تقديم العون لنا ١٠نه الأصل المشتق منه أسماء الآلهة - أن بعضها ينتمى ، في جلاء ، إلى اللغة المصرية . أن رع هـو الاسم الشاتع للشمس · وأمون مستمد من الأصل « امن » أي الخفي ، وأتوم من « تم » ، أي الكامل ، وأفويس معناه فاتح الطرق . ونفتيس سيدة المسكن ، وحاتمور مسكن حـورس ، وفي الواقع أنه لا يوجد ما يؤكد لنا أن هـنه ليست الا البسـة مصرية أضفيت على آلهة سابقة • وعلى أية حال ، فأن بعض الأسماء الالهية ينم عن اصل سابق للمصرية : ان حميي (HAPY) اله النيل في الفيضان ليس مصريا على اليقين (١) ·

⁽١) لدى من الاسانيد ما يجملنى أخالف المؤلف فى هذا · وهد الهردت حاشية فه آخر الكتاب عن مرجع هذه الاسماء للغة العربية ــ (المترجم) ·

و « مين » اله قفط يبدو انه جاء من الاقاليم الصحراوية ، التي يقطن بها الزنوج في الجنوب ، واحتفظ دون ريب باسمه الاجنبي و يبدو من غير الممكن تفسير نايت واوزيريس باللغة المصرية .

ولكن ملاحظة يجب ابداؤها هنا مهى ان كتيرا من الآلهة لا تحمل اسمها الحقيقى وقد كان الاسم يحمل عند الاقدمين ذات الشيء وجوهره ويمنح من يعرف بعص القدرة على هذا الشيء وعلى هذا كان من الاهمية البالغة القدرة على هذا الشيء وعلى هذا كان من الاهمية البالغة الايباح باسمه الحقيقي الى اى كائن مهما كان وقد عرف التاريخ كيف يتكشف اسماء آلهة وعبادات مازالت متشابكة الخيوط وقد قدم « لاكو » افتراضا بارعا لو تاكدت صحته الخيوط وقد قدم « لاكو » افتراضا بارعا لو تاكدت صحته لألقى الينا ببعض الضوء وقد لاحظ أن الكتابة الصحيحة القديمة لاسماءخنوم واتوم وانوبس (Anubis) وأمون وسبدو (و) ، من شأنها أن تجعل حامل الاسم ينتسب بالقرابة لحيوان معين وعلى هذا يكون معنى خنومو « ذاك الذي ليتسب للكبش » ، وأنوبو (Anoupou) « ذاك الذي ينتسب للكبش » ، وأنوبو (Anoupou) « ذاك الذي ينتسب

ومن سوء الطالع أن أصل الأسماء الالهية _ فيما عدا اسم خنوم _ لا يطابق اسم أى حيوان معروف فى اللغة المصرية أو فى أية لغة أخرى من مجموعتها الحامية _ السامية (١) .

لنقلع عن الأمل في أن نصل الى حالة عتيقة ، سابقة للمخ المصرية ، يمكن أن يكون فيها القول الفصل (٢) ١٠ ان الدين الذي نعالج موضوعه ، قد بلغ الغاية في تطوره كسا

⁽۱) انها تطابق السماء الحيوان كما جاءت في المصادر العربية كالدميري والجاهط والقزويني وهكذا ١٠ و السماء الاصنام التي عبدها العرب في الجاهلية أو لها معنى واضبع في اللغة العربية ، وقد أصبح انتساب اللغة المصرية للحامية شرافة ... (المترجم) ،

⁽Y) ألمى اللغة العربية حل لجميع مشكلات اللغة الممرية القديمة _ (المترجم) ·

إن الخصائص التي كانت له في الدولة القديمة ، خلال الالف سبنة الثالثة ، تماثل في مجموعها الخصائص التي بدا فيها في العصر المتآخر في وقت مولد المسيحية •

من الأفضل ان نحاول ان نتبين بعض ملامح هذه الكتلة الضخمة من الألهة المصرية و تبدأ بالطائفة العظيمة من الألهة المصرية و تبدأ بالطائفة العظيمة من الآلهة المحلية التي قمنا بتقسيمها والمعروفة جيدا في خل مدينة أو حتى في الصحراء ثم هناك مجموعة ثانيسة من المعبودات شائعة في مصر بأكملها ولها سمات جغرافيسة مثل حعبى (Hâpy) ، النيل ، أو زراعية مثل : اخت (Akhet) أي المسلمة وارموثيس أي المسلمة وارموثيس وغيرها مآلوفة ، تويرس (Nepri) (تا ورت) ، أي فرس وغيرها مآلوفة ، تويرس (Touéris) (تا ورت) ، أي فرس النهر الانتى ، وهي تحمي العبالي ، ومسخنت (Meskhenet) وتحمي حالات الوضع و بس (Bès) قزم عجيب الشكل ، وحمي من المؤثرات الخبيثة و يحمي من المؤثرات الخبيثة و التحمي من المؤثرات الخبيثة و المعلم من المؤثرات المؤترات المغربية و المعلم من المؤثرات المؤترات المؤترا

وقد انضم الى هذه الآلهة الوطنية ، في غضون التاريخ ، بعض المعبودات الأجنبية التي استعيرت من الشعوب المجاورة وتمصرت الى حد ما : ووصل من العالم السامى بعل وعنات (Anat () وعشتاروت ووصل من سكان عالى النيل ، ددون (Dedoun) وانوكس (Anoukis) (عنقت) ووصل غيرها من ليبيا و وحيانا رفع بعض الناس وبعض الملوك الى مرتبة الآلهة السماوية : اموثيس (امحتب) ، المهندس المعمارى ذائع الصيت للملك زوسر ، وامنوثيس (امنحتب) بن خابو وزير امنوفيس (امنحتب) الشالت وسيزوستريس حابو وزير امنوفيس (امنحتب) الشالت وسيزوستريس (سنوسرت) الثالث أو امنوفيس (امنحتب) الآول .

⁽۱) كتبت « عنت » في اللغة المصرية واقدم ذكر لها يرجع لعهد الاموراطورية · (المترجم) ·

واخيرا اذا ولجنا المعابد وسمح لنا آن نقرا النقوش التى تزخرفها ، او فتحت لنا المكتبة المقدسة ، فان امرين يكون لهما وقع فى نفوسنا : الأمر الأول هو آن الآلهة المحلية فى بعض المدارس اللاهوتية العظيمة توجد فى اسمى رتبة فى جميع المصنفات اللاهوتية : فرع اله هليوبولس ، وتحوت (Thot) اله هرموبولس ، تقدم لهما العبادة فى كل مكان .

وعندما يلم المرء بعلم لاهوتها فانه يتبين خصائص لها في كل مكان ثم اننا سنجد معبودات ليست لها أية عبادة محلية محددة وقديمة ولكن اسمها جلى في اللغة المصرية ، وهي العناصر الأربعة التي ألهت : الأرض والسماء والهواء والماء والمحيط الأزلى تصوروها في أشكال مختلفة ، نون (Noun) ومثير (Methyer) ، ومعيار العالم : ماعت (Hou) والتصور العقلى ، سيا (Sia) ، والكلمة الخالقة حو (Hou) .

واخيرا نخص بالذكر آلهة الامبراطورية العظام ، بتاح (Ptah) وآمون واتون • وقد ارتقت بتطور التاريخ الى اعظم المصائر رفعة ، رأت الكهنة يعمقون (غوار طبائعها وينسبون اليها علم لاهوت المراكز (الدينية) العظيمة ، التى عرفت كيف تضع الآراء عن الطبيعة الالهية وتنصب فى النهاية في تيار علم لاهوت عظيم ، يمكن أن يقال عنه انه شائع لدى كل الانسانية المتاملة • وقد استطاع احد الملوك أن يقدم لواحد من هذه الآلهة _ أتون _ فى آدعيته التى كرسها له كامل تجربته الدينية الشخصية ، دون أن يجعل له ميتافيزيقا أصيلة •

ومع هذا ، فاننا اذا أردنا التوغل في خفايا فكر ديني كامل يلزمنا أن نقوم بخطوة أولى • يجب أن نبذل جهدا لفهم المناهج العقلية في التفكير المصرى القديم •

لم تكن اللغة المصرية في العصر القديم تعرف التجريد وعندما كانت تريد التعبير عن فكرة ، كانت تستخدم لفظا

معينا محسوسا • وعلى ذلك فان فكرة التفكر والذكاء كان يمبر عنها بلفظ « قلب » الذي كان يظن الممريون (نه مقرهما • ان جزءا كبيرا من ألفاظنا المجردة يرجع الى هذا المصدر عينه: ان الفاظ فكرة (idée) وفهم (comprendre) وعقل (raison) كانت في الأصل أمورا أو عمليات ممينة محسوسة تماما • وفي عصر قطع شوطا في التقدم ، في آخر الألف سنة الثانية ، حاول المصرى صوغ اسماء مجردة ، substantifs abstraits بأن درج على أن يسبق الاسماء المينة المحسوسة substantifs concrets أو الصنفات بلفظ « شيء » . الغامض كل الغموض • وعلى هذا فان عبارة «كل شيء ميت» كانت تعادل «الموت» و « كل شيء سيىء » تعادل خل «السوم» ولكن هذا النهج لم يبلغ الغاية حقا الا في اللغة القبطية . وتظل اللغة المصرية حتى النهاية تركيبية وليست تحليلية -وعلى هذا فان التفكير الذى تترجم عنه سيكون له القليل من صفة التجريد ، انه لا يزال قريبا جدا من التجربة ويبدو بالحرى من خُلال صور ورموز أكثر منه في تعابير تحليلية . فلا توجد الفاظ لقول: قوة وعناية الهية • • ولهذا كان على المصرى أن يبعث عن صور لتأدية أرائه • وقد لجأ للتعبير عن قدرة اله ، إلى القول بأنه ثور ، دون أن يزعجه عدم توافق الصورة مع مجال النص : وعلى هذا النعو قال عن تحوت اله القمر انه «ثور النجوم» . كما لجا للا يعاء بالمناية الربانية لاله الى تمسويره في مسورة راع . ولسكن المرء يرى في الحال أن هذه المسور ، مع ما فيها من ايعاء . يصبيبها العسرج على الدوام في ناحية ما • فالثور رمز القدرة ، وفي ايجاز ، بهجمته وقوته • غير أنه يمكن أيضا أن يكون رمزا للقدرة التناسلية • وعلى هذا يمدل الوضيع بصورة قريبة فيقال أن الاله هو أيضا أسد ٠ ان هذا المنهاج هو الذي يعسر الغسرابة الظاهرية ذي حمير من النصوص الدينية ويصف شاعر لأهوتي امون في منظومة تتحدت عن قدرته المطلقة المخيفة على التعافب بانه اسد ذو نظرة متوحشة ، وثور في حالة انتصاب ، وتمساح يسرق ويذهب بمن يهاجمه وهذه الصور المتعاقبة تصحح الواحدة الأخرى ثم تكملها لتشكل لوحة نهائية تثير المشاعر «ان الجبال تهتز من تحته في نورة غضيه والارض ترتعد عندما تسمع زئيره » (ويمكن ايضا ان يترجم اللفظ : خواره) (1) * " انه كفء بقرنيه » •

وعلى هذا ، فانه من خلال عدم التماسك ، الذى اريد وسعى اليه ، فى هذه الصور التى تضمنها تأليف جد رائع وبذل الجهد فى وضعه ، يجب علينا ان نبحث عن الحقيقة التى لا تنقلها على الوجه الاكمل واحدة منها والتى توجد فى ناحية ما بين الرسوم المتعاقبة ، غير القابلة للتراكيب ، التى عرضناها -

وعلى هذا فان المصرى لم يحاول اطلاقا ، على نقيض الاغريقى ، ان يحدد الحقيقة اللاهوتية بطريقة تحليلية ومن الداخل ، بل يحاول الاحاطة بها من الخارج بواسطة صور موضوعة الواحدة الى جانب الأخرى ، تكمن هى خلفها ، كان الاله الخالق ، عند علماء اللاهوت القدامي يستحوذ على الأبدية ، وتفسير هذا بالنسبة لنا أنه لم تكن له على الاطلاق بداية ولن تكون له نهاية قط ، وفضالا عن هذا فانهم لم يكونوا يتصورون تلك الأبدية كأنها غير متحركة ، لقد كانت بالحرى تنعكس في حركة السماء التي لا انقطاع لها ولكن لا حيد عنها والتي يثير انتظامها فكرة تطور مستمر وعرضوا الفكرة على هذا النحو في منهج معين محسوس :

⁽١) اللفظ في اللغة المصرية هو خرو ، ويقابل في اللغة العربية خوار .. (المترجم) •

سيد الآبدية ، الذي لا ينقطع عن عبور الأعوام * الذي ليس لزمن حياته حدود *

الهرم الذي يعاوده الشباب والذي لا ينقطع عن عبود الفراغ اللانهائي •

الاله المسن الذي دأب على جعل نفسه شابا ، أمام العيون العديدة وأمام الأذان الوفيرة •

اننا لا نستطيع أن نعرف بدقة لفظ فراغ له نهائي الذي يترجمه المرء في غالب الأحيان بلفظ ابدية ، وليس من المؤلد على اية حال ان يكون له معنى فلسفى بما ان المؤلف يشعر بالحاجة الى تحديده بصور حين يقول: انه لا ينقطع عن عبور الأعوام ، ولكنه يردف ، دون حدود • ثم يدخل بعد ذلك موضوع العودة الدائمة لشباب الكوكب دون أي تلميح الى حمل أمه نوت (Nout) به في بطنها ليلا وهنا نجد صورة الهدف منها الاحاطة بفكرة وليست مجرد قسمة اسطورية ولما كانت الأبدية تدل ليس على حدث زمنى قسمة اسطورية ولكن على امتداد كلى ، فانه يضيف في الحال صورا توحى بحضور الله في كل مكان وهو الذي يرى ويسمع كل شيء وعلى هذا يكون في كل مكان وهو الذي يرى

لا توجد جدوى في مضاعفة الامثلة لهذا المنهاج في التعبير وستتاحلنا الفرصةلمادقته عندما نعاول معرفة علم لاهوت بعض الهة معينة ومع ذلك ، لا يوجد أى فيلسوف لم يحس الحاجة الى أن يكمل بالصورة ، وفي بعض الاحيان بالأسطورة ، ذلك الذي يكون فيه الوصف المجرد للتجربة الداخلية رسما مجملا ، في معظمه وان الذي يتميز به الأدب الديني المصرى هو فقط اسهاب واسع في الشرح بالصور والسعى في تجميعها ، وعدم تماسكها ، في كل مرة برغب فيها عالم اللاهوت تعمق الطبيعة الالهية وك

توجد وسيلة أخرى لمعالجة العقيقة ، كانت شائعة عند المصريين وتدهشنا كثيرا - انها تلك التى نطلق عليها فى لغاتنا ، التورية أو التلاعب بالألفاظ -

ليست الألغاز عندنا الا نوعا من الدعابة التي كثيرا ما تكون سخيفة • ولكن قدماء المصريين كانوا يظنون أن الأسماء كانت تعبر عن جوهر الأشياء عينه - وفي قصـة أسطورية تسعى ايزيس ، الى معرفة اسم رع للاستحواذ على. قدرته ومن الواضح أن الاله يرفض الافصاح عنه • انه يعرف أن كيانه يرتبط باللفظ الذي يدل عليه - ان الجدال. الذى قام حول الكليات (١) في العصور الوسطى بين أشياع حقيقة الافكار في العقل الالهي وبين اصحاب منهب الاسمية (٢) الذين دانوا يرون فيها مجرد الفاظ ، يبين تماما أن الفكر المصرى كان يسير في دائرة بلغت درجة كبيرة من الرقى - لقد اقام في سمو نظرية عامة ، تصورا ذائعا يصادفه المرء لدى كثير من الشعوب القديمة • حتى ان ادراكهم لتماثل الحروف الأصلية في كلمتين لم يجعلهم يستبعدون أن يكون أمرا وليد المدفة فحسب ، بل كان يكشف لهم كذلك عن وجود ارتباط رئيسي بينهما ، فاذا كانت الحروف الأصلية في اسم أتوم (Atoum) الاله الأزلى، هي بعينها الحروف الأصلية في الفعل تم (Tmm) « كمسل » فيكون مرجع ذلك الى أن أتوم (Atoum) هو الآله الذي « أتم نفسه » بذاته ، بخلق نفسه أولا ثم خلق العالم بعد ذلك . واذا كان أصل لفظ « خفى » يشتمل على الحروف الأصلية التي ترد في اسم آمون ، فان سبب ذلك هو أن المعبود ، على

Universel, universaux.

¹¹³

الاسم الذى كان يعبر به (السكولانيون) المدرسيون عن الآراء أو التعابير العامة التى كانت تستخدم لتصنيف الكائنات والآراء • والمدرسى (سكولائي) يطلق على كل. ما يتعلق بفلسفة المدرسة أي تلك كانت تدرس في العصور الوسطى ــ (المترجم) •

[•] الاسمية nominalisme (۲)

المذهب القائل أن الكليات ليست الا أسماء أو الفاظا وهو يقابل الواقعية والتصويرية -- المذهب القائل أن الكليات ليست الا أسماء أو المترجم) *

القول الصحيح ، « لا يمكن معرفته » · ان أفلاطون فى معاوراته وبلوتارخ ، لم يفتهما ان يضعا وجوه مقابلة من هذا النوع · انها تشرح وحدها بعض التطورات فى علم اللاهوت المصرى ·

ان امون ، كما كانت تعلم طائفة الكهنة في طيبة ، كان الواحد - وليس غيره من الآلهة الآزلية الا بعض اسماته . التي تعبر عن صفة من صفاته فحسب ، وهكذا كان يسكن أن يقال : خالق الانسانية طرا (تم و) (mm W). اوجسد (سخبر) (Skhpr) كل موجود باسمك الذي يحمله اتوم حيري (Atoum-Khepri) .

واستنادا الى الالفاظ « الانسانية طرا » و « أوجب » يتكون علم اللاهوت فيما يخص قدرة آمون الخالقة ، التى يعبر عنها الاسم الذى يحمله في هليوبولس : أتوم (Atoum) الذى اتخذ شخصية اله الشمس الذى يتعلور الى خبرى (Khepri) ،

وكانت مدينة طيبة تحمل اسم « مدينة امون » وفي ايجاز « المدينة » كما كان الرومان يسمون روما Url؛ بما أنها كانت تقع في الموضع عينه الذي ظهر فيه تل الأرض الجرداء خارج المحيط البدائي في الأزمنة القديمة جدا ، فقد صارت بهذا ، الطراز الأول لكل البلدان التي استعارت منها اللفظ عينه الذي استخدم لتسميتها : وهو لفظ مدينة منها اللفظ عينه الذي استخدم لتسميتها : وهو لفظ مدينة م

وكذلك من الجائز آن مكان العبادة الأصلي لعاتمور كان يدل عليها في الأزمنة القديمة: «تلك التي تنتمي الى آمبوس (Ombos) ولكن في اللغة المصرية، كان لهذا اللفظ نفس العروف الأصلية التي تجيء في لفظ « ذهب » • وكان ذلك لأن الالهة كانت من الذهب ، كما كان لحم رع نفسه ، مادة الجسوم الالهية • ويرى المرء بجميع الآراء التي يمكن ان

ترتبط بهذا التماثل في العروف الأصلية التي تجي في لفظين •

ويجب أن يضاف الى هذه الوسائل الغريبة في نقل المعرفة آو انارتها ما درجوا عليه من عادات نفسية تزعجنا في البداية • كان قدماء المصريين يضفون على ما نطلق عليه مبدأ تماثل الشخصية افاضة أوسع مدى عن مفهومنا ، بما لا يقاس - وفيما يبدو ، لم يفصلوا فكرة المشاركة التي تسمح ، دون سواها ، بتوطيد الروابط بين الجواهر المتميزة ، وعلى هذا فقد كان يذهب ظنهم الى ان كائنين يمكن أن يستحوذا على شخصية واحدة • أن أتوم يمكن أن يكون خبری والاثنان معا يمكن ان يكونا آمون • وهم يذهبون بعيدا في مجال تماثل الشخصيات هذا حتى يصل الأمر بهم فيه إلى ضمان المعافظة على كل التفسيرات الدينية التي يضعونها جنبا الى جنب في رعاية ، دون احلال بعضها معل البعض الآخر • ان هذا يؤدى بنا الى الظن بأنهم كانوا يعتبرون كلا منها صالحا ، على طريقتهم • ان عاداتنا في آن نستعير في اطراد متزايد القواعد التي توجه فكرنا نحو العلوم الوضعية ، تنكر علينا هذا النوع من العمل ولكنها تمنعنا في الوقت عينه من استشعار ما يكون أمرا عارضا في معارفنا وعلى الأخص في معارفنا الميتافيزيقية ، وأبعد من هـذا ، في التعبير عنها •

فلنأخف هنا مثالا ، يبلغ من الصعوبة ما يجعله يعبر دفعة واحدة عن مصطلح متخيل عن الحقائق العقلية وعن تصورات آديت في ألفاظ معينة محسوسة - منذ العهد البدائي ، تصور علماء اللاهوت في هليوبوليس الههم أتوم في صورة خالق ذاته - انه نجح بادىء ذي بدء في خلق نفسه بنفسه وكان هذا نهجا للتعبير عن أبديته - وكان من صفاته « ذلك الذي جاء للوجود من تلقاء ذاته » - غير أن سيطرة الشكل الانساني التلقائية على الفكر قد دفع بالكهنة الى

تصور عملية القران بوصفها حلا لغروج الآله من عزلت واحاطة نفسه بكائنات أخرى ولما كان أتوم وحده ، فقد استتبع هذا أن ينسبوا اليه القيام بعملية استمناء أصيلة نلك ما تدفعنا الى قوله الأساطير ، وعلينا ألا نرى فيه خروجا عن الخلق القويم ولكنه التعبير غير اللبق عن فكر تراعى فيه الفكرة العميقة وحدها وقد نسب احيانا ايضا الى اتوم التيام بعملية أخرى أقل أيذاء للشعور ولكنها فجة أيضا وهي أنه لفظ من فمه أول زوجين الهيين والعاقبة لا تثير صعوبة وهي عندنا أقل أهمية أيضا "

حدث بمل زمن وجين ، ودون ريب في عهل الأسرة الثالثة ، في مستهل الآلف الثالثة ، بعد أن قام كهنة بتاح ، اله مدينة الجدار الأبيض وهي التي اصبحت منف (فيما بعد) بتحليل الوسيلة التي اتخدت لتنظيم الأشياء والناس وعلى الأخص الملك ، أن بدءوا بوضع نظرية تامة للمعرفة ، وفي نهاية الأمن عرفوا نهجا خالقاً أصيلا حقا : تحمل الحواس المعرفة الى القلب. وهو يشكل فكرة وينفذها باصدار أوامر نافذة تدرك نتيجتها المادية بالحس وعلى هذا فالخلق يبدأ بالفكر ويتجلى بالكلمة الخالقة ٠ والاله بتاح ، يفكر ، في قلبه ، في الأشياء والكائنات ثم يعطيها أسماء فتظهر للوجود • وهذا الخلق بالكلمة الالهية كان لابد أن يلقى نجاحا باهرا • ويبدو لنا أنه كانت فيه كفاية ذاتية وأنه حل بجدارة محل الفكرة القديمة التي كانت سائدة في هليوبوليس • ولكن بالنسبة للمصريين ، لم يكن الأمن على هذا النحو اطلاقا - لقد ظنوا بكل تأكيد أنه على الأرجم لم يكن الا صورة آكثر قربا للعقيقة ، من الصورة السابقة • وقد كان في هذه الطريقة لمواجهة المعرفة فضلا عن ذلك ، ارضاء لغريزتهم في المحافظة على التقاليد الدينية. • أن رآيا يطبق على الآلهة يحمل نوعا من التقديس ويفرض نفسه بصفة نهائية • ولا يمكن دحضه فيما بعد • كيف يتاح لهم أن يفسروا منذ ذلك الحين أن التصور الآخير

ليس الا نهجا جديداً للوصول الى الحقيقة وان التصور القديم يظل صالحا ؟ انها صور متشابكة تبدو لاول وهلة بلا معنى ، ولكنها حين حللت طريقتها للمعرفة وللتعريف بالحقيقة بدت تامة الوضوح •

« ان تاسوع بتاح امامه كأسنان وشفاه أى انه بذرة ويدا أتوم • أن تاسوع أتوم فى المواقع ، جاء للوجود ببذرته ويديه • ونكن التاسوع هو الاسنان والشفتان فى فم ذلك الذى سمى كل شىء ، والذى خرج منه شو (Chou) وتفنوت (Tefnout) اللدان جاءا بالتاسوع الى العالم » •

والتاسوع هـو جمع الآلهة الذي أوجده الآله الخالق. Démiurge والذي واصل عمله في خلق العالم وقد خلق بتاح آلهة التاسوع بأن دعاها بأسمائها واستخدم في هذا الأسنان والشفتين ان هذين اللفظين المعينين يوضحان الوسيلة الخالقة التي استخدمها الآله ، ولذا فانهما يعادلان الأعضاء التي استخدمها أتوم ، فيما سبق ، للقيام بالخلق ان كل صورة من هـذه العسور حفظت على هـذا النحو ولا تستبعد واحدة منها ، بصفة نهائية ، لصالح أخرى وقد

ويجدر بنا تذكر هذه الاعتبارات اذا أردنا ألا ننكر كلية قدر الفكر المصرى وأن ندرك مدى تأثيره في نطاق علم اللاهوت و لقب تمكن من أن يفرض نفسه على حكماء العبريين وعلى عدد معين من فلاسفة الاغريق ، ذلك لأنه كان يستحوذ على معارف قيمة ولكن بعد فقدان التقليد الحي الذي كان من شأنه أن يسمح باقرار المعنى الدقيق للنصوص والأساطير كما يرى فيما يتعلق بالفكر الهندى الحالى يتحتم علينا أن نبذل مزيدا من الجهد البالغ ، ودون معاونة، لرفع القناع السميك الذي القته اللغة واتجاه عقلى يختلف اختلافا عن اتجاهنا ، على هذه المكاسب العقلية القديمة واتحاد عقل المتلافا عن اتجاهنا ، على هذه المكاسب العقلية القديمة واتحاد على المتلافة واتجاه على المتلافة واتجاء والمتلافة واتجاء المتلافة واتجاء المتلافة واتجاء المتلافة واتجاء والمتلافة واتجاء والمتلافة واتجاء واتجاء واتجاء والمتلافة والمتلافة واتجاء والمتلافة واتجاء والمتلافة والمتلافة واتجاء والمتلافة والمتلافة واتجاء واتجاء والمتلافة واتجاء والمتلافة واتجاء والمتلافة واتجاء والمتلافة واتجاء والمتلافة والمتلافة واتحاء والمتلافة واتحاء والمتلافة والمتلافة والمتلافة والمتلافة والمتلافة واتحاء والمتلافة والمت

الفصل الثالث

• الآلهة المعلية في مصر العليا

وهكذا اصغ الى ما يتعلق بالآلهة وتلقته من اولنك الذين يفسرو الاسطورة فى تقى وفلسفة ، الجرّ على الدوام الاساليب المسمو بها فى المراسم المقدسة ، على ان تضع فى دهنك انه لا شىء م اضحية او اى عمل يمكن ان يتجزه المرء فيه رضا للآلهة اعظم ه ان يكون له علهم رايا صادقا ، وعند ذاك تصل الى الفرار مشر ليس اقل من الالحاد وهو التطير ،

بلوتارخ (ازيد / ١٢

ان خليط الآلهة المحلية الوفير هـو اكثر الأشياء التي تسترعى انتباه ذاك الذي يسعى الى فهم ديانة مصر القديمة ولا ريب في أن النصوص القديمة لم تحدثنا دون انقطاع عر ألف اله للقطر ، كما تفعل النصوص الحيثية في التحدث عن الف اله لخيتي ولكن لم تكن توجه قرية لها شيء من الأهمية ، دون أن تكون لها آلهتها الخاصة ولم تكن حاضر كل اقليم أو مقاطعة عسس هي وحدها التي لها آلهتها ولكن كن اقليم أو مقاطعة عسس المسغيرة في داخل المقاطعة الها مختلفة ومن المؤكد أن هذه الآلهة كانت تغرس دعائم قوية لنزعة حب الوطن المحلية ، ان لم نقل لنزعة الحرب ، ويدور هذا في حدسنا عن أكثر من مدينة صغيرة ، ولكن عندما كان الآله المحلي ، عقب ظروف سعيدة ، يرفع الى رتبة عندما كان الآله المحلي ، عقب ظروف سعيدة ، يرفع الى رتبة زهو المدينة التي ينتمي اليها ، كل حد وعلي هذا النحو ، أعلنت طيبة عندما أصبحت الحاضرة في عهد الأسرة الثامنة أعلنت طيبة عندما أصبحت الحاضرة في عهد الأسرة الثامنة

عشرة ، أنها المثال الأعلى لكل المدائن ، المدينة الأصيلة ، المدينة التى يجب أن يقدم لها الطاعة العالم بأجمعه : «يجب أن تنتمى اليها مصر العليا ومصر السفلى * ويجب أن تكون السماء والأرض والجحيم طوع أوامرها * وأن تكون لها الأمواه والجبال ونون مع مخلوقاته وحعبى (مع) زرعه وكل ما يحمله جب (اله الأرض) * وكل ما تسطع عليه الشمس ينتمى الى « كاها في سلام » *

ويرى المرء من هذا المثال وحده ، أن النمو السياسي لمدينة أو لاله قد خلق في الحال مبدأ خضوع أو بعبارة آخرى ، مبدأ وحدة - لقد سبق أن رأينا ما كان « لبيت الحياة » من أثر على تنظيم علم اللاهوت والعبادة · لقد كان له نفوذ فعال بالغ بنسبة ما كان للملكية من قوة عظيمة • وقد آدى نشاط الكهنة المحليين دورا هاما أيضا ، وقد آخذوا شيئًا فشيئًا ، يسعون الى اقامة نظام لذلك الجمع من الآلهة ، وايجاد تماثل بين الآلهة الذين يربطهم الجوار ، بعضهم الى البعض الأخر ، والى أن يجعلوا من كبير الهتهم الاله الأوحد -ويمكننا أن ندرك نتيجة تلك النزعة في العصر المتآخر في ادفو ودندرة واسنا - حتى اننا لا نكاد نعرف عن هنه الآلهة الا ما وصلنا من كتابات كهنوتية رسمية تمثل ذروة عمل لاهوتي رسمي متتابع التطور يحجب عنا الآلهة المحلية الأصلية • ان تنوع الاضافات التي أتت بها العصور والكهنة تحول بيننا وبين اعادة تكوين الحالة القديمة - اننا لم نعد نعرف ديانات مصرية ولكن آلهة متباينة لدين موحد قى مجموعه *

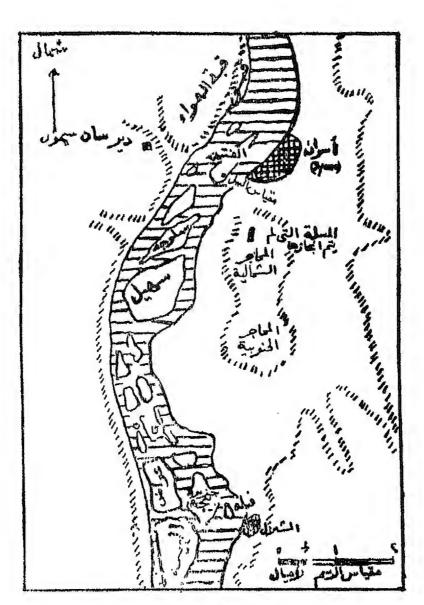
ومما يسترعى انتباه المرء عندما يزور معبدا مصريا تنظيم المعبودات في مجموعات يتألف كل منها من ثالوث وقد، يرغب المرء في ارجاعها الى عهد بعيد القدم لكنه يتبين أنها تشكيلات متأخرة نسبيا وغير مستقرة ، عندما تواتيه فرصة ليرى كيف تطورت وهو أمر نادر وعلى.

سبيل المثال ، نجد في زمن الملوك الاعريق ثالوث حاتمور دندرة وحورس ادفو واحى ، مكونا تكوينا يبلغ حد الكمال -ومع هذا، يلاحظ المرء الزيادة التي تقع مرارا عديدة في معبد حورس ، سید خادی (۱) الذی کانت حاتمور تغشاه بنفسها في خلال عام الصلوات • وفي الواقع ، في بداية الدولة الوسطى ، كانت الالهة التي تصحب حاتحور في هيكل سنتو حتب هي حراختي الذي يدعي ببساطة سيد دندرة في نفس مرتبة حاتحور ، وحورس سيد خادى وهـو يظهر في المكان الذي شغله بعد ذلك بزمن احى الاله الابن • ولا يظهر حورس ادفو - ان فصلا طويلا من نصوص التواويس ، في نفس العهد ، مخصص لاحى . ويبدو فيه احى تماما كابن لحاتحور ولكنه ابن أيضا لنفتيس وأيزيس وأبوه رع ٠ ان الخصائص التي يتجمل بها فيه تختلف اختلافا بينا عن تلك التى يبدو فيها ، على وجه عام ، في دندرة في العهد الاغريقي • ويرى المرم أن عمل علماء اللاهوت قد قطم شوطا بعيدا منن تلك الحقبة القديمة ، ولم يعد في استطاعتنا الرجم بالحالة القديمة التي كانت عليها المعبودات المحلية ، سعيقة القدم ، وتتطلب الحال اعمالا عديدة مفصلة وحتى عند ذاك ، لا يكون من المتيقن أن غاية مداها يصل الى شيء أكثر من افتراضات فيها الكثير أو القليل من الحداقة ، من الضرورى أن تثير فينا المطابقات الغريبة بين العبادات المحلية الكثير من التبصر - والواقع ، أنه لا يمكن آن يفوت المرء ملاحظة أن التصور الثنائي الذي يبدو أنه كان يلازم التكوين العقلي عند قدماء المصريين ، قد قام هنا بدور عظیم • وكما نرى على جانبي المحور ، في معتلف ردهات معبد ، قيام المزخرفين بوضع الآلهة التي تتطابق في نفس الأمكنة ، فاننا نتخيل كذلك مطابقات غريبة بين مصر الشمال ومصر الجنوب ، واذا كانت توجد أون الشمال (هليوبوليس) و أون الجنوب (أرمنت) فقد لا يستطيع المرء

⁽١) النابة المقدسة في المقاطعة السادسة ، دلدرة •

الشعور بالمطابقة " لآن الالهين جد مختلفان " ومع هذا يجب آن يلاحظ أن قرينة منتو هي مؤنث رع ، الشمس ، سيد هليو بوليس ولقد بذلت الجهود لتوثيق الصلات بطريقة مصطنعة " غير آنها في حالات آخرى ، تظهر واضحة أمام العيون " فأوزيريس يتولى الحكم في (أبو صير) في مصر السفلي وفي أبيدوس في مصر العليا " ويستحوذ آمون على ديوسبولس ماجنا وديوسبولس بارفا في مصر العليا " ولكن جعلت مطابقة لهما ديوسبولس الوطيئة في مصر السفلي " ويمتلك حورس « بحدتي » في مصر العليا و « بحدتي » أخرى في مصر السفلي " ويستبين اخرى في مصر السفلي " ويستبين العليا و هرموبولس أخرى في مصر السفلي " ويستبين العليا و هرموبولس أخرى في مصر السفلي " ويستبين العليا و ماكانت عليه من اصطناع مثل تلك الوسيلة في عرض الأمور " لقد أجبرت آلهة على اتخاذ دور أحد زملائها ، كان في الأصل مختلفا عنها كل الاختلاف ، وذلك لتوطيد التعادل غير الطبيعي بين شطرى القطر "

اننا آحیانا نلحظ قیام آنواع من استبدال المعبودات فقد حل آوزیریس فی آبیدوس محل اله قدیم یدعی « ذاك
الذی یرآس سكان الغرب » ، كما حل فی بوصیرص محل اله
آخر یدعی « عنجتی » • فما سر ذلك ؟ فی بلاد الاغریق ،
كانت تحمل آمثال هذه التغیرات ، فی معظم الأحوال دلالة
علی غزو • وهنا لا یبدو آنه كان یوجد شیء من هذا القبیل،
وفی آبیدوس علی وجه الیقین ، واننا لنجهل تماما السر الذی
دعا الی آن یكون لرع المكانة العلیا هلیوبولیس بدلا من آتوم •
ولماذا وصل الأمر بآمون فی النهایة الی ابعاد مونتو عن طیبة ؟
وقد لا تكون هناك الا مسائل دینیة خالصة ولاهوتیة ، هی
التی آحدثت ذلك • ولكن یتحتم اقامة البرهان علی ذلك • •
ان الأمر الوحید المتیقن منه هو أنها لیست الوقائع العسكریة
هی التی تفسر معظم هذه التغیرات •



ा। Keen An. Eq.) या विकास

فلندرع اذن مصر من الجنوب الى الشمال ، وفقا للنهج القديم في البحث ، ولنطالع مادا كانت العبادات التي تقدم فيها • وسيدون ذلك مجرد وصف تاريخي ولن نتمهل طويلا حتى عندما يكون الانتاج الادبى في احد المراكز الدينية وفيرا ويسمح بتقصى الخطوط العريضة لاحدى العقائد ، وان كان لنا أن نرجع للموضوع في أحوال خاصة جدا ٠ و بعد كل تقدير ، فأن هذا على التحقيق هو المنهج الذي يمكن أن نطبقه اليوم لمعرفة الدين المسيحي في فرنسا • ان علم اللاهوت يجب ان يدرس في ذاته وخارجا عن العبادات الخاصة ، ومهما تكن خصائص سان ـ جن Saint-Gens أو سانت _ آن _ دوراى Sainte-Anne-d'auray ومقادس لورد Lourdes آو لا سالت La Salette أ ، فانها لا تمس في شيء صفات الله (عز وجل) أو حتى علم اللاهوت الخاص بالعدراء -في أقصى جنوبي مصر ، لما تنطبق النسميه ، في المدان الذي يشق فيه النهر ، لآخر مرة ، طريقا عبر سـد من الجرانيت صوب أرض طليقة وصوب البحر ، كانت توجه مدينة استعارت اسمها من تجارة العاج التي كانت تمارس فيها وهي مدينة الفنتين • وكانت تتخن ماوي لها أقمي جزيرة الى الشمال من الشلال ، وقد ورد ذكرها في أقدم الوثائق المعروفة • وكان يعبد فيها الاله خنوم • وكان حيوانه المقدس الكبش - ويرسم الاله على الدوام برأس هذا الحيوان (شكل ١٢) . وكانت تعقد له الرياسة في الشلال وكان أحد الأعمال التي تتصل بالشعائر والذي يجد فيه الرضى بصفة خاصة ، يتألف من سكب الماء الذي يأتي بالخصب آمامه _ وهو الذي كان يظن أنه يتفجر من الصخور في هاتيك الأنحاء _ بجرة كانت تحمل اسمه - وقد الحق به فيما بعد الهتان يبدو أنهما كانتا ترجعان الى عهد بعيد في

⁽۱) بعض المزارات التي تنسب لها معجزات خاصة في فرنسا وخاصة لورد التي اثبيع فهرر المذراء بها فاصبح الناس يحجون اليها طلبا للبركة أو الشفاء من الأمراض ، فهور المذراء بها فاصبح الناس يحجون اليها طلبا للبركة أو الشفاء من الأمراض ،

القدم ودون ريب يرجع أصلهما الى أقطار تقع على مسافة نائبة الى الجنوب (هما ساتيس وعنقت) ومن الراجح أن الالهة ساتيس كانت ترتبط بحاملي الأقواس النوبيين -



و يعد ذلك بزمن ، آدى تشابه اسمها مع اسم سوتيس Sothis د وهو نجم الشعرى الى أن تتمثل هذه الالهة في هدا

النجم (۱) وفي ايزيس وقد قدم اليها كغطاء رأس تاج الوجه القبلي الأبيض يحف به قرنان (شكل ٢٤) ، وكانت أنوكس (عنقت) تمتلك وحدها جزيرة سهيل احدى أعظم المجزر اتساعا ، تلك التي تقع في وسط الشلال على وجه التقريب وكانت لها قسمة افريقية بارزة تجلت واضعة في غطاء رأس من الريش (شكل ٢) ولكنها مصرت باعطائها مثل ساتيس ، شخصية «عين الشمس» ، الالهة التي باعطائها مثل ساتيس ، شخصية «عين الشمس» ، الالهة التي انسحبت وهي غاضبة الى الأقطار الجنوبية وكان يتحتم على المهة مصر البحث عنها ، أن صلتهما بغنوم ليست واضعة بصفة قاطعة ، كانت ساتيس على وجه اليقين زوجته ، أما انوكس (عنقت) فربما كانت ابنتهما ، وهندا أرجح من انها كانت زوجته الثانية ، ولكن تاريخ كل هذه التنسيقات ،

لسنا نعلم متى جاء أوزيريس (شكل ٢١) ليقيم فى هذه الأنحاء ومع هذا فقد كان له فى العهد المتآخر قبر فى جزيرة بيجه وهو الذى سماه الاغريق اباتون Abaton (١) ويقع مباشرة الى الغرب من جزيرة فيلة الصغيرة حيث سادت ايزيس (شكل ١١) ولم يكن فى قدرة أى أجنبى أن يجوس خلالها ، وكانت تحذيرات عديدة تحمى راحة الاله وكانت ايزيس تذهب ، كل عشرة آيام ، فى موكب لتؤدى على قبره شعيرة سكب اللبن وفى فيلة كانت تعبد مع أوزيريس وحربوقراط (حر باخرد) ومعنى اسمه فى اللغة

⁽۱) اشار بعض المؤلفين الى ان عبادة الشعرى كانت شائعة عند العرب في الجاهلية ٠ M, Paul Casanova : وذكر أبو الفرج والدمشقى قبيلة قيس على الأخمس راجع Quelques Légendes Astronomiques Arabes, considérées dans leurs rapports avec la mythologie égyptienne, Imp. I.F.A.O. 1902.

وجاء فى القزوينى : « وكان قوم فى الجاهلية يعبدونه لأنه يقطع السماء عرضا دون غيره من الكواكب » وذلك قوله تعالى : « وانه هو رب الشعرى » — (المترجم) •

⁽Y) Abaton الاسم الذى الملقة الاغريق على قبر اوزيريس في جزيرة بيجه ومعناه « الذى لا يمكن الوصول اليه » •

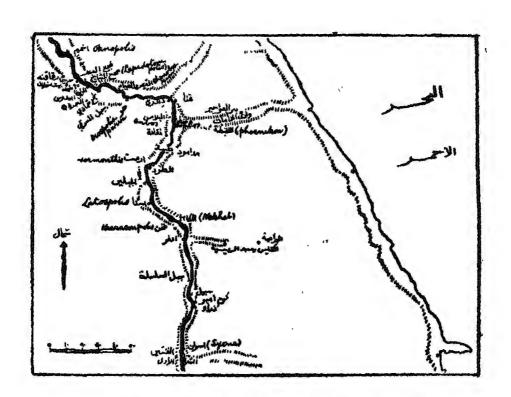
الممرية « حورس الطفل » - والى جانب هذه الألهة ، كانت تقدم لحاتمور عبادة في معبد صغير مستقل ، كان الناس يغنون ويرقصون فيه لأجلها ، أثناء الليل ، وبحداء المدخل ذى العمد الذى كان يسير من مرسى السفن الجنوبي حتى الصرح الأول ، كان يوجد في البداية معبد الاله النوبي أرينسنوفيس (١) ، لقد جاء من الجنوب ويعتبر سيد بونت على ساحل الصومال • ويجده المرم متمثلا في اله آخر نوبي يدعى ددون - ولكن المصريين أعطوه شخصية الههم شو الذى ذهب بعيدا بحثا عن الالهـة الغاضبة • وعـلى مسـافة الى الشمال ، كان يوجد معبد صغير آخر، أقيم خصيصا لاموثيس (امحوتب) المؤله ، والذي أصبح الها يشفى من العلل ودعاه الاغريق لهذه الواقعة ، اسكلبيوس ، لقد عرف معبد فيله شهرة عريضة - لقد كان يهرع اليه العجاج الذين يتحدثون بالاغريقية ، أنفسهم ، وتركوا نقوشا لا عد لها ، على حيطانه • وكان يجيء الهمج وعلى الاخص البلميس Blemmyes (۲) اليه لتقديم العبادة لايزيس التي رفعت في عهد متأخر الى مرتبة الهـة عالميـة • وكان يسمح لهم بان يحملوا الى بيوتهم كل فترة صورة مقدسة كان يجب عليهم أن يعيدوها • وكان يجب الانتظار حتى عهد جستنيان واستخدام العنف ، لاطفاء شعلة آخر موطن للوثنية العتيقة في عام ٥٣٥م -

⁽۱) اسمه ۱۲۰ irj hms' nfr الهد الاغريقي ٠

[:] Blemmyes بلميس (٢)

جاء ذكرهم في د بلني Pline على انهم شعب الدوبيا وفي عهد الدوفانبان (٢٨٤ – ٢٠٥٥) غدا البلميس وهم رابطة من القبائل تقطن شرقي السودان ، من المنوه بعيث أجبروا الحامية الرومانية على الانسحاب من دودكاتوانوس المناسخة الرومانية على الانسحاب من دودكاتوانوس المناسخة المنوس المناسخة المنوس المناسخة المنوس المناسخة المنوس المناسخة المنوس والمنوس والمنوس والمنوس والمنوس والمنوس المناسخة المن

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



معس العليا والمسعراء الشرقية (الجنوبية) (H, Kees, An Eg.)

وكانت تقوم على مسافة ابعد الى الشمال ، في نفس هذه المقاطعة الأولى ، عبادة جد غريبة لدينا عنها معلومات غزيرة لأن معبدا يرجع للعهد الروماني مازال جزء عظيم منه قائما ، یستوی مشرفا علی النهر فوق تل دوم امبو المقدس - هنا يتقاسم الموقع الهان في شطرين متعادلين وهو مالا يوجد متيل له في أي مكان اخر في مصر • وهذان الالهان هما حرويرس ، حورس المبجل (١) (شكل ٩) وسبك (شكل ٢٥) ، الذي كان يمتل في معظم الاوفات براس تمساح • وكان يوجد معبد في نفس المدان على الاقل منهد الأسرة الثامنة عشرة وبكل توكيد في زمن أعظم بكورا . ولكنا لا نعلم أنه كان يبرز خصائص المعبد الذي نندوم بزيارته • وينهض لدينا دليل للاعتقاد بذلك لانه في عهد الملكة حاتشبسوت يقدم نقش خفيف البروز لتاسوع اللرنك وضعا غريبا : فانه بينما كل الآلهة يتعاقب ترتيبها في انتظام وتأخذ وجوهها نفس الاتجاه ، يعول حورس ، دون سواه . ظهره الى نفتيس التي تتقدمه ليواجه سبك الذي يتبعه -ومن سوء الطالع لا يصحب أى شرح هذا الخروج على القواعد المعتادة في رسم المناظر المصرية ، ولكن في اثر تذكاري بذلت فيه العناية ، لا يمكن تفسير هذا الشذوذ الا بوجود صلة ، خاصة تماما ، بين حورس وسبك ربما كان يبررها أمر تفصيلي في أساطيرهما لم نهتد اليه حتى الآن -

ان لمعبدهما في كوم أمبو تصميما فريدا في نوعه الى الان في فن العمارة الدينية المصرية • فهدو ينقسم طولا الى شطرين يوجد في كل شطر منهما ، هيكل مستقل • ويقابل هذين الهيكلين بابان متماثلان وهناك بابان لكل غرفة من الغرف التي تسبقهما ، للردهة المتوسطة ولردهة القرابين وردهة التجلى ولبهو الأعمدة ، وقد خصص القسم الشمالى بأجمعه لحرويرس والقسم الجنوبي لسبك • ولسكل منهما

⁽١) حرويرس - الصيغة اليونانية لمحرور ٠

عوار الجبليد وموضرع على التحقيد عامهد SU-MENU Make الا سكام ما في هذا الحرار بما فواجهة ها-سعرير IA- N-RES BEKHOEKH A Eileithyean Blue ENKAAB III Ou- mery to nekhen (Hieraconpolis) I ED JOO (Beldet) le apollomos Polis KHENU SILIS) SWENE El Epu tin ENBOYET SENMET OMBI Tegine مثال SENIS.

مصورة مصر العليا .. من فيلة الى الجبلين ، وبيان المقاطعات

اعياده وعبادته الخاصة المتميزة وقد منحت أسرة لكل منهما كان لحرويرس شخصية لاهوتية اتخفها زوجة : الأخت الكاملة وكان له ابن ، سيد _ القعلر _ ألمزدوج _ الطفل وقد قدم لسبك كشريك له حاتحور وكابن خنسو حر ألا يكون سبك اسم التنكر الذي اتخذ ست أمبوس ، والذي أصبح في نهاية الألف سنة الثانية اله الشر وتوصفه بلوتارخ بأسم تيفون ؟ ليس في قدرتنا الوصول الى معرفة ذلك ، ثم أن الاناشيد اللاهوتية المحفورة على جدران المعبد الحالي قد استطاعت تخفيف الاختلافات الاصلية التي كانت تقوم بين الالهين ، حتى أن أي تحليل دقيق لا يصل الى كشف الخصائص القديمة الا في عناء و أنها بالحري تعرض الخصائ العامة للألوهية ، أكثر مما تعرض الخصائص المعينة التي تظن آن آلهة العصور العتيقة تميزت بها و

في رادى جبل السلسلة الفين ، سي الموضع الدن ينحسر فيه النيل بين جبلين من الحجر الرملي حفرت مي عهد رعمسيس مصليات ونقشت فيها اناشيد لاله النيل الذي ذان يبدو هنا آنه انفذ الممر قسرا ، ولكن يجب ان نهيط ميحرين في النهر حتى ادفو لنجد مركزا للعبادة معروفا تمام المعرفة بفضل معبد عظيم يرجع الى عهد البطالمة ، ومازال سليما ويكاد يكون في الحالة التي كان عليها في زمن الملوك المقدونيين ، ولقد خصص لحورس ادفو « ذاك الذي ينتمي الى بحدتى » (۱) في اللغة المصرية ، وقد كان ، أساسا ، خصما لست امبوس ، وكان يرمز له بالصقر ، وقد كان يوجد عش عظيم لهذه الطيور المقدسة ومعبد للمقر فيما يوجد عش عظيم لهذه الطيور المقدسة ومعبد للمقر فيما مين ، في مواجهة هيكل الميلاد الحالي ، وكان الكهنة يقومون في المعبد بمحاكاة مسرحية شعائرية تترسم أحداث قصمس المعارك التي شنها الاله ضد خصمه » والعبادة هنا ترجع

⁽١) أشغى اسم بحدتى ومعناه المرش ، على عدة مدن مسرية كانب تستحوذ على ممان للاله حورس وكان اعظم تلك المواقع أحسية حاضرة الماطمة الثانية عن مصر العليا وكان اسمها الشعبى Deb وبالتبطبة dibw الذي المدر حله للظ ادفو ... (المترجم) ...

الى الدولة القديمة • ولكن لا سبيل الى الوصول الى علم اللاهوت سحيق القدم الذي يتصل بحورس بحدتى - ومن المؤكد أن أسبابا قوية كانت تربطه منه عصور لا تعيها الذائرة ، بحاتحور الهة دندرة اذ أن هذه الآلهة كانت تقوم كل عام بزيارته منذ عهد أتباع حورس ، أى قبل توحيد مصر دى عهد مينا * وفي عهد الاغريق كان يؤدى هـذا الاحتفال في شهر أبيب في شيء عظيم من الوقار - ولقد كان يطلق عليه عيد « الاجتماع الطيب » * وهذا كانت تقدم حاتمور كزوجة لعورس - وكان ابنهما ، « حورس _ جامع شمل _ القطر _ المزدوج _ الطفل » الصغير ، حرسماتوى • وشيئا فشيئا أرتفى اله ادفو إلى مرتبة المعبود الاوحد والازلى وكان علماء اللاهوت يقصون كيف قام يخلق العالم والألهة الاخرى -وهذا هو ما كان يحدث على الدوام لكل رب الهي في اية مدينة وصل كهنتها الى شيء من الأهمية - ويجب أن يدهب الطن إلى أن هذه الادعاءات لم تنشأ الا في العصر المتآخر -وفي الحالة التي نحن بمددها ، فإن النقوش التي تدلى الينا بهذه المعلومات ، هي نسخة من مخطوطات يرجع تاريخها ، فيما يرجح ، الى عهد الامبراطورية الحديثة • وعندما يسير المرء هبوطا في مجرى النهر ، فانه يصل أول ما يصل ، وهو يسير بمحاذاة الشاطيء الأيسر الى مدينة نخن ، الكوم الأحمر العالية • ولقد كان لها ، في غضون عهد ما قبل التاريخ البعيد ، أهمية عظيمة يشهد عليها ما عنر عليه من آثار ترجع الى أسرات طينة (١) والدولة القديمة - ولكنها هوت كثراً عقب هذا ٠ ولقد كان يعبد فيها حورس ، ويبدو أنهكان محنطا ولكن ليس لدينا علم وفير به ، ولما كانت تضفي على الملك شخصية حورس ، فيمكن أن تكون أرواح نخن التي تطالعنا مرارا عديدة في الشعائر الملكية ، على شاكلة عيد

⁽۱) تفع مدن طينه قرب « جرجا » الحالية وينسب اليها العصر الطينى الذى سادت فيه الأسمينان : الأولى والثانية وهو عصر التاسيس والبناء الذى سبق ظهور الدولة (المراجع) .

« حب ـ سـد » او « الميالاد الأنهى » هي ارواح المسونى من الامراء الاقدمين -

وفي مواجهتها على التقريب ، على الساسيء الايسن ، كانت توجد مدينة نخب (١) - وكانت تعبد فيها الهه يرمز اليها برحمه بيصاء ودان يعلق عليها ننك اسي سمي الي بحب ، بحبت ر شدل ۱۸) " ومما لا ريب لايه ، ال هسده المدينة خانت عند نشاة الحضارة المصريه رمزا لافصى الجنوب وذانت تفوم على رعاية الملك الالهة _ الوصيه التي تبسط جناحيها فوقه * ولقد وجدت معسودة مطابعه لها في عهد توحيد القطر المزدوج ، وهي أوتو (واجت) ، الالهة الأفعى في اقصى الشيمال و دانت بسوم بالسهر سيلي ددت مسر السملي - ولهمدا اصبح فرعون « داك الدى ينتمي الى السيدتين » • وذان تاجه يحمل سي المقدمة راس عماب وراس افعي وكانا يثيران ذكراهما ويحميان الملك • ان تاج توت عنخ أمون هو احد مباهج متحف القاهرة • وكانت الاتنتان تشتركان في احتفال التتويج ، وتقوم كل واحدة منهما بوضع تاج اقليمها الأصلى على رأس الملك • وكانتا ترضعان الملك بلبنهما السماوى للحفاظ على ألوهيته - ومع هذا ، فان نخبت كانت تحفظ على الدوام ذكرى أصلها المتواضع بأن ظلت الهة مدخل الوادى الذى كان يؤدى من الكاب الى مناجم الذهب. ومن ناحية أخرى، فاننا نجدها منذ الأسرة الثامنة عشرة شبيهة بـ «حكت» الالهة _ الضفدعة في مدينة انطينوي (Y) ، وهي تقوم بتيسير الميلاد الملكي · وعملي هذا ، فقد كانت تقوم بدور شبيه بدور القابلة وكذلك تعرف فيها الاغريق هوية الهتهم ايلايثويا Hileithyia ، التي أطلقوا اسمها على مدينتها • وقد ارتفعت في خاتمة المطاف

⁽١) الكاب - كانت حاضرة مصر العليا الدينية في عهد ما قبل الناريخ وطلت المدى المدى المدن الهامة في البلاد حتى عهد البطالة • وما زال سور فناء معايد نفيت قائما ويقع على بعد ثلاثة كيلو مترات الى الشمال من محطة المحاميد - (المترجم) •

⁽٢) الشيخ عبادة ٠

الى مرتبة آلهة الكون الخالقة بوصفها أم الشمس · وعنسد. ذاك مثلت بحاتحور وموت ونوت ·



(السكال الآلهة والألهات من ١٠ - ١٨)

وكانت تقدم لها عبادة ليس في معبد الوادى ، فسيح الجنبات ، الذى مازال الجانب الأعظم من سور فنائه قائما حتى الآن ، وحسب ، ولكن أيضا في معبد بطلمي حفر نصفه في الصخر في مدخل الوادى الذى يؤدى الى الصحراء ، وعلى مسافة أبعد قليلا ، في معبد جميل أقيم في عهد أمنحوتب الثالث ، وكذلك كانت تقدم الى تحوت عبادة في الكاب .

وعلى قرابة عشرين كيلومترا هبوئا في مجرى النهسر من انداب ، عرفت عبادة كانت تقدم للالهة انوكس (عنسن) ولغزالها في ابر ـ سرو (۱) • ولا شك في ان مكانها يقع بالقرب من كومير الحالية •

وابعد قليلا الى الشمال ، عرفت منطقة اسنا معرفه افضل ، ويرجع ذلك خاصة الى نقوس المعبد الذى مازال بهو اعمدته من العصر الرومانى ، قانما · و دان يعبد ديه المه خنوم (شكل ۱۲) الذى يتخذ راس كبش كما فى السنين ولابد ان عبادته كانت ترجع هنا الى عهد قديم ، لقد حد تعوتمس التالث القرابين التى كان يجب ال تسدم مى بسس الحفوظة فى النقوش من حيث التفكير والصياغه رائلت . المحفوظة فى النقوش من حيث التفكير والصياغه رائلت . من اناشيد الامبراطورية الحديثة الكبرى التى كانت توجه الى آمون آو بتاح · وكان خنوم هنا ، اكثر من اى مكن اخر الغزاف الالهى الذى شكل على دولابه ، الانسانية جمعاء وقد صور أحد الحكماء تناقص السكان خلال الشورة التى وقد صور أحد الحكماء تناقص السكان خلال الشورة التى آودت بالدولة القديمة ، بهذه العبارات :

« كان ذلك هو الحال: النساء عقيمات ، لم تعد واحدة منهن تعمل ، لقد كف خنوم عن تشكيل الأجنة بسبب حالة البلاد » . وقد كان عليه لسبب اقوى أن يصوغ الملك _ الاله الصغير في لحظة مولده ، لقد رفعته القوة الخالقة التي تبعث الحياة والتي كان يستحوذ عليها الى مرتبة الاله الذي يصور الخلق (٢) ، وقد كانت طبيعة الكبش فيه تعبيرا قويا

⁽۱) کتب اسمها بالمسریة (الکوم الأحسر) بر ... مرت وهي کومير التي ثقع ببت هيراکونبولس واستا ... (المترجم) *

⁽٢) dieu plasmateur لفظ يونانى معناه التكوين والمدوغ اهدلا ، واصبح يطلق على الجزء السائل في الدم •

وقد جاء تص في معبد استا فيه يشرح واضعه كيف كون خنوم جسم الانسان عطوا بعد عضو وكيف مزج الدم والنشاع حتى يكون العظم ، وكان الدم في المخم النشطه حركة قوية ، وقد أمد الكائنات التي في دور التكوين بالنفس (Sauneron, Esna) : ...

عن هذه القدرة • غير انه كان يجب شرح الآسباب التي تربطه بالآلهة الشبيهه به في الفنتين وهو ابسليس Hypselis (1) وهيراكليو بولس (٣) وتمويس Thmouis (٤) وقد شرح علماء اللاهوت ذلك بآنه يمثل المجموع الكلي لأربعة آلهة _ كباش • كان يطلق عليها الكباش الأربعة الاحياء ، ولم يكن خنوم الا اله هيراكليو بولس واله ثمويس ومنديس الذي يوزع بذره ، المستخفى عن الآلهة وعن الناس • ولم يكن في هذا الكفاية وقد اتخذ بنفسه مهمة الغلق بآكملها بوصفه الها أزليا أصبح خنوم _ رع :

وقد نسب اليه الزواج من الهة خصب زراعي كان يطلق عليها « نبت وو » أى «سيدة _ الاقليم _ الخصيب » ولقد شبهت بالالهة أرموشس ، الهة الحصاد • وقد نسبت اليهما أبوة حكا الطفل وهو شخصية فيها قدر من الغموض واننا لا ندرى متى التحقت نايت بخنوم • ولقد اتخذت زوجة خنوم هذه ، في العسر المتأخر مكان الصدارة ، في السنا التي صارت تمشل في العسعيد ، ما تمثله سايس (صا الحجر) في الدلتا • وكانت معبودة مصر السفلي العتيقة ذات الحول، في كل الأزمنة القديمة، أزلية وخالقة ولم تضم اليها أي اله لأنها كانت تستحوذ على ثنائية جنسية أصيلة • ولا شك في أن عجالات اسنا اللاهوتية قد نقلت على أصيلة • ولا شك في أن عجالات اسنا اللاهوتية قد نقلت على أصيلة • ولا شك في أن عجالات اسنا اللاهوتية قد نقلت على أسيلة • ولا شك في أن عجالات اسنا اللاهوتية قد نقلت على أن عبالات اللاهوتية قد نقلت على أن المتواركة المتواركة أن الأن المتواركة أن المتواركة

^{..} وكذلك لهان المخلوقات باجمعها تعلن لك اعترافها بالجميل ، لانك بتاح - تانن ، الخالق بن الخالقين ، الدى أوجد في « اسنا » كل ما هو كائن : ذلك الذى غذى الكائن السمنير داخل بعلن أمه الى أن يحبن الوقت الملائم ٠٠ ولهذا قانه صاغ البشر وأتي بالآلهة الممالم وصنع الحبوانات سغيرها وكبيرها ٠ وخلق العليور والاسماك وكل الجنس الزاحف : وجعل الاسماك تقفر ، بامره ، في مياه لون ، في مخرج الكهفين حتى تغذى الناس والآلهة ، في اللحظة المناسبة ٠ وجعل المزروعات تنبت في وسط الريف وجمل الشواطىء بالازهار ، وأخيرا شق حدوعا صخرية في قلب الجبال والجبر المناجم على قذف المعادن التي تحت يها (ترجمة سونيرون) ، (المترجم) ،

بئسٹ (۱)

⁽٢) الشيخ عبادة ٠

⁽٢) المناسية المدينة •

⁽٤) تمي الأمديد .

اعمال دينية أصلية في سايس (صلا العجر) حين شرحت ديف ان : الاباء ، وام الامهات ، اللهان الالهي الدي بدا يدونه في البدء ، كان يوجد داخل المياه الأولى التي خرجت من تلقاء ذاتها بينما كانت الأرض في ظلمات الاعماق ولم تكن اية ارض قد ظهرت أو أي نبات قد نما • • • (ترجمة سونيرون) •

فى ذلك العين كانت تتصور فى قلبها عناصر الكون التى كانت توجد بمجرد تصورها لها • وكانت تسعى فى أن تحدد بوضوح الكائنات ثم تنطق باسمها فتظهر للوجود • وعلى هذا النحو تلفظت بسبع كلمات خالقة • لقد عملت ، يادىء ذى بدء ، على أن تبرز التل الأول الذى اتخذت فوقه مكانا • وكان هذا التل هو اسنا وسايس ، فى نفس الوقت وبعد ذلك خلقت الشمس ، رع ـ آمون ـ خنوم ثم آلهة هرموبولس الثمانية Ogdoade وفى النهاية ، تحوت • وهنا يجد المرء آفكار خلق الكون السائدة فى منف وهليوبوليس وطيبة ، وقد صيغت لصالح سايس واسنا • وبمجرد أن تهيىء المصادر شيئا من الوفرة ، توجد نفس النوازع العامة تهيىء المصادر شيئا من الوفرة ، توجد نفس النوازع العامة التى يلحظها المرء فى كل مدرسة محلية • وهى الارتقاء باله المكان أو الهته الى مقام الاله الأوحد ، فيصبح خالق العالم والآلهة والناس فى نفس الوقت •

ان وجه الغرابة هنا ، هى الأهمية التى اتخدتها نايت الهة سايس التى تستحوذ لنفسها على المكانة الأولى فى اسنا ومع هذا ، فانه ليس من المؤكد تماما بأنه كان يوجد أى تناقض بين خنوم الذى صور الخلق ونايت الخالقة ، ان عمل نايت يتخد مكانه فى الأصل الأسطورى عينه ، بينما يقوم خنوم بعد ذلك بداته بصنع العالم والآلهة والناس ، وهكذا تنتظم الفوضى الظاهرة فى وسائل الخلق المتباينة هده ، والشخصيات الالهية المختلفة التى ذكرت ، ولا شك أن أكثر علماء اللاهوت دراية ، كانوا يظنون - كما سبق أن أوضحنا

عند دراسة مناهجهم فى التعبير أن الحقيقة تستقر فى مكان ما ، يقع فيما وراء كل هذه الصور التى حاولوا فى عسر شديد تنظيمها حتى مع ابرازهم بعض التناقضات ، مثل ظهور التل الأول فى اسنا وسايس ، فى نفس الوقت .

وعلى أية خال ، كانت نايت قد وطدت قدمها في اسنا في العصر المتأخر ، حتى ان السمكة لاطس Lates (قشر البياض)(۱) ، حيوانها المقدس ، كانت تكرم فيها اعظم مما كان يكرم خبش خنوم وان الاغريق اطلقوا اسمها على المدينة : لاتوبوليس Latopolis • شاهد اعضاء اللجنة المصرية في عهد بونابرت في مواجهة اسنا تماما ، على الشاطيء الأيمن ، معبدا يرجع الى العهد المتآخر خصص الملالهة حاتحور • ولو أننا رجعنا الى البيانات الايجابية الواردة في نقوش لاتوبوليس ، لما رأينا لهذه العبادة الا القليل جدا من الصلات بعبادة الالهات العظيمات ، التي كانت تقوم في مواجهتها •

وعلى مسافة لا تبعد كثيرا عن اصفون « مسكن سنفرو (٢) » العتيق ، وفي مدينة على الشاطىء تسمى حفات (٣) ، كان يعبد الآله حمن ، وكان يتخذ أحيانا شكلا آدميا وأحيانا أخرى شكلا معنطا كعورس هيراكونبوليس ، وكان له مظهر معارب وتقام له أعياد بحرية تنتهى بمقتل فرس نهر يرمز للشر والعدو • وقد كان له تواصل مع ايزيس ونفتيس التي كان له ابنة منها • ولكن شخصيته لا تزال بمناى عنا •

⁽١) لاطس Ltaes Niloticus سمك في النيل من فصيلة القدور Erranisae تعرف له في مصر اسماء كثيرة منها القشر والفرخ وحمار البحر (معجم الحيران ، أمين المعلوف) _ (المترجم) •

⁽٢) اسم اصفون في اللغة المصرية كاملا هو h(w)t-sntfrw) ومعناه قصر صنفرو • وتوجد أمكنة عديدة تحمل اسم سنغرو ثبت أن معظمها يرجع الى الدولة القديمة •

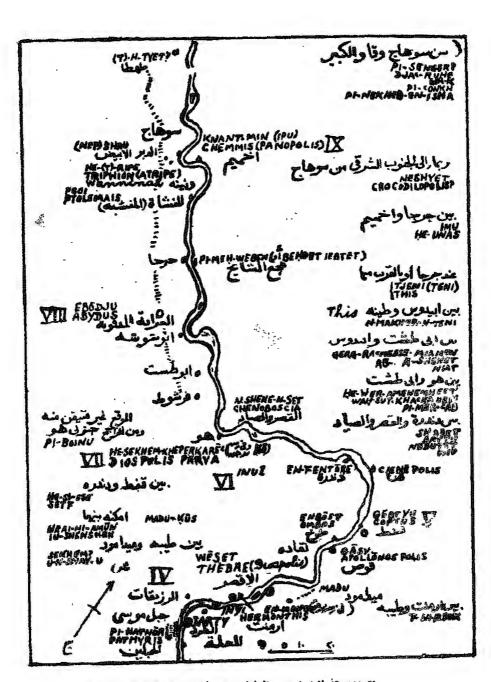
 ⁽٣) حفات ـ اسمها بر ـ حفاو (اى بيت الافعى ، بيت الحفات) .
 وكتب حفات وحفت الغ • وكانت تقع على شاطىء النيل الأيمن الى الجنوب من الجبلين دبها عند « المعلة » بين اصفون جنوبا ، وبرحوت حرت Pathynis شمالا •

ولا تتيح لنا الوثائق أن نضفى خصالا معينة على حاتمور الهة مدينة الجبلين ، وهى باثورس Pathynis (١) القديمة وان كانت معارفنا ستزداد عنها فى دندرة ، وقد كان يعبد على مقربة منها « سبك » بالاشتراك مع « خنوم » فى مدينة سومنو التى لا نعلم أين تقع على وجه التحقيق فى المنطقة (٢) .

وتسمح الأناشيد التي يرجع مصدرها الى سومنو عينها بأن نتبين بعض ملامح شخصية الهها في شيء من دقة أعظم ، وبدن في العصر المتآخر ، دون سواه - ومع هذا فلابد أن خصالا ليست بالقليلة كأنت أعظم قدما - لقد آصبح ، بإدىء ذى بدء ، حليف أوزيريس وأخذ يغوص في النهر ليلتقط منه العناصر المتفرقة من جثمان الاله • وهكذا يتعاون مع آلهة فريق أوزوريس - ويبتهج الآلهة الآخرون بمحضره وينحنون أمام الوهيته • وهذا لا يدعو الى الدهشة ، لأنه دافع عن رع فوق مركبة وأطاح بالمارد أبوفيس الذي يهدد. دون انقطاع بابتلاع الشمس - والأفضل من هذا ، القول. انه رع نفسه • انه يصبح شمسا وينبر العالم بأشعته • ومنة هذا الحين ، ستوصف أبديت الالهية بتعابر شمسية : في كل الأمسيات تبتلعه أمه نوت ويضيء لسكان الغرب (الموتى) أثناء الليل و بعد استكمال حمله ، يعدود للطلوع في الصباح - ولقد اتخذ من رع طبيعته الأزلية فهو الذى ظهر فوق تل البدايات الأولى وجفت الأرض بعيد ظهوره • انه خالق الأرض وكل ما تحمله •

⁽١) فى أسفل الجبل ، الى الجهة السمالية يوجد تل هو موضع مدينة عتيقة ، دلما نقش يرجع للسنة الثانية عشرة من حكم طريان على أنها بانورس ، بر حاتحور اى بيت حاتحور .

⁽٢) تقع بين ارمنت والجبلين في المفاطعة الرابعة واستقر الرأى على أنها الرزيقات Gauthier — Dict. Geog. Tome Cinquieme.



مصوره جغرافيه : عشر العليا .. من الجبلين الى طهطا وبيان المقاطعات

وكذلك فقد وهب الثنائية الجنسية ، على غرار عدد معين من الآلهة التى صورت الخلق • ولما كان انحدر عن نون، فانه هو النيل المخصب الذى يغرق الأرض بفيضه ويجعلها تأتى بنتاج • بل لقد أعلن الها أوحد مرات عديدة •

ويجب أن نصل الى مدينة الطود « طوفيم » القديمة ؛ لنعش على معبودات توجد عنها وثائق وفيرة ، فهناك نجد اطلال معبد عظيم خصص للاله مونتو . (شكل ١٤) . وقد كان الها في أربع مدائن : الأولى أرمنت واسمها القديم Hermonthis ، وتقع على بعد ما يقرب من خمسة عشر كيلومترا الى الجنوب من طيبة ، على الشاطىء الآيسر والطود التي تواجه أرمنت تماما وطيبة ومدامود ، على مسهرة بضعة كيلومترات شمال الكرنك ، انه رب قديم جداً لهذه المنطقة . وكان حيوانه المقدس الصقر وكان يصور في الكثير الغالب برأس هذا الكاسر - ولم يحدث الا في زمن متآخر ، أن اتخذ أيضا الثور كرمز له • وكان هذا هو الثور الذى عرف _ في أرمنت _ في العصر الاغريقي باسم بوخيس (١) • وآحيانا كانت صوره تمثل رأس ذلك العيوان • وكان يربى في حظيرة مقدسة بالقرب من المعبد وكان يشاهده الأوفياء والغرباء ، وكان يعد رفضه أو قبوله الغذاء الذي يهيأ له بمثابة النبوءة ولكن ذلك لم يكن الا تطويرا متأخرا لعيادة أكثر قدما •

وفيما يبدو ، لم يكن لمونتو ، أكثر من غيره من آلهـة المدن ، تخصص متميز في بداية آلوهيته * ولكن من الراجح أنه بعد الزمن الذي نجح فيه الملـوك الذين يطلق عليهـم منتوحتب أي أولئك الذين يحملون اسـمه ، أن يعيـدوا عن طريق الغزو وحدة القطر المزدوج ، قد غـدا الها محـاربا

⁽۱) اسمه في اللغة المصرية (به) bh وترجع مصادره الى العهد المتأخر والعهد الاغريقي يقابل هبا وهو صدم عبد في الجاهلية _ (المترجم) •

ياتى بالنصر ويحالفه الظفر • ولما كانت لديه ، على الأخص، موهبة الحرب ، فانه هو الذى يخصصع للملك الأقطار الأجنبية • انه هو الذى أسرع الى نجدة رمسيس الثانى فى لحظات الشدة على آرض معركة قادش ، ولقد سمع فى آرمنت نداء ابنه • وقد شبه بالاله المحارب بعل عندما نشأت بين المصريين ، فى عهد امبراطوريتهم الآسيوية، وبين الساميين روابط متصلة • وبعد الغزو الآشورى أقيم فى مدامود نصب يصور أربعة آلهة بهيئة مونتو برأس شور ، وكل اليها السهر على الدفاع عن الجهات الأربع الأصلية فى طيبة ؛ للحيلولة دون انتهاكها مرة أخرى ، وقد صنعت له تماثيل من البرونز تمثله فوق الأقواس التسعة ـ التى ترمز الى مجموعة الشعوب المعروفة •



ومع هذا ، فقد بقيت ذكرى الزمن الذى ذان فيه الهدالجميع انواع النشاط في المقاطعة ولقد كان على الدوام يظهر على راس الجماعة الألهية التي تتآلف منها حاسيه آمون ، تاسوع الكرنك العظيم الذى كان ، في عهد الدولة الوسطى ، ينتمى اليه ، بادىء ذى بدء فيما يرجح ولقد كان سيد طيبة وفي عهد تحوتمس الثالث على الأقل اتخذ الصفات الشمسية باسم مونتو – رع ولقد آل أمره أيضا، على مثال اله قفط ، الى أن يتمثل تمثلا تاما بالاله آمون وأن يطلق عليه مونتو – رع وقد رتلت له في العهد الأغريقي يطلق عليه مونتو – رع وقد رتلت له في العهد الأغريقي الأناشيد التي كانت تتغنى به بوصفه الها خالقا رحيما بخلقه حقا أنها كانت تنتهى بأنغام عسكرية تثير ذكرى الوحشية والعنف في معارك القتال ، ولكن ما نعلمه عن حورس ادفو وخنوم يسمح لنا بأن نفهم كيف جرت الأمور في مراكز عبادة مونتو .

کان یظهر فی آرمنت وقد احاطت به معبودتان ، ترجعان ، دون ریب ، الی عهد سعیق القدم: تاننت وایونت اللتان لا نعرف عنهما الا أقل الأشیاء ، والأولی تحمل علی رآسها ساقی نبات یلتفان فی شکل لولبی ، علی هیئة صلیب فی أقصی طرفهما الأعلی و ومن الجائز أنهما کانتا معبودتین قدیمتین من معبودات الخصوبة فی الریف ویجدهما المرء بالقرب من آرمنت علی کتلة من الحجر فی مقدس حاتشبسوت بالکرنك وعندما أضفیت علی مونتو خصائص شمسیة ، وبذلت الجهود لعمل مقابلة أوثق بین أون الشمال وبذلت الجهود العمل مقابلة أوثق بین أون الشمال زوجة یطلق علیها «شمس الجنوب (ارمنت) ، خلقت للاله رعت تاوی التی شبهت بتاننت وعند ذاك جاء الاله الابن رعت تاوی التی شبهت بتاننت وعند ذاك جاء الاله الابن الیوم و کانت النقوش التی تشرح الصور تنوه بالرمز الفلكی لظهور اله الشمس هذا و

وبقيام الأسرة الثانية عشرة اكتسب أمون (شكل ١) أهمية بالغة في المقاطعة • اننا نتساءل : من اين جاءت هذه الاهمية له ، وقد كان الأله المغمور في قريه طيبه الصغيرة في نهاية الدولة القديمة ؟ ونستطيع ان نتبين ذلك مما ورد عنه قديما في نصوص الأهرام . فمما يسترعي النظر انه منذ ذلك العصر البعيد كان اسمه يتبادل ، في صيفة مفايرة ، مع اسم اله قفط « مين » * بل انه في بداية الدولة الوسطى ، يصبح التمييز بين آمون ومين مستحيلا في معبد استراحة (١) سنوسرت الأول بالكرنك ، ومع أن النقوش كانت تستعير في كثير من الأحيان صورة الاله « مين » ، فان اسمه لا يظهر على الاطلاق ويدعى الاله على الدوام آمون أو آمون ـ رع • وتشير هذه التسمية الأخيرة الى حدوث امتزاج منذ نهاية الدولة القديمة • وفي الواقع ، يقرآ المرء على ظهر تمثال صغير من الحجر الصلب ، عثر عليه في الكرنك في آخر القرن الماضي ، أسماء الملك بيبي الآول يتبعها ذكر « المحبوب من أمون ـ رع ، سيد طيبة » - ومن الجائز أن الملك وقد أراد كذلك أن يستحوذ لنفســـه عــــلى الانتساب لآلهة مصر العليا ، عمد الى تشبيه آمون بأبيه رع-وكان من شأن العملية أن تكون أعظم يسرا بما أن اسم الاله يطابق الأصل المصرى « امن » خفى . وكان هذا « الاله الخفى » يمكن أن يتجلى في كثير من الأشكال ، شكل رع على الأخص أو شكل « مبن » -

وعلى آية حال فاننا نجهل المعنى الأول لاسمه • ولقد قوبل باللفظ البربرى آمان ومعناه ماء (٢) • ويمكن آن يعزز هذا التقريب ارتباط أحد حيوانات آمون المقدسة وهدو الكبش على ما يبدو بعبادات الخصوبة في

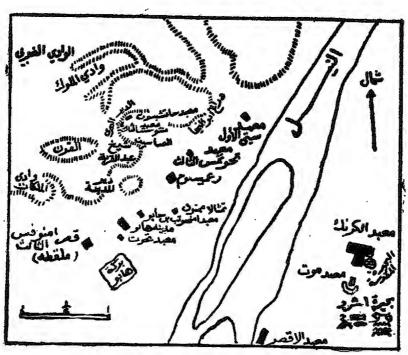
⁽١١- المكان المعد للراحة ، أو هو جوسق يعد في طريق موكب عيد تودع به الأسرار المقدسة _ (المترجم) *

 ⁽٢) هذا مجرد تشابه صوتى وأحيل القارى، إلى التعليق الوارد في آخر الكتاب .
 (١لترجم) .

الصحراء ومع أنه لا يوجب لدينا الا القليل من المعلومات القديمة عن آمون ، فإنه يتجلى بجميع خصائص قدرة الهية تاصلت جدورها تماما في ردن صعير من الارض هو دون ريب _ المرنث الحالى ، حيت يحتمل ان يلون قد ولد وزير آخر الملوك المسماة منتوحتب ولقد استولى هذا الوزير الذي يدعى امنميس (امنمحات) على الملك وقام بتأسيس الأسرة التانية عشرة وعند ذاك ازدهر حظ امون وبعد أن أصبح اله الامبراطورية ، لم يتوقف تزايد هيبته انها حقيقة واقعة أن علماء اللاهوت في طيبة قد كشفوا عن قدرت رائعة في وضع النظريات لقد أمكنهم أن يستغلوا عنرتماما الخاصية التي يهيؤها اسمه: «الخفي» وتعرفوا هويته في أعظم الألهة قدرة في جماعة الآلهة المصرية وأفادوا من أفكار هرموبوليس عن خلق العالم وبما أن واحدا من أعضاء الآلهة الثمانية Ogdoade في هرموبوليس كان يحمل نفس اسمه فقد جعلوا منه الها أزليا .

ومع هذا ، لم يمنعه ذلك من أن يرتبط _ على غرار جميع الآلهة المحلية _ بجيرانه ليكون معهما ثالوثا وقد كانت هناك الهة كان حيوانها المقلس العقاب وهى موت (شكل ١٥) ، ولعلها « الأم » النموذجية ، كانت تقيم فى مكان قريب جدا ، تحيط به من ثلاث جهات بحيرة لها شكل شبه دائرى وتسمى أشيرو Achérou (١) وقد عدت موت قرينته ونسب لهما ابن هو خنسو (شكل ١٣) الذى كانت شخصيته مزدوجة ، على الأقل فى العصر المتأخر : « خنسو _ فى طيبة _ نفرحتب » و « خنسو _ الذى _ يحكم _ فى _ طيبة » *

⁽۱) الما لفظ اشرو الذي جاء في النصوص المصرية فهو اسم البحسيرة التي كانت تقع الى الجنوب من معبد آمون بالكرنك واطلق على الحي الذي أقيم بالقرب من تلك البحيرة والذي كان يحوى معبد موت م (المترجم) *



(H. Kees an Eg.) منطقة طيبة

ولقد تعددت آمكنة عبادة آمون في المنطقة وفي الأقصر كان للاله «حرم _ الجنوب » وهو اسم معبد الأقصر الذي أعيد بناؤه في شكل رائع، في عهد امنوفيس (امنحوتب) الثالث وعلى الشاطيء الأيسر ، كانت تقدم له العبادة في المدرج الذي اتخذه كل من منتوحتب وحتشبسوت بعده موضعا لمعبديهما الجنازيين وكما أقام له كل من الملكة ثم الملك تحوتمس الثالث ، جوسقا مقدسا بلغ الغاية في السروعة المعمارية ، وفي مدينة هابو ، وفي الأسرة العشرين ، عرفت هياكل لآمون تحمل أوصافا متنوعة : آمون _ با _ خنتي وآمون _ تا _ شنيت وآمون بوكن ويدور في ذهن المرء انه تجاه هياكل مختلفة على غرار هياكل السيدة العندراء العندراء المنوعة المية ، بما أن عبادة اله الحاضرة تشعبت في جميع منطقة طيبة ، بما أن عبادة اله الحاضرة تشعبت في جميع الرجاء القطر "

سنعود لنتحدث في اطناب ، عن آمون اله الامبراطورية عن علم لاهوته المعروف لنا معرفة جيدة من وتاتق عديدة و وتوجد ، فضلا عن هذا ، مشكلات عامة جدا تتصل بالديانة المصرية ويكفى أن نوضح ، في هذه الاونة ، أن هذا الاله الذي قدر له أعظم مصير ، تتعمق أصوله تماما ، كالكثير من الآلهة غيره ، في التربة المحلية التي استمد منها المجد ملواي حملوا اسمه وعبقرية علماء لاهوت أوتوا القدرة على تعميق طبيعته وعبقرية

ولكن طيبة كانت زاخرة أيضا بكثير من الآلهة غيره ومنهم حاتحور (شكل ٨) وأنوبيس (شكل ٣) اللذان عبدا في مدرج الدير البحرى ، وأوكل اليهما الجبانة وكانت حاتحور تتقبل عبادة على مسافة أبعد الى الجنوب في «موطن الحق » ، أى دير المدينة العالى حيث كان يعيش ، في عزلة ، عمال الجبانة الملكية وكان الجبل يرتفع فوق وادى الملوك ، بما يدعو للدهشة ، وهو يتخذ شكل هرم ، وكانت تقيم به الهة يطلق عليها أحيانا «القمة » وأحيانا أخرى «سجر » (تلك التي تحب السكون) وهو اسم أجيد اختياره ، بصفة خاصة ، ليطلق على الهة موتى وكانت لها أختياره ، بصفة خاصة ، ليطلق على الهة موتى وكانت لها أبين دير المدينة ووادى الملكات وكان خنوم ومعبودات الشلال تستحوذ كذلك على معبد الشاطىء الغربي ، في الشرة التاسعة عشرة "

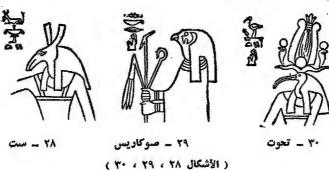
واذا أضفنا الى هذا آنه كان يوجد ، داخل فناء معبد آمون فى الكرنك ، ذاته ، معبد لبتاح ، ومعبد لأوزيريس صوب الباب الشرقى ، كما أقيم فى عهد متأخر على مقربة من الباب الجنوبى معبد فيه أنجبت الالهة أوبت _ نوت أوزيريس ، وقد تجمعت لدينا معلومات فى تلك المنطقة ندرك منها الى أى مدى كانت العبادات المحلية وفيرة ومتباينة فى مصر .

والى الشمال من طيبة ، في قفط ، كان يسمود اله غريب : وكان يصور مرتديا ثوبا شديد الالتصاق بجسده ، رافعا بيده اليمنى التي كان يدعها تمر فوق كتفه سوطا دون آن يقبض عليه حقيقة • وكان عضوه « منتصبا » وفي معظم الاحيان تتخذ بشرته اللون الأسود وهو ما يمثل رمز الخصوبة أكثر مما يمثل اللون العقيقي للشخص • وقد ساد « مین » فی الواقع فی كل الوادی الصحراوی الدی يطلق عليه « وادى الحمامات » وكتيرا ما ربطت النصوص بينه وبين اقليم الجنوب • والى الخلف من صورته يوجد في الكتير الغائب، كوخ القش الذى كان يستخدم في الاصل معبدا له -والأجله يزحف الزنوج وقد غرسوا ريشة في شعرهم ، في اتجاء سارية اقيمت " وكذلك ذهب الظن الى انه يرجع الى اصل اجنبى، أفريقى دون ريب وليس مستحيلا أن يكون قد جاء عن طريق قفط ، لانها منتهى طريق البحر الأحمر ، عند انتيل · ونكن يبدو أن أصل « مين » يرجع الى أخميم التي تقع على مسافة ابعد إلى الشمال - ولقد طابق الاغريق بينه وبين الههم «بان» • وكان يقدم له خس مصر عظيم الحجم الذي يعد مصدرا للقوة الجنسية - ولقد استعار منه جاره آمون صورته وشخصيته أيضا - وقد ارتفع « مين » - في مقابل ذلك _ الى مرتبة الاله الأزلى والخالق ، مما كان يتلاءم مع أنرمز الانهى للخصب • وقد عدت ايزيس زوجة له كما عد حورس ابنا له ٠ وكانا يظهران أحيانا معه في النقوش العديدة التي تركتها في جميع العصور ، البعثات التي كانت تذهب الى وادى العمامات بعثا عن حجر « بغن » (١) .

وفى مدينة قوص الحالية ، التى تتبع نفس المقاطعة ، ولكنها أقل أهمية ، كان يعبد حورس والهة تدعى حكت • ومع هذا فقد كانت العبادة العظيمة الآخرى المجاورة ، عبادة ست (شكل ٣٨) • وكان الاغريق يطلقون اسم

⁽١) الشست ٠

« أصقاع تيفون » على اقليم نبت أو أمبس الذى ولد فيه ست والذى يقع بالقرب من كوم بلال العالى • ولقدكان في العصور البعيدة الها كغيره من الآلهة على الرغم من معاركه التى خاصفها ضد حورس وكان كذلك يقوم بدور فى الأساطير الشمسية وفى حماية الملك • ثم شبه بالشر عينه وأخذ ينحى جانبا مع تزايد أهمية عبادة أوزيريس الى حد أننا لا نعرفه معرفة جيدة •



ويقص جوفنال Juvenal (١) أن في زمنه تقاتل أهل أميس مع أهل دندرة ، جيرانهم في الشمال ، وأنهوا صراعهم بالتهام لحوم البشر • ألم ينسب أعداء أشياع ست اليهم جرائم شنيعة جمعها اللاتيني الساخر دون نقد واف ؟

وبمواصلة الابحار هبوطا في النهر ، نصل الى دندرة تنتورس Tentyris القديمة وهذا تعبير مصرى معناه « المنتمى للالهة » وقد كانت تلحق هذه الصفة في الواقع باسم المدينة ، وهدو أون ، لتمييزها عن المدينتين اللتين تحملان نفس الاسم ، هليوبوليس وهرمونش ولقد كانت حاضرة مقاطعة ، ظل اسمها يكتب خلال زمن طويل ، برمن

⁽١) Juvenal : شاعر ساخر لاتيني ولد في اكوينم حوالي عام ٤٦ م ٠ وتوفي حوالي عام ٤٢ م ٠ وتوفي حوالي عام ١٢٥ ٠ وقد وجه سخريته المليئة قوة وزراية ضهد مساوىء روما ٠ وقصيدته الخامسة عشرة عن مصر وفيها يعدد صنوف الآلهة من حيوان ونبات بروح مجانة عظيمة ـ (المترجم) ٠

تمساح يحمل ريشة وكانت هذه وسيلة للدلالة على آنها كانت مقدسة • وكان يقرا «يك» أو شيء يقرب من هذا وقد عرفت أمثلة نادرة لاله تمساح تطلق عليه تسمية كهذه في أماكن أخرى ، ولشمار مقاطعة دندرة ولاسمها أيضا تاريخ شديد الفرابة يبين الى أى حد كان يمكن أن تختلط فيه المنازعات اللاهوتية والتنظيم الادارى في مصر القديمة • فأن سبك الذي كان جزءا من تاسوع أمون في الكرنك ، قد ظهر بهذه الصفة في دندرة حتى عهد الأسرات الوطنية الأخيرة بينما تقص احدى العجالات التي يحتمل أن تكون قد كتبت بعد ذلك أن سبك هو ست في دندرة وهذا يعنى أنه كان يطارد بلا شفقة في مقاطعة أوزيرية ، ومع هذا فانه لم يحدث الا في عهد البطالمة أن هشمت صورته التي كانت نادرة واستبدلت بها صور آلهة أخرى • ولقد وصل الأمر الى اعادة تسمية المقاطعة « أتدى » الذي استعبر من اسم المعبد الذي ولدت قيه ايزيس. في اليوم الرابع من آيام النسيء ويوجد ذلك المقدس الذي اشار اليه استرابون ، الى الجنوب تماما من معدد حاتجور *

کانت حاتحور ، فی الواقت ، (شکل ۸) الهة دندرة فی کل العصور القدیمة و ونحن نعلم أنها کانت تعبد فیها مند الدولة القدیمة ولقد خصص لها الملك بیبی الاول آثارا تذکاریة عدیدة : منها تمثال صنعیر لها من الحجر الجیری الصلب کان یمثله بکساء عید « سند » ، وتمثال آخر آثمن کثیرا منه ، لأنه من الدهب یصوره راکعا وهو یتهیا لتقدیم صورة ابنه الموسیقی « احی » للالهة و لقد کانت معبودة قدیمة جدا یجدها المرء فی عهد ما قبل التاریخ ویرد ذکرها فی نصوص الآهرام و وکانت قد غدت توصف بعبارة « تلك التی تنتمی لدندرة » ویحاول الملك المتوفی أن یصل الی المنطقة السماویة التی تقطن بها و أولم یکن اسمها یعنی « مسکن ـ حورس » الصقر الذی یحوم فی أبعد مناطق السموات ؟ لقد کانت آیضا بقرة السماء ، المعبودة الکونیة

العظيمة ، التي تله الشمس وعلى السرغم من غموض الأسطورة لانه لا يوجه له ينا أى قصة متصلة لها ، فقصه سمحت للشمس أن تطلع، في ظروف أخرى، من بين قرنيها وقد اعيرت هذه القصة بعد ذلك الى نايت أو الى البقرة « مثير » ، الفيض العظيم ، وهدو خلق لاهوتي خالص وتشهد هذه الدلائل القليلة على أنه ، مسن أقدم الوثائق اللهينية ، وجد عمل لاهوتي كان قد وصل الى تقدم عظيم وهو ما يدعونا الى الحذر في أن نتصدور اكتشاف علامة عصور آكثر حداثة حين نلتقي ببعض الدقائق أو التعقيدات اللاهوتية ، بل ان الكثير من خصال الآلهة ، التي تحددها لنا، في دقة ، نقوش المعبد الاغريقي د الروماني ، ترجع الى أقدم العصور -

فقد شبهها كتاب النواويس بالالهات الأجنبيات: اليست « سيدة ببلوس » ، تلك الالهة « بعلات » السامية كتلك التي تسكن سرابيط الخادم ، على مقربة من مناجم الفاروز في شبه جزيرة سيناء و « سيدة بونت » على ساحل الصومال القصي ؟ وفضلا عن هذا ، فقد كانت على الدوام المعبودة الكونية العظيمة ألمرتبطة برع • أن الأسباب التي تربطها بالشمس كانت موضوع أسطورة أتاحت لنأ المعايد التي أقيمت في العهد المتأخر الى جانب نص أدبى جميل مكتوب بالديموطيقية أن نعيد تشكيلها • كان رع مازال يعيش على الآرض ويتولى بنفسه حكم البشرية • ولكن ابنته حاتحور _ تفنوت لم تكن تقيم الى جواره في مصر . بل كانت تقطن صعارى النوبة الشرقية في صورة لبؤة متوحشة ومخيفة تقذف عيناها النار وتلتهم لحم أعدائها ودمهم -ويرغب «رع» في أن يعضرها اليه ، وذلك دون ريب الأنها ابنته ولأنه يحبها وكذلك ليجعلها حامية له وقد كان عليما بقدرتها - ويعهد بمهمة حملها على العودة الى الالهين « شـو وتعوت » • وكان أولهما ، بصفة خاصة ، مخلصا لرع وكان يعب أخته تفنوت التي كَان يجب أن تصبح زوجته -

وكان تحوت سيد كل سحر وكل كلمة مؤثرة ، قادرا على تهدئة غضب الالهة واستئناسها ولقد آخذ الاثنان سبيلهما الى قطر بوجم (١) البعيب حيث تقيم وتحولا الى فردين للوصول اليه و دان آحد مواضيع حديتهما الكمال الذى بلغته مصر ، بلد رع والنيل الذي يجتازها والحقول المزروعة يانعة الخضرة والقرى والمدائن التي تجعل منها بلدا منظما واذا قدمت اليها ، فستشيد لها المعابد وستقدم لها كل يوم الغزلان والتياتل والتيوس التي تعودت عليها وسيضاف اليها النبيذ الذي يجلب النشوة ويطرد وساوس القلب ولن تنقطع الموسيقا والأناشيد وأنبواع الرقص في ساحات البوابها ويرفق تحوت العركة بالقول ويقدم لها اناء النبيذ للمرة الأولى ويضيف اليه الصيغ السحرية وللمرة الأولى ويضيف اليه الصيغ السحرية و

ولم يكن في استطاعة الالهة مقاومة مغريات الرسولين الالهيين ، المتضافرة ويتآلف موكب بهيج : من قصود وآقرام غريبة مضحكة ، ويصحبه بس وحيتى وهما يعزفان على القيثارة والعود موسيسر شو نفسه موسيقيا ولا يكف تحوت عن أن يصف في الفاظ ساحرة « البلد المحبوبة » التي يتجهون اليها وفي البداية يصلون الى فيلة حيث تقوم باستقبال الالهة التي عادت راضية ، سيدات توجن رءوسهن بالأزهار وآخذن يحتفلن بمقدمها على صوت المصلصلات والطبول وهن يغنين ويرقصن ، وقد انضم اليهن كهنة يعزفون القيثارة ويحملون على ظهورهم غزلانا ويقدمون أوانى النبيذ وباقات الأزهار والمر وتيجان الورد وتصبح اللبؤة المتوحشة حقا وقد طهرها الماء المقدس الهة الحب: محيا

⁽١) قطر بوجم أو بوكم - اختلف علماء الآثار في موقعه فذكر أحدهم (بروجهش) أنه يوجد الى الشرق من مدينة الكاب ، بين النيل والبحر الأحمر ويقرر يونكر أنه في أنه تعد كثيرا الى الجنوب أما سكابرلى Schiaparelli فيقول أنه يرجد في السودان ، أقليم بولت ويضيف (جوتيه) إلى هذا أنه يذكر مرارا عديدة مرتبطا مع بونت وبلاد الالهة (بلاد العرب) - (المترجم) .

جميل ، شعر تنتظمه عقائص عظيمة وعيثان تلمعان . وصدر نافر "

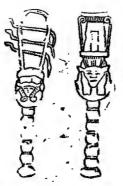
نم تستمر الرحلة وتستقبلها أذرع مبسوطة في كوم أمبو وادفو وأسنا وعلى الاخص في دندرة ، مدينتها : وهي « مقر القلب » و « أمكنة تفنوت » و « الموضع الذي تعبه تعنوت » الذي قال عنه تحوت : « أن البهجة تسوده وفيه يقدم لها النبيذ ، دون انقطاع ، قبل أية الهة أخرى " ولقد تبتها رح في جبينه مثل العية يوراييس (١) لتدافع عنه وقد غدت ألهة الحب ، مع احتفاظها الدائم بالجانب العنيف في شخصيتها وهو الذي جعل منها اللبؤة المتعطشة للدم " أنها تمثل « باستت » الوادعة تماما ولكنها في لحظة يمكن أن تتحول إلى « سخمت » الرهيبة التي يتبعها ركب الكوارث وقد عبرت الأسطورة عن طبيعة الحب المزدوجة ، الخالقة والمدمرة على التناوب بطريقة رائعة في هذه المظاهر والمدميلية للالهة التي تحاول الأسطورة شرحها " ولقد امتدت عبادتها إلى كل المدائن التي استقبلتها في مثل تلك البهجة والتي كانت تقيم الاحتفال بعيد « لقد أعيدت » "

ثم أصبحت الهة الحب ، الى حد جعل الاغريق يطلقون عليها افروديت - وهو الاسم الذي يشار اليها به في النقش الاغريقي المحفور على دائرة الكورنيش في واجهة معبدها العظيم - ألم تكن « الجميلة » و « سيدة الحب والبهجة ؟ » وقد أطلق عليها في نوع من الأوراد ، سيدة الموسيقا ، سيدة أغنية الجوقة ، سيدة المديح ، سيدة الفرح (دور) سيدة رقص الباليه وسيدة الطرب - ومعلمة الرقص - وقد كانت أيضا سيدة النشوة التي يثمل المرء من أجلها ، ومن الجلي أن هذه كانت وسيلة للاتصال بها ، وبالاضافة الى ذلك كان يحتفل لأجلها بعيد النشوة المهيب ، طوال خمسة آيام في شهر توت أول شهور السنة المصرية .

⁽١) الصيغة اليونانية للفظ icyt الذي يقابل عرتن في اللغة العربية وهي حية عظيمة ، تأكل الحيات كما جاء في المراجع العربية _ (المترجم) •

وكان أحد الأشياء الاساسية المقدسة التى تصاحبها مون انقطاع فى دندرة آنية النبيذ ولكن كان يوجد أيضا التاج والساعة المائية والمصلصلتان (شكل ٣١ و ٣٢)، وأوانى اللبن ورمز معقد كان يعبر عن قدرة الالهة الكونية، وهيكل الميلاد والصرح، وأخيرا العقد « منات » الذى كان يرمز كذلك للحياة وكانت تتمثل، فضلا عن هذا، فى « منات » والمصلصلات وكانت هى التى تستقبل الكهنة وتقوم باعدادهم للبهجة الضرورية للدنو منها فى الأعمدة المصلصلة، فى بهو الأعمدة وكانت تمثل فى قمتها رأس حاتحور عينها "

ومن الشعر المستعار الثقيل ، كانت تبرز آذنا بقرة ، ذكرى الشكل الحيوانى الذى كانت تضفيه عليها الأسطورة القديمة و فوق الوجه المتألق كانت تستوى المسلصلة «سشات» (شكل ٣٢) التي كانت تبعد الحزن والألم بأقل حفيف ومن هذه الآلة التي كان يمكن أن تكون الالهة عينها ، توجد نماذج قديمة جدا •



شكل ٣١ و ٢٧ _ المناصلة _ سخم والمنامنة سشات في دندرة

ولكن بما أن أفروديت الاغريقية كان يمكن أن تكون أيضا الهة كونية ذات جاذبية شاملة والهة خالقة ، فان حاتحور حافظت من البقرة الساماوية ، التي كانت في البدايات الأولى ، على قدرتها الأزلية ، لقد كانت خالقة ،

ليس فقط لأنها كانت تجعل النبات ينمو، بدلا عن ارمونس، ألهة الجمياد، ولكن لأنهم جعلوا منها بسبب اسم «الام» (تمت) الشطر الانثوى المقابل لأتوم (تم)، الخيالق ولأن جوفها يحوى مكان الجمل الأيدى لشبمس الليل المتى كانت تعود و تولد، صغيرة و جديدة ، كل صباح القد كانت فريدة و قامت يخلق كل الكائنات و عبلي الآخص الآلهة واليشر، ولهذا لا يدهش المرء عندما يجدها الهة مسمسية معادلة أنثوية لرع

وهي تشبه ايزيس ، البتي تسود معها في دندرة ، حتى انها في أكثر من نقش تستعير من ايزيس عبارة. كان من العيادة ان تجيء في النصوص خاصية بزوجة آوِن يريس : لقد جاءِت للوجود في « اتدى » في نهار ليلة « الطفل في مهده » وكان لها كايريس عديد من الأسماء -وكذلك ، أعطيت لها في الأعتاب العليا لبهو الأعمدة في معبد ادفو ، السيادة على ثلاثيمائة وسبين بلدة في مصر - ومنيب عهد الامبراطورية الحديثة ، أدمج الاعتقاد الشعبي بسبع الهات حاتحور سبع جنيات فاعلات خير ، كان يظن انها تحدد مصير الأطفال عند مولدهم • ولقد عينت لها مدائن في مصر عرفت بالعبادة التي كانت تقدمها للآلهة ، ولكن في داخل هياكل الميلاد ، حيث يجدها المرء مرارا عديدة ، لا تتطابق القوائم مما يدعو الى الظن بأنها آراء جاءت في حقبة متأخرة • ويشهد انتشار هذه العبادة على ما كانت تستحوذ عليه « ذهب الآلهة » من تقدير · وعندما نجدها في « القوصية » أو في « هيراكليوبوليس » - فاننا لا نجيد. لاهوتها ، كما أن الخصائص المعليبة التي تتصل بعبادتها تظل في معظم الأجيان غير معروفة لنا •

لقد كون لها فى دندرة منذ القدم ثالبوث مع حبورس بوصفه زوجا و « احى » بوصفه ابنا • وكان لحورس معبد صغير بالقرب من معبد الهة المكان • وقد خصص «لاحى» بناء

ذو أيباد أعظم فى أقصى الطرف الشرقى للمدينة القديمة و ولم يتبق منه الا باب خارجى هائل الحجم وفى «خادت» وفى الجانب الآخر من النيل ، كان يعبد حورس جامع شمل القطر المزدوج ، حرسماتوى الذى كان يقوم يبور عظيم فى دندرة والذي كانت تقوم حاتحور أحيانا . بزيارته .

* * *

واذا كيا قد تجدئنا الآن في ايجاز حتى هريوبولس ، فليس مرجع هذا الى أن عبادات أو ديانات مقاطعات مصر العليا من المقاطعة السابعة الى المقاطعة الخامسة عشرة أقل تشويقا - بل ان السبب الوحيد لذلك هـو فقر وثائقنيا باستثناء الاله «مين» الذي صادفناه في قفط ، و «أوزيريس» الذي نحتفظ به للدلتا -

وبالقرب من مدينة « هو » التي كان يطلق عليها قديما دپوسبولس بارفا ، كانت تعبد في باطيو الالهة باط التي كان پرمز اليها في العصور البدائية برأس آدمى تبرز منه أذنا بقرة يعلوهما قرنان يلتوى طرفاهما للداخل (شكل ٣٣) - ولما كانت شخصية باط قد طغت عليها شخصية جارتها القوية حاتحور فقد حول هذا الرمز ، في الدولة الوسطى ، الى المصلصلة سشات (شكل ٣٢) - ومن المؤكد أن الها باسم سبك كان يعبد أيضا في نفس المكان - ولكن ليس من المعروف أنه كانت توجيد أية رابطة بينه وبين الالهية .

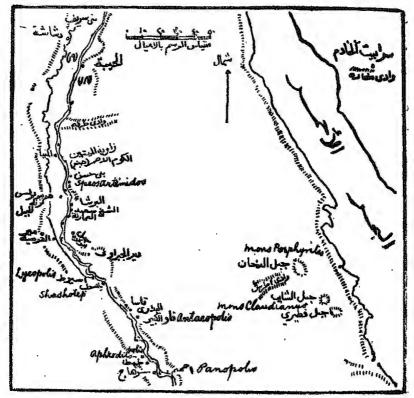


المكل ٢٣ _ رمز الالهة ياط

وعلى مسافة أبعد الى الشمال ، اجتذبت مدينة ابيدوس اليها شيمًا فشيئًا كُلِّ انتباه - ومع هذا ، قان اهم دور كان يلمب في القدم هو الذي كانت تلعبه مدينة « ثيس » (طيئة) التي أعطت اسمها الى اول أسرتين مصريتين • وكان الاله الذي يمبد فيها « انورس » (شكل ٣٠) الذي يضع على رأسه ريشا ويحمل الرمح . وقد أتاح اسمه للمصريين الذي فسروه بأنه: « ذاك _ الذي _ يحضى _ من تكون _ بعيدة » بأن يلحقوه بأسطورة عين حورس ، التي انتزعت من صاحبها والتي دعت الحال الى البحث عنها . كما أنهم شبهوه تشبيها آخر ارتفع به الى مرتبة الألهة التي اشتركت في البحث عن عين رع ، وهي الالهة القصية « حاتحور _ تفنوت » ب ولم يكن أنورس حينداك الا أحد أشكال « شـو » • ولكن هذه التطورات التي ترجع ألى زمن متأخر ، على نعو ما ، لا يجب أن تلقى في مدرجة النسيان الاله القديم الذي كان له شأن عظيم في الدولتين القديمة والوسطى بما أن كثيرا من الناس كانوا يحملون اسمه ، لقد كان محاربا قام بحماية رع من دسائس التنين آبوفيس واتخذ جانب حورس في صراعه مع سِت • وفي الأسرة الثامنة عشرة غدا الها كونيا ، أزلياً وخالقا · واتخذ شريكة له الالهـة « محيت » التي نجـدها تتجسد في لبؤة مما دعا إلى تمثيلها « بتفنوت » ٠

ولكن عندما حل أوزيريس (شكل ٢١) محل الاله «خنتى امنتيو» (ذاك الذى ـ يرأس ـ سكان الغرب) الذى يرجع الى رمن سحيق القدم ، كاله جنازى فى أبيدوس قان شهرته طغت ، شيئا فشيئا على جميع معبودات المقاطعة ، الأخرى • لقد كان لكل ملك من ملوك الأسرتين الأوليين فيما يبدو ، ضريحان : واحد في سقارة والآخر فى أبيدوس على سفح المرتفعات الليبية ، فى مكان يطلق عليه اليوم « أم العقاب » • وكان من المعتقد منذ حفائر « اميلينو » هما المصريين ظنوا أن قبر الههم أوزيريس يقع

فى ذلك المكان ولكن يكاد يكون من المؤكد أن القبر ظل الى عهد متأخر جدا قائما فى معبد الاله على حافة الأرض المزروعة ولقد دأبوا على احضار المومياوات فى رحلة حج الى المدينة المقدسة واقامة أضرحة فيها أو على الأقل أنصاب جنازية ، لوضعها تحت حماية اله كان ييسر المرور صوب العالم الآخر ومنذ عهد الدولة الوسطى ، فى معبد أوزيريس العظيم كان يحتفل فى كل عام بشعائر الاله المحجوبة وكان الكهنة يقومون بتنظيم تمثيل حياة وموت وبعث أوزيريس فى نوع من المسرحيات وكان أهم أشخاص الحاشية ، يؤدون _ بتكليف من الملك _ الأدوار التى تبلغ أعظم درجة من الأهمية وعلى الأخص دور حورس ولقد عمد أكثر من فرعون مثل رمسيس الأول وسيتى الأول ورمسيس الثاني الى تشييد معابد جنازية فى ذلك المكان ورمسيس الثاني الى تشييد معابد جنازية فى ذلك المكان و



مصر الوسطى والصحراء الشرقية (الشمالية) (H. Kees : An. En.)

بقى أعظمها جمالا حتى اليوم فى حالة من الصون عجيبة، وهو معبد سيتى الأول الذي الحق به معبد « الاوزيريون،» Osirion (1) وكان المعبد الحكيد بشتمل عبلى سيعة مقادس ، خصصت للملك نفسته ثم لبتاح (شكل ٢٣) وحبوراختى (شكل ٦) وآمون (شكل ١) وأوزيرس وايزيس وحورس

ولما كان الموطن الأصلى لأوزيريس واينيس ، على وجه اليقين ، هو الدلتا ، فاننا سنعود اليهما في المدينتين اللتين تمثلان موطنهما الأصلى -

وزفى أخميم الحالية التي كان الاغريق يطلقون عليها «بانوبولس» (٢) ، كان الاله « مين » يسود منا أبها العصور القديمة • وإنا لنجد هنا نفس الخصائص التي تميزه في قفط • ولكن الاغريق جعلوه أيضا معادلا لالههم « برسي » Persée أولا لسبب تشابه لفظى بين اسمهونعت « الساهر » (فورسيوس) الذي كان المصريون يصفونه به ، ثم دون شك بسبب المعدر الشرقي لأسطورة « برسي » على واندروميد Andromède (٣) اللذين يمثلان، كما يبدو، بعل وعشتار • وكانت « عبرت ـ ازيس » Aperet-Isis قرينة لاله الخصب •

⁽١) يقع قبر أوزيرس (الأوزيريون) على بعد ثمانية أمتار الى الغرب من الحائط الخلفى للمعبد العظيم وعلى محوره على التقريب · وقد كشف عنه عام ١٩٠٣ ·

وكان في الواقع معبدا جنازيا رمزيا لسيتى الأول اقامة سيتى وانجزه مرنبتاح ونقشت. فيه نصوص جنازية من كتاب الموتى • وكانت تؤدى فيه - في ميساه حوض تحت سطح الأرض - الشعائر الخفية التي تمثل مسيرة اوزيريس مع الشمس في العالم السفلي ليلا • الترجم) • (المترجم) •

⁽٢) أي مدينة الاله بان المعادل لمين ٠

⁽۳) اسطورة برسى واندروميد ٠

قيل فى الأساطير أن الآلهة أرسلت برسى Persée لقطع رأس الميدورة Méduse من الأخوات الثلاث جورجون Gorgone اللواتي خربن الحقول والقين الرعب في الناس وجاء في اسطورة أن قيامه بالمهمة كان اعترافا بجميل بوليدكت. Polydecte ـــ

وب شمالي السريرية U. CANT . Ha thorn neb. Akhwey دهده النطقه وسريالتال معامدهم معامدهم STIY MERWOTEF DEHNE L acous (Tenu RONE CON راويه الاموات HEBNU Wind Ill se XVI PI. NEB-ONE (SET) JL Carollesias appeas artemidos PA-SHAWACE KHOON TO SEE SEE SEE NA(Y)- USI MA'RES 532313-17 رطالقرب من حالنود MSNRS! عاقنوب(كاولا) و دروط MERAE ن عد الساب DE ACT KHALYET JUNE DOUBLE XIII PH-SENHEMY Lycan Puplis.

RE-KRERET
(TA-ONKH) TJ EBU (DJU-KA mod ollonos Polis ه فوم اسفين EDJÖET

مصورة جغرافية من طهطا الى السربرية ، مع بيان المقاطعات

وكان يطلق عليها ، على وجه عام، اسم طريفس Triphis (1) الذي يدل على تمثال سيدة ذات مكانة ، وكان لها أيضا معبد على الشاطىء الأيسر للنهر لا يبعد كثيرا عن الدير الأبيض ذائع الصيت • وفي عصر الملوك المقدونيين ، الحق بهما الطفل _ كولنيكس Kolanthès-l'enfant ليتألف من الثلاثة ثالوث •

وعلى الشاطىء الأيمن ، تمثل قرية « قاو الكبير » المدينة القديمة تبو (كبو) Tejébou (٢) التى سلماها الاغريق انتيوبولس • ولقد دعا تشابه بين اسم المعبودة واسم المارد انتية Antée ، الى تماثلهما •

⁼ ملك جزيرة سريف Sériphe الذى آواه هو وأمه داناى Danae بعد أن القى اكريز Acrise ملك أرجوس بهما فى اليم خشية من تحقق نبوءة مهبط الوحى من أن حفيده سيقفى عليه وعلى عرشه ، وكان عليه أن يذهب الى أقاصى العالم وتمكن بمعاونة الآلهة وبالحيلة من قطع رأس الميدوزة وقدمها لمينرفا ، التى تحمل صورتها منذ ذلك الحين على ترسها ، وبعد هذا النجاح الرائع وصل الى بلاد الشرق يلتمس فترة من الراحة فى مملكة أثيوبيا ، وقد أنقذ اندروميد Androméde ابنة ملك وملكة أثيوبيا الجميلة اذ أن نبتون اله البحر كان قد حكم برباطها بسلاسل من حديد فوق صخرة أقيمت على أمواج صاخبة لكى يذل كبرياءها - (المترجم) ،

⁽۱) كان يعبد في بانوبولس [مدينة الاله بان (من) - الحميم] الالهة طريفس قرينة بان واسمها هو الصيغة الاعريقية للالهة عبرت - ازيس وقيل انه فيما يبدو كان اسمها البدائي عبرت ويجب عدم الخلط بينها وبين ايزيس لأنهما ذكرا على حدة في كثير من المواضع وغطاء الرأس الذي تنميز به هو قرص الشمس وقرنا بقرة وهو ما يجمل منها صيغة محلية لحاتحور (جوتيه) .

⁽٢) كتب اسمها باللغة المصرية وجاء في اللغة القبطية ΤΚΨΟΥ و ΤΚΨΟΥ و يقول جاردنر : في بداية القرن التاسع عشر كانت تمثل قرية قاو الكبير الواقعة على ضفة النيل اليمنى التى تضم معبدا جميلا يرجع الى عهد البطالة • وقد حملت أحجار المعبد الى عدينة تسيوط لبناء قصر واجتاح النيل القرية وحل محلها على حافة الصحراء قرية العثمانية الحالية • ويؤيد القول أن تيبو وقاو الكبير وانتيوبولس أسماء مترادفة أن الآله عنتوى الذى يقابل Antaeus وجد اسمه على كدير من الآثار التى عدر عليها في الموقع ونعت في بعضها بسيد تيبو • وكان يظن أن عنتوى هو احدى صور ست ـ تيفون وفي لدح في متحف شيكاغو جاءت عبارة ست المظفر سيد تيبو • وعلى هذا تعرف الاغريق عنتوى في الههم Antaeus الذى تصوروه ماردا ليبيا ذبحه هرقل لمجرد تشابه لفظي عنتوى في الههم عنتوى بست ـ تيفون يبين تشابها بين الاسطورتين : المصرية والاغريقية ـ

وفى تلك المدينة ، كان المصريون يقدمون نوعا من العبادة الى طائرين من الدواسر هما عنتوى Antyweyوكانا صغيرين يمثلان حورس وست وقد عقد الصلح بينهما ، ولكن يلاحظ أن قرينة الأله الناجم عن هذا الامتزاج كانت نفتس ، وعلى هذا فقد كان ست (شكل ٢٨) ، أساسا ، هو اله تبو (كبو) Tjebou ملاه الرهيب ، ولذا ، لم يكن تشابه انتيه Antée المارد الليبى الذى هزمه هرقل مع ست تشابها لفظيا خالصا ، وفى أمكنة ، لا ريب قريبة ، كان يقدم التكريم لسبك وحاتحور .

وكان ست كذلك هو الذى يسود فى « شاس _ حتب » وهى هوبسلس عند الاغريق وشطب الحالية • ولكن يدور فى خلد المرء أن ذلك الشخص الممقوت كان دون انقطاع هدفا لمطاردات أتباع أوزيريس ، الذين كان يتزايد عددهم فى اطراد واتخذت العدة لوضعه فى الظل واحلال غيره من الآلهة تحت الأضواء وكانوا دون ريب أقل قدما • وهنا ، قدر لخنوم آن يبلغ الذروة شيئا فشيئا •

وفى المنطقة التى تقع جنوبى أسيوط ، كانت توجد حاتحور فى مجد medijed (١) وانتى nty ، أحد مدلولات ست فى بيانتى piânty • وكانت تصاحبه الهة ، لبؤة ، هى ماتت matyt •

ان مدينة أسيوط التى احتفظت بما كان لها من اسم وأهمية فى العصور العتيقة ، كان يطلق عليها الاغريق اسم لوكوبولس • وفى الواقع ، كانت قد اتخذت بدل الذئب ، ابن أوى أو هجينا بين ابن أوى والكلب المستأنس الذى كان يمشل الاله أوفويس (دب واوات) ، فاتح الطرق • ان صورته توجد على الدوام فوق اللافتات الحامية التى تسبق بصفة اجبارية الاله والملك • ولكن علم لاهوته يكاد يكون

⁽۱) درنکة •

غير معروف لنا ، سع أن صورته توجد في لوح الملك نعرس، ذانع الصيت .

وفى القوصية ، على بعد يقرب من خمسين كيلومترا فى اتجاه انعدار النهر كانت تعبد على الدوام كالحال فى دندرة ، الهة باسم حاتحور (شكل ۱) ، وكانت معبودة الهية وخالقة ، وآحيانا كان يعد زوجا لها الاله « أوخ » Oukh الذى يرجع الى زمن بعيد القدم ، والذى كان يظهر فى أسماء الأغلام التى توجد فى ذلك المكان ، وكان رمزه (شكل ٣٤) يتألف من ساق عود من البردى ينهض منه صلان تظهر فوقهما ريشة نعامة ، مزدوجة ،



(شكل ٢٤) رمز الاله اوخ

وبهذا نصل الى موطن تحوت ، مدينة الأشمونين عريضة الشهرة ، ومعنى اسمها جماعة الثمانية Ogdoade (١) اشارة الى جماعة الثمانية « آلهة الأوائل الذين تعاونوا مع تخصوت فى خلق العالم • وكان الاغريق الذين رأوا فيه الههم هرمز يطلقون عليها اسم هرموبوليس • وقد أضيف اليه وصف «العظمى» ؛ لتمييزها عن المدينة التى تحمل نفس الاسم فى الدلتا • وبما أنها كانت تقع فى منطقة تكون فيها الأرض القابلة للزراعة أعظم اتساعا من أية رقعة آخرى فى الوادى، فان المدينة كانت عظيمة الثراء والأهمية • ولقد أبرزت الحفائر عناصر معبد يرجع الى عصر الامبراطورية المديثة •

⁽١) Ogdoade ترجمة الاسمها في اللغة المصرية خمن ويقنابل في اللغة العربية ثمانية (. =) - (المترجم) .

ولى الجبانة ، بخلاف اطلال معبد اخر يقع في عرض الصحراء ، توجد الدهاليز المسيحه التي دانت تدمن فيها طيور ابي منجل المقدس وحي القبور التي دانت تهيأ المناس · كان يقوم هناك قبر « بت أوزيريس » الذي يمتاز بما يوجد فيه من محاولات للمزج بين الطراز المصرى والطراز الاغريقي ، وكذلك بما بقى فيه من نصوص ذات طابع روحي عميق ·

ومع هذا ، فقد ذهب التصور الى ان تحوت (شكل ٢٠) كان في البداية غريبا عن هرموبوليس ، الني كانت تعبد في المدم الها يدعى حجور Hedjour (١) وكان حيوانه الممدس فردا - ان هدا ليس الا مجرد افتراض - ولقد ذانت تعرف الهة قديمة اتخذت أماكنها في الجهات المجاورة وليس بالعرى في هرمو بوليس عينها: وعلى الآخص الهة _ ارنبة او ثعبان هي « اونوت » * ومن الناحية التاريخية ، فقد ساد تحوت في الاشمونين منذ أقدم عهد في طاقتنا أن نرجعه اليه حتى لو أن موطنه الأصلى كان غربي الدلتا • وقد آوقفت عليه كثرة من الحيوانات مثل أبي منجل (ايبس) والقرد - وفي عصر الامبراطورية الحديثة ، كان يطيب للقوم أن يمثلوا الكتاب الملهمين بقرد وضع الى الخلف منهم ، فوق أكتافهم * وكان يبدو أنه على اتصال بالقمر منذ البداية ، وتقدمه احدى صفحات معامراته الأسطورية وهو يقوم بالبحث عن عين القمر التي توارت ، وقد عثر عليها في مكان بعيب واحضرها • وفي المظهر الكوني للممركة التي وقعت بين حورس وست « يملأ » عين حورس التي جرحها اله الشر ويشفيها بلعابه • ان المناظر الفلكية المتأخرة تربطه بوجوه القمر • ولعله يدين بصفته كحاسب للمواقيت الارتباطه بذلك الكوكب فهو الذى يقوم بنقش

⁽۱) اسمه حج ور وترجع مصادرنا عنه الى المهدين الصاوى والاغريقى وله شكل . قدد _ (المترجم) *

أعوام الملك ، خلال الآعياد الملكية المهيبة ، على ساق نخلة انتزعت غصونها و أفضل من هذا ، أنه يكتب على فاكهة شجرة اللبخ (البرساء) (١) المقدسة اسم الملك الذي يجب أز يصبح وفقا لهذا يانع الخضرة الى الأبد ولقد اخترع الكتابة كذلك ويذهب الظن الى أنه كان يقرأ قصة حورس وست بما أنه كان الوحيد بين الآلهة الذي يعرف الكتابة وكان المرء يجد للبحث عنه لقراءة رسالة أو لختم مرسوم للاله رع ، انه « كاتب التاسوع الالهى ، ذو الأناملل الماهرة » .

ان تلك المعرفة بالكتابة تضفى عليه قدرات رهيبة مانه ساحر وكان يعتبر فى عهد متأخر أنه وضع صيغا تمنح أولئك الذين يتلونها بصوت مرتفع قدرات خارقة للعادة مان قصة «ستون خامواس» بأجمعها تدور حول حيازة كتاب، كان تحوت هو الذى كتبه بيده:

« الصيغتان المكتوبتان فيه ، اذا تلوت الأولى ، فانك ستسعر السماء والأرض وعالم الليل والجبال والأمواه - انك ستفهم ما تقوله أطيار السماء والزواحف ، كلها كائنة ما كانت - واذا قرأت الصيغة الثانية ، لو أنك كنت في القبر ، فانك تستعيد الشكل الذي كان لك على الأرض وكذلك سترى الشمس تطلع في السماء مع لفيف آلهتها ، والقمر في الشكل الذي كان له عندما ظهر » (ترجمة ماسبعرو) *

⁽١) اسمه العلمي .Memusopa Schimperi H لبخ _ فرساء _ برساء عن معجم الحيوان للدكتور أحمد عيسى -

[«] قال أبو حنيفة الدينورى : هي شجر عظام مثل الدلب وله ثمر اخضر يشبه المتمر حلو جدا ألا أنه كريه ، جيد لوجع الأضراس وأذا قشر أرعف قاشره ، • قال المقريزى عن مصر : وبها اللبخ ومو ثمر قدر اللوز الأخضر كان من محاسن مصر الا أنه انقطع قبل سنة ٧٠٠ هجرية • وقال Delile أن أبحاث De Sacy غرر أن اللبخ الذي أطلق اسمه على جملة أشجار أخرى انما هو الهجليج والهالج في بلاد النوبة وبلاء العرب •

وكذلك يرأس تحوت « بيت الحياة » المركز الذى نعرفه حق المعرفة في الأمبراطورية الحديثة والذى كانت تصنف فيه وتدرس وتنسخ جميع الأعمال اللازمة للحفاظ على الحياة ومضاعفتها : وهى الطب بالنسبة للرجال ، والعبادة بالنسبة للآلهة • ثم هى بالنسبة لهؤلاء وأولئك صنعالتماثيل التي تكون بديلة عن جسومهم وفقا للنسب وللمناهج التى حددها تحوت نفسه ، في جميع الحقب العتيقة • وكان هو أيضا الذى خلق اللغات التى تعبر بها الشعوب الأخرى عن ذوات نفوسها وفن اجادة الوصف واجادة الكتابة وهو الفن الضرورى للاقناع ، ولهذا كان الكتاب يدعونه بهذه التعابير المؤثرة :

یا تعوت ، ضعنی فی هرموبولیس مدینتك التی یعلو فیها العیش ! اعطنی ما یلزمنی من الغبز والجعة واحفظ فمی من الألفاظ هل یمكن أن یكون تعوت خلفی فی الصباح : احضری أیتها الكلمة الالهیة عندما أدخل أمام الاله سیدی حتی أكون صادق القول (۰۰۰) متی أكون صادق القول (۰۰۰) انت یا من تجلب الماء الی المكان القاصی اقدم وأنقذنی أنا الصامت العطش فی الصعراء یا تعوت ، أیها النبع العنب للانسان الذی أصابه العطش فی الصعراء العطش فی الصعراء العطش فی الصعراء ولكنه مفتوح للصامت

عند حضور الصامت ، يجد النبع (٠٠٠٠)

ان هذا الدعاء الذى أعيد نسخه فى احد كتيبات البلاغة التى ترجع للأسرة التاسعة عشرة ، ينبىء سلفا عن روحانية بت آوزيريس السامية .

وكان القمر ، البدين الليني للشمس ، هو الذي حدا الى أن يعد تعوت ملحقا ، على وجه ما ، لرع • لقد رقع الى رتبة الخالق - واذا صدقنا القول، فانه كان في هرموبوليس، منذ زمن مديد ، لفيف يتألف من ثمانية آلهة _ ربما كانت مستقلة عن تحوت في الأصل _ قام في مولد العالم بدور جوهرى • وبما أن تحوت لم يكن يظهر فيه الا قليلا ، فق ظن أن هذه الآلهة كانت سأبقة له - لقد كانت ، فضلا عن هذا ، شخصيات لاهوتية ولم تكن الهة محلية بتاتا ، وكانت تجمعها ثنائية من ذكر وأنتى - وكان يطلق عليها نون ونونت ، المحيط الأول ، وحج وحجت، الفراغ الذي لا نهاية له ، وككو وككت ، الظلمات وآمون وامونت الذي لا يمكن تمريفه - ولقد كانت تصور برءوس ضفادع وثعابين تثير نذكرى الحياة الصاخبة ولم تفرق تماما عن المستنقعات حيث تبدأ الأرض في الظهور • وقد أوجدت الشمس دون أصل ظاهر وآعدت لها التل الأزلى لتستوى عليه ، لقد نسبوا مولدها الى زهرة لوتس (١) بدائية كانت جماعة الثمانية قد أخصبتها ، ولكنا نجد أحيانا أنها قد خلقت بيضة خرجت ، منها الشمس - وان تراكب الأسطورتين هنا مليء بالايحاء ويبين تماما كيف أن المفكرين ، في نهاية تطور طويل ، وضعوا الحقيقة وراء الصور التي كانت تسمح ، . دون سواها ، برؤيتها ٠

ولما كانت هذه النظريات عميقة الجذور في هرموبوليس، فقد وجدت توضيحا لها في آماكن اقليمها المقدسة ، حيث

⁽۱) اسمه العلمي Nymphaea Caerules Savigny للنوع الأزرق Nymphaea للنوع الأزرق المحلوث للتوع الأبيض - ويطلق عليه - العروس - - اللوتس - المبشنين - الجلجلان المصرى النودر .

يوجد « غدير السكين » و « جزيرة اللهب » و « التل الأزلى ». و « البيضة المقدسة » المدفونة بالقرب من « الغدير العظيم » الذي عمل على أن يعزل من جـديد « بت أوزيريس » بعـد الاضطرابات التي حدث في خالالها تدنيس ذلك المكان. المقدس - وقد جعل علماء اللاهوت من تحوت ـ لكي يتاح له. التدخل - جزءا لا يتجرأ من الآلهة العظام الخالقة ، التي لم يكن لفيف الآلهة الثمانية الا مظهرا لها ٠٠ من أجل ذلك ، اطلقوا عليه في العصر الروماني طائفة من المسور التي لا يمكن التوفيق بينها فقالوا انه : قلب رع ولسان تاتنني وحنجرة ذاك الذى اسمه سر خفى • وهذا يعنى آنه تصور العالم كما تصوره رع واستدعاه للوجود بالكلمة ، كما. استدعاه بتاح ، وبالنظام المحدد، كآمون ، وقد آخذ يتعاون _ بوصفه الحاسب الدقيق ذا الكلمة النافذة والذكاء الدقيق _ مع ماعت لجعل العالم يؤدى مهمته في دقة مع الحفاظ على العلاقات التي تقوم بين الأشياء * وعلى هذا ، فقد كانت تتوقف عليه القوانين والعدالة والملك والضرائب وكذلك سير العالم مكان الآلهة المحدد داخل الكون المنتظم، ولقد قدم وزير لامنوفيس (امن حتب) الثالث في ذروة عهد الامبراطورية الدعاء له في هذه العبارات:

التحية لك، سيد الألفاظ الالهية، سيد الألفاظ الالهية، يا من ترأس الشعائر المحجوبة وتستقر في السماء وعلى الأرض الاله العظيم منذ الأزل ذو الأصالة، مغترع اللفظ والكتابة، يا من تعمل على تزايد الدور

وتؤسسس المساكن ،
يا من تعيط الآلهة علما بدورها ،
وكل فن بقسواعده
والأقطار بعسدودها
وكذنك العقسول •

كان تحوت يوازى عند الإغريق الههم « هرمز » ، وقد ترجموا له وصفا مصريا يعنى « على الدوام عظيم جـدا » وسموه تريسمجستر « تلاث مرات عظيم جدا » • ولقد .وصلت الينا باسمه مجموعة كاملة من البحوث الفلسفية يطلق عليها « الهرمزية » hermétiques (1) مكتوبة بالاغريقية ومصطبغة بصبغة من الافلاطونية الحديثه وان تضمنت قدرا هاما من الآراء المصرية القديمة ، الى حد دفع البعض الى أن يروا فيها ترجمة خالصة وبسيطة لكتب فلسفية مصرية تحدث عنها كليمنت الاسكندرى ، خالال حديثه عن المعارف التي يجب أن يلم بها الكهنة - وكان لتحوت أيضا ، زوجة · ولما كانت تحمل اسما لاهوتيا هو « نحمت تاوى » حامية الأرضين (جاكيه) فقد عدوها ابداعا متأخرا ، ومع هذا فقد كانت تعبد في عصر الأسرة الثامنة عشرة ، في المقاطعة ولكن بين معبودات أخرى الى جانب « نحب كاو » التي لا يقل اسمها زيفا عن اسمها هي والذي نقرؤه مكتوبا في نصوص الأهرام . وقد كان من اللازم تشبيهها بعاتحور فقد كانوا يضعون لها غطاء رأس يطابق « صرح » المصلصلة - « سشات » الذي تبرز منه في معظم الأحوال سيقان نبات البردى • ونجدها في قبر جانيني في طيبة آحيانا في حضرة تعوت كمضيفة في الأشمونين وأحيانا أخسرى قريبة من شبس اله نفس المدينة • ولعلها كانت قد أصبحت رفيقة تحصوت -

⁽١) منسوبة الى هرهز (تعويت) .

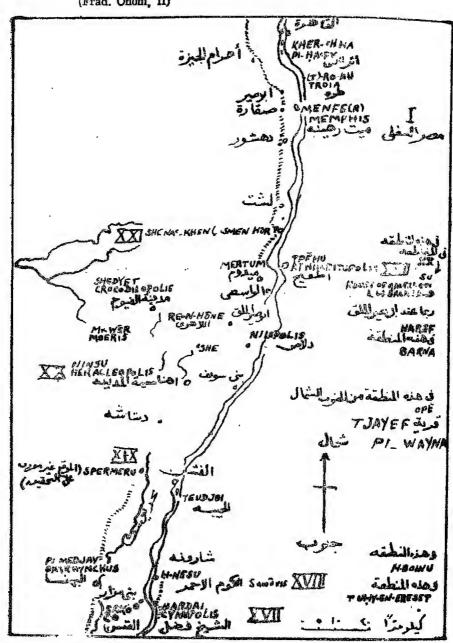
وكان يقدم التكريم لعدد وفير من الآلهة الآخرى في:
هرمو بوليس الى جوار تعوت وحاشيته الالهية وكان شپس الذي يحمل اسمه معنى « جليل » في اللغة المصرية ، يقطن بها ولم يكن سيدها ولكن كان يقيم فيها ويجده المرء مرسوما حتى نهاية أقاصي النوبة ومع هذا فان النقوش عن موضوعه ضئيلة وقد سمى برع مرة في وادى الملكات وكثيرا ما كان يصور بقرص فوق رأسه و فهل يجب أن نرى فيه الشمس التي خلقتها جماعة الآلهة الثمانية في الأزمنة الآزلية ؟

خم عدد المعبودات التي تالعت في تلك الرقعة الفسيعة من الوادى ! لقد عدم لنا بحات ذان يعيش في مستهل الاسرة التاسعة عشرة ، تعدادا لكل الهة الاشمونين التي كان يعرف اسكالها: « لقد جعلت مستقرى في « بيت الذهب » (المرسم الذى كَأَنْ النحاتون يستطيعون فيه بعب العياة في نما بيلهم عن طريق الشعانر) لاخلق شكال كل الآلهه وصورها ولم يدن واحد منها مستخفيا عنى - ولقد كنت كاهنا للشعاثر المحبوبة وكان في قدرتي رؤية رع في تصولاته وكذلك أتوم في تجسده - كان يوجد اوزيريس سيد ابيدوس على رأس آلهة القطر المقدس وكان يوجد تحوت سيد الأشمونين براس « خرتی هنو » · لقد کان فی استطاعتی رؤیة « شبس » في سره الخفي و « أونوت » في تحولاتها • وكان يوجد « مين » وهو يزهو بجماله ، و « حورس » الذي يقيم فی حسرت و « و نحمت تاوی » ابنة رع و « سخمت » محبوبة بتاح وجماعة الآلهة الثمانية التي توجد في مدينة _ الثمانية في مسكن الشبكة · وفيها كان يوجد « خنوم » سيد حرور و « حكت » و « حاتحور » و « آمون ـ رع » الذي يقيم في انو و «حاتحور» في القوصية ابنة رع الذي يحمى المتفوق • والتأسوع الذي يوجد في عجني (١) و «حرويرس» (حرور)

⁽١) موضع في مصر العليا كان يقع بين اسنا جنوبا واصفون شمالا ويطابق على قول دارسي المطاعنة الحالية والهروديتوبولس التي نكرها استرابون - (المترجم) .

فى اصفون و «حمن » سيد حفات و كان يوجد « مونتو » الدى يقيم فى الطود ، و « انوبيس » سيد بلاد النجر و كان يوجد « حورس » على راس حبنو ، و « باخت » سيدة سرو ، و تحوت الثور فى مدخل الوادى ، و « عنتى » فى صقع عنتى، و « آمون » الذى ينتمى الى « ذاك _ الصدى _ يعلن _ الانتصارات » والثور سيد _ اكا (القيس) وحكت ، سيدة قوص والالهتان الراضيتان (ايزيس ونفتيس) و ولا شك فى أن نحاتنا ينرج بعد «خنوم » من مدينة _ جماعة الثمانية كما أنه يخرج بعد حاتجور القوصية ، من مقاطعة الارنبة البرية لكنه من الشيق أن نراه يعدد جميع تلك الآلهة التى تعرفنا عليها والتى لها كلها ملابس ، وأغطية رأس واشارات تميز كلا منها عن الآخر تماما فى العصور التى توضع لها وكان الفنان المسن يزهو بأنه يعرفها تمام المعرفة •

ودون الرجوع الى كل آلهة المقاطعة الخامسة عشرة أو الهة حاضرتها ، يجب أن نحيط علما اثناء مرورنا بأن خنوم اله انطينوى ، التي كانت تسمى في القدم حرور هو ذاك الذي ينحت الملك الشاب وروحه « الكا » في الشعيرة المحجوبة عن المولد الالهي وأن قرينته حكت التي نعرفها برأس الضفدعة، تقدم له رمزا لنسمة العياة - وكان لحاتحور عبادة في نفروسي التي يجب أن تكون جد قريبة • وتظل باخت بالنسبة لنا أعظم هذه المعبودات غموضا • لقد كانت آلهـة برأس لبؤة ولم تكن سيدة اية مدينة ولكن فقط سيدة مكان قفر في الجبل من بني حسن على الشاطيء الأيمن - ولقد قام أوفياؤها بحفر معبد في الصخر ، سماه الاغريق «الاسبيوس ارتميدس» وقد سمى «سرو» في اللغة المصرية ، وكان لها من الأهمية ما جعل الملكة حاتشبسوت تزين معبد « الاسبيوس » وتضع فيه نقشا ؛ أشارت فيه الى اعادة فتح القطر والى طرد الهكسوس - ولقد قام سيتى الأول باعادة بناء هذا المعبد الذي لم ينج من قوات تحوتمس الثالث التي



مصورة جغرافية ... مصر العليا من القيس الى القاهرة مع بيان المقاطعات

وكل اليها أن تهشم اسم الملكة على الأخص ولا من محطمى الصور في عهد اخناتون المكلفين بازالة اسم آمون واسماء جماعة الالهة على أن هذا لا يلقى الا بقليل من الضوء ، اذا شئنا ، على هذه الالهة العجيبة المحلية التي تذكرنا ببعض مزارات « العذراء » التي تحظى بالتكريم في فترة معينة ، في جوف الوديان التي يعسر الوصول اليها ومع ذلك ، فان هذه الالهة تدخل في تركيب أكثر من اسم من أسماء الأعلام ويبدو أنها كانت شخصية هامة .

وكانت حاضرة المقاطعة السادسة عشرة حبنو ولعلها هي المدينة التي سماها الاغريق الابسترون ، ولا شك في أنها الكوم الأحمر الحالية تتوجه بالعبادة الى اله باسم حورس نجد عناء في تعريفه في شيء من الدقة ، رغم ما سجله نصب ليدن من انه كان يمرف شكله الخاص . ويجب وضع تحوت الثور في مدخل _ الوادى في نفس المنطقة وكان امون هو الذي يسود خاصة ، في طهنا الجبل (١) التي كانت تدعى بيموى في المصور القديمة ، والتي تبعد قليلا عن حبنو ناحية الشمال ، ولكنه كان يعل في جوار سبك أو سبك _ رع الذي كان آيضًا رب مدينة أناشا المجاورة • وفي اتجاه انحدار النهر ، على نفس الشاطيء ، على مسافة قريبة جدا من بني خاله ، مازال يرى معبد محفور في الصنحر . وكان يطلق عليه « الموقدين » كانت تعبد الهة باسم حاتحور التي تقدم بردية يوملهك Jumilhoc لنا عنها معلومات اسطورية بالغة النرابة : حاتحور التي توجد في تلك الجهة ، هي ايزيس عندما تنجز تحولها العظيم الى أمها سخمت لتلتهم بلهبها «ست» وحلفاءه ، في كل مرة كان هؤلاء يجتازون النهر، وهم

⁽١) طينا الجبل _ معنى اسمها في الله المسرية الجبهة وهو بالكامل t; thn wr nht بعد قرابة ـ الجبهة عظيمة المقوة وتقع جنوبي جبل الطور على الشاطيء الايمن المنيل وعلى بعد قرابة عشرة كيلو مترات الى الشمال الشرقى من المنيا • واسم TE ، الجبهة » حملته عدة مواضع أخرى كانت على غرار طهنا _ اكورس Acoris تقع على قمة مضبة صخوبة مئل الجبهة الواقعة جنوب شرقى المفشن •

قادمون من مقاطعة أوكسيرنخوس ٥٤ و٥٠ (١) ليتوجهوا صوب الجبل الشرقى (ترجمة فاندية Vandies) وفي حردى Hardai ، الشيخ فضل الحالية (٢) كان أنوبيس يفرض نفسه لتمجيد خلصائه: ومع هذا فقد كان يظن ان اول اله لها كان حورس وفي الجانب المواجه في الفيس كان (يضا انوبيس هدو الدى يعبد ولكن القصص الأسطورية توحى بانه حل، دون شك ، محل اله يدعى باتا، وهو الذى اعتبر في العصر المتآخر بأنه ست عينه وهو الذى اعتبر في العصر المتآخر بأنه ست عينه و

وفي الواقع ، اننا ما نكاد نحل بتلك المنطقة وهي لا تزال ، الى عهد قريب ، احدى المناطق التي ليس لنا بها الا اليسير من العلم ، حتى تقود خطانا بردية يوملهك التي تلقى ضوءا ساطعا على حشد من العبادات والقصص الخرافية ، يعسر أن نتعرف وسطه بدقه على كل الأمكنة التي يصادفها المرء فيها • وقد كان لاله المقاطعة الثامنة عشرة ، فيما سبق ، صورة صقر بجناحين منشورين ، على وجه عام -وكان يطلق عليه ، دون ريب ، اسم عنتى ، ولكن شخصيته لم تكن قوية الى حد مناسب وقد استبدل به ، شيئا فشيئا ، الاله دون عنوى • وهذا الاسم ومعناه مازال غامضا ، ظهر في عصر الآهرام وآل به الأمر الى أن يتوارى أمام دون عنوى : « ذاك _ الذى _ يمد ذراعيه » علامة الحماية · وأخيرا في العصر المتأخر ، كان أنوبيس (شكل ٢) هـ و الذي فرض نفسه كذلك وهو يهبط بمحاذاة النهر . ويرى هنا كيف آن الشخصيات الالهية ، شخصيات يصعب تحديدها وأنها تغيرت خلال التاريخ • وفضلا عن ذلك ، كان أنوبيس هذا،

⁽۱) اليهنسا

⁽۲) حردى هى التى أطلق عليها الاغريق اسم Kuvwy nonis والرومان اسم Canum وردى هى الشاطئ الأيمن للنيل عند الشيخ فضل أو بالقرب منها وهى على الشاطئ البهنسا وتواجه بنى مزاد وتقع القيس الى الجنوب الغربي منها ويكان الهها انوبيس الذى كان اله القيس في عهد أكثر تأخرا ، ولهذا كانت لها الاسبقية في السبقية في المنها الاغريق ويسم الذى اطلقه عليها الاغريق و

الذي يجاور المقاطعة التاسعة عشرة التابعة للاله ست ، فده قدم المعاونة الجدية لحورس للدفاع عن بقايا اوزيريس التي كانت محفوظة في تلك المقاطعة ، حتى أنهم ادمجوهما تحت اسم حورس _ أنوبيس ، ولقد كشف وجود « جبانة كلاب » ، عن أن ذلك الحيوان المقدس كان يعبد فيها في عهد متأخر ،

ان الوثيقة ذاتها تقدم شروحا شيقة عن طائفة من الأمكنة المقدسة المجاورة التي يصعب أحيانا تحديد موضعها في دقة فوق الخريطة المصورة • ومن بين هـنه الأمكنـة ، مدينة _ البقرة وقد أطلقت عليها هذه التسمية ، لأن تحوت وجد فيها البقرة التي أمدته برأسها لتكون عوضا عن راس ايزيس التي قطعها حورس ، وقد استبد به الغضب لأن آمه قد ترفقت بالاله ست - ومع هذا ، فان المؤلف يلتزم التحفظ الكثير فلا يقص تلك الواقعة وهو يلمح بها عوضا عن عرضها " وعلى مسافة أبعد إلى الشمال ، كان للاله خنوم مقدس في « بيت _ خنوم » * انه حليف حـورس يقـوم بمراقبة مشروعات «ست» وأعوانه · وكان هو أيصا الذي يقدم له التمجيد في «أونم ف تا» ومعنى اسمها: يأكل الخبر . ان هذا الاسم يحمل ذكرى أسطورية : ان سبك ، وقد باغت أنصار «ست» الذين أفادوا من ظلمة الليل واجتازوا النيل، تحول الى تمساح والتهم كل المتآمرين مع الاله الملعون -ولكنه احتفظ بالرءوس على ظهره _ وفي هذا الوضع كان يمثله تمثال _ ليقدمها الى حورس • ويعمل حورس ، وربما لم يكن مطمئنا كل الاطمئنان ، على أن يقدم له خبز ومن هذا جاء اسم المدينة .

واذا أضاف المرء أن المدونة الثمينة التي كتبت لكى تكون دليلا للطامعين الى وظائف الكهنوت في المنطقة ، وكذلك لكى تكون مرشدا للنعاتين والمصورين ؛ وتشرح أصل « الجلد الشافي » Nébride العزيز على أنوبيس ، وتقص كيف أن

وست» سرق صناديق حورس وعثر على أنوبيس وتضيف اليها تعليقات عن فصيلة كلاب (Canidés) (۱) الآله المفدسة وتزييفاتها . فعند ذاك يكون لديه فكرة عن غزارة التقاليد الدينية التي انضمت الى المعلومات الوفيرة التي تتعلق بالأسطورة الأوزيرية وعلى الأخص البحث عن أشلاء آوزيريس الذي مزق جسده ، وسنعود الى موضوع هذه الأشلاء ، ولكن يجدر أن نقول كلمة عن « الجلد الشافي » الأشلاء ، ولكن يجدر أن نقول كلمة عن « الجلد الشافي » من جلد يتعلق بساق نبات مثبت في دعامة ، وكان رع قد قضى بسلخ جلد عنتي بعد ارتكابه جريمة قطع رأس حاتعور قضي بسلخ جلد عنتي بعد ارتكابه جريمة قطع رأس حاتعور الهة المفيح وهي معادلة لأسطورة ايزيس وقد أحضر الوبيس الجلد الى أمه ، البقرة المقدسة حسات (۳) ، التي



شكل ٣٥ ـ الجلد الشافي (معبد سيتي الأول) في ابيدوس

⁽۱) Canidae — Canidés فصيلة من اللواحم أى آبلات اللحوم للواحد منها أربعة برائن في كل من رجليه واربعة أو خمسة في كل من يديه وهي تشمل الكلاب الاهلية والنشاب وينات أوى والثعالب « عن معجم الحيوان – للمعلوف » – (المترجم) •

⁽Faun = fallow برجع لفظ nébrde للاصل الاغريقي nebris وموجلد ايل nébrde للاصل (۲) مرجع لفظ down) مسئير لونه رمادي يميل الى الصفرة كان يرتديه باخوس (ديمونوسيوس) والشياعة ــ (المترجم) •

⁽٢) يرجع اسمها الى اللغة العربية ـ المسيلة البقرة وجمعها حسائل وجاء فى العجم الرسيط الحسيل أولاد البقر الأهلى ويطلق على الواحد (الدميرى) يقال اشترى بقرة بحسيلها _ (المترجم) .

آعادت اليه الحياة بلبنها بعد أن جعلت هذا اللبن ينسباب. في هاون يمثل الدعامة ، وجعلت منه بلسما يجلب العافية ·

لا يمكننا ترك أنوبيس (شكل ٣) ، دون أن نضيف بعض القسمات التي تحدد معياه • فهذا الاله الذي يعلو جسمه الانساني راس كلب ذئبي (canis lupaster) ، كان يعد ابنا لايزيس واوزيريس في العصر المتاخر وكذلك لسخمت ـ ايزيس - وهذه البنوة تفهم على وجه أفضل عندما يعلم انه كان يمثل بحورس في مقاطعته • ولكن بلوتارخ يقص أن اوزيريس انجبه من نفتيس ، التي كان فد اتخدها آختا له ، وكانوا يعدون _ عامة _ البقرة السماوية حسات أما له - وربما كان يدين لهـذه البقرة باللقب الذي يطلق عليه « سيد الأبقار مدرة اللين » وبالاشتراك ، الى جانب ايزيس في شعائر سكب اللبن ، على موائد القرابين المروية (١) * هل قام هذا الجلد الشافي الذي رأينا أن له قيمة علاجية بدور يجعله يوازن اموشس (امحتب) ، اسكلبيوس المصرى ، في كتاب التحولات في العهد المتآخر ؟ من المؤكد ، على أية حال ، أنه يعد منذ أقدم العصور سيد الجبانة ويتوم بدور في التحنيط وفي منح الحياة التي تضفى على المومياء التي كان يطيب لهم أن يرسموه بالقرب منها • ومنذ عصر الأهرام كان يشترك في محاكمة للموتي وتظهر صورته _ في الرسوم الزخرفية التي تصاحب الفصل المائة وخمسة وعشرين من « كتاب الموتى » الاعتراف السلبي (٢) وهـو يتحقق من مؤشر الميزان ، وكذلك كان. يسمى عادة في « كتاب ليت اسمى يينع » « حارس باب

⁽١) نسبة الى مروى القديمة بالسودان وهي البجراوية ٠

⁽٢) يذكر هنرى برستد في كتابه « تطور الفسكر والدين في مصر القديمة » ، Development of Religion and Thought in Ancient Egypt. أن « الاعتراف السلبي » تسمية خاطئة لان اعلان البرء عكس الاعتراف (صفحة ٤٠٤ من اللسخة العربية التي قمت بوضعها) – (المترجم) ·

الجحيم» وفي هذا الدور مثله الاغريق بالههم هرمز وجعلوا منه هرمانوبس الهجين Hermanubis الذي يراه الانسان على نقود المقاطعات في القرن الثاني بل لقد وجد مصورا مرة فوق ناووس من العهد المتأخر، في برلين وهو ممسك بمفتاح يبدو تماما أنه استعاره من اياك L'Eoque (1) الاغريقي ، وذلك لأنه اجتاز مع آلهة الجماعة الأوزيرية ، حدود مصر الضيقة ، وعرف في أرجاء العالم الهلينستي والروماني حيث أثار الأخيلة قناع الكلب المتوحش ، أو ابن وي ، الذي اتخذه ولقد ورد في أشعار فرجيل الذي آمدت قصيدته Mallarmé بقوافيه :

وهنساك المعبسود أنوبيس الخطم بأكمله ملتهب كعواء متوحش

وفضلا عن هذا ، فقد وصل الى الجنوب منذ أمد بعيد ، لأنه في ابى سنبل كان « سيد النوبة » •

ما السبب الذي دعا الى ربطه بالقمر ؟ ان هذا بالنسبة لنا سر خاف - وكان يظهر في جميع الرسوم التي تصور المولد الالهي الذي كان يحتفل به منذ الدولة القديمة لأجل الملك ، وقد صور في مولد حتشبسوت وهو يدير بدر التمام يتمنى للطفل أن يتجدد تجدد الكواكب - ولذا فلئ يعجب المرء كثيرا عندما يصادفه في « كتاب الكهوف » وهو يضيء الموتى بقرصه العظيم أو كذلك عندما يجده حاملا يضيء الموتى بقرصه العظيم أو كذلك عندما يجده حاملا القمر فوق رأسه ، ملفوفا في كفن من عهد متاخر جدا في متحف الفنون الجميلة بموسكو -

⁽١) أبن يويتر ملك أجين Egine وقد اشتهر بعدالته ، فأنه صار بعد موته أحد القضاة الثلاثة في الجحيم كما جاء في الأساطير •

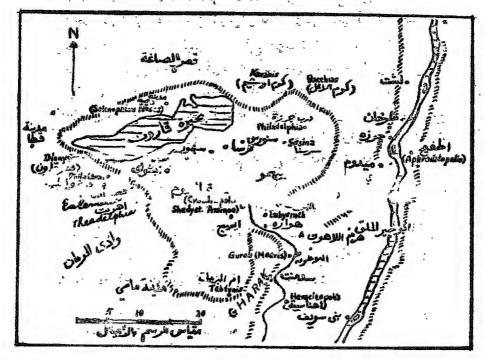
⁽٢) العادى النويس - (المترجم) .

ولقد كان له دور عظيم في الشعائر المحجوبة الآوزيرية، والبحث عن أشلاء اوزيريس الممزق واعادة تكوين الجثمان واعادة الحياة اليه ولي ولكن الآمر العجب أنه كان يقرع الطبول أمام الآله وهو يردد قائلا: « انى اقرع الطبلة امام صورتك منف أن ينبلج الصباح حتى المساء » على ان تطورات علم لاهوت أنوبس لا ترجع بأجمعها الى العهد المتاخر ، كما أمكن التأكد من ذلك ، ولكنها اتخذت أهمية بالغة العظم دون ريب مع تزايد أهمية الدين الأوزيرى التى عرفت عنه في العهد المتاخر .

وفى المقاطعة التاسعة عشرة ، كانت تقدم العبادة الى الاله «ست » ، الملعون • وعندما ازداد عدد الاوفياء لأوزيريس ، اله الخلاص ، زيادة بالغة الى العد الذى أضحت فيه أغلبية مصر ، العظمى ، أوزيرية ، يصبح «ست» القاتل موضوع اللوم العام • هل تدمر مدينته ومعابده ؟ على اية حال ، لم يصل المرء بعد الى تحديد مكانهما بين أوكسير نخوس (البهنسا) في الجنوب وهيراكليو بولس في الشمال • ثم ان نص ادفو الجغرافي وجيز وفيه تأنيب • ولكنه يشير الى آنه كان يحتفظ فيها بأشلاء مقدسة هي ساقا أوزيريس وخصية ست • وفي العاضرة سبرمرو ، كان لاله الصحراء معبد ، كما كان لنفتيس ، زوجته معبد خاص بها •

وعندما نصل الى اهناسيا المدينة ، التى كان الاغريق يطلقون عليها هيراكليوبولس ، وتدعى قديما ننى نسو ، نجد حاضرة قصيرة العمر لمصر ، وبعد الثورة التى غرقت فيها الدولة القديمة أعاد أمراء ننى نسو ، وحدة شطر من آسفل الوادى والدلتا لحسابهم وقامت أسرتاهما ، التاسعة والماشرة ، بالحكم فى المدينة موطنهم • ولقد عبدوا فيها الاله حرسافس الذى كان له وجه كبش ويستائل « بالهيبة » كما كان يقول المصريون بالتورية اللفظية باسمه ، الذى

يبدر (نه كان يعنى نى البداية « داك _ الذى _ يقوم فوق _ بحيرته » وقد شبه ذلك الأله الذى تظل شخصيته عامضه . باوزيريس منذ زمن بعيد ولقد قص حتاب الموتى نى الفصل ١٧٥ كيف ان اوزيريس ، بعد أن ورت من رع وظيفة الملك التي كانت له ، طلب منه الهيبة حبى يمكن ان يخشاه ست والألهة غيره وكان من الواجب على ست ان يحضر امام اوزيريس ، في تواضع ويقدم له التكريم ولتن دماء سقطت من أنف و وأخذ رع الدم ودفنه في الارض ولهذا فمند ذاك الحين ، كانت الارض تضرب بالمحول في هيراكليوبولس وان هذه الشعيرة ، التي ترتبط بالمحول في هيراكليوبولس وان هذه الشعيرة ، التي ترتبط بالمحياة الريفية والتي تودي في كل مكان بممير ، كانت لها ، بالحياة الريفية والتي تودي في كل مكان بممير ، كانت لها ، بالحياة الريفية والتي تودي في الأله حرسافش ، وهذا هو الذي خيل منه الها شمسيا وريما كانت هيذه وسيلة لتعرف جعل منه الها شمسيا وريما كانت هيذه وسيلة لتعرف جعل منه الها شمسيا وريما كانت هيذه وسيلة لتعرف



القيوم وهيراكليوبولس (اهناسية) (H. Kees : An. Eg)

خليقته كاله خالق ومعبود آزلى • هل لهذا السبب كان يبدو مرتبطا بالعدالة ؟ انها حقيقة واقعة ان الملوك الذين عبدوه يظلون الناهضين بنظام اجتماعى افضل واشاعة أكبر قدر من العدالة الاجتماعية • ويؤيد التصديق بذلك، ما وصل الينا من مؤلفاتهم ومنها « تعاليم لمرى دارع » دائعه الصيت وقصة رجل الواحة التي ترجع الى نفس العهد •

وعلى قرابه خمسه عشر كيلومترا الى الشمال من هيراكليوبولس ، تتوغل قناة بحس يوسف العظيمة ، التي تتفرع من النيل عند أسيوط ، في الصحراء الغربية وتروى واجة الفيوم (١) وتعدود لتصب في بركة قارون وهي بحيرة ماؤها ملحى لا يصلح اليوم للزراعة . ويبدو أن الفيدوم كانت في الدولة القديمة ، منتجعا يستغل في قنص الحيوانات وصيد الاسماك اذ لابد أنها كانت تعوى الكتير من المستنقعات والآحراش التي لا يمكن اجتيازها • ولم تكن كثافة السكان فيها ، دون ريب ، كبيرة • وفي عهد امنمحات الثالث ، في الدولة الوسطى ولدت فكرة للافادة من الفيوم كخزان لمياء الفيضان • وكذلك أصبحت المنطقة في رخاء وتضاعفت المدن فيها كثيرا - ولكن المهد الذي حدث فيه أعظم توسع كان عهد الملوك الاغريق • ولما عمد الهلينيون - الذين عرفوا كيف يطبقون مناهجهم على هذه التربة القديمة المصرية _ استغلت مساحات من الأرض في الزراعة تقع على مستوى لا يصعد اليه الماء في أيامنا • أن مدنا بأكملها مثل (۲) Karanis وكسرانس Dionysias Soknépéonese (٤) عادت اليوم جزءا وسوكنو بيونيز من الصحراء بعد أن كانت قد اقتطعت منها من قبل -

⁽١) ترجع التسمية الى مصر القديمة فقد كتبت (يم) ومع أداة التعريف با يم واليم كما في اللغة العربية البحر ـ (المترجم) ·

⁽٢) قصر قارون مركز اطسا ٠

کوم اوشیم۳)

⁽٤) أصلها ايو ويا ايو _ الجزيرة _ ديمية الحالية •

ان مجموعة كاملة من أدراج البردى الجغرافية ، بالخط الهيروغليفي أو الهيراطيقي تكشف عن أسماء الأماكن والآلهة التي كانت تعبد فيها في العهد المتآخر - لقد جليت حفائر تبتوس (١) Tebtunis ، عشية الحرب العالمية هيأت أدراج البردى الاغريقية الوفيرة ، في تلك المنطقة ، العلم بالأماكن والآلهة ، وتضمنت حشدا من المطومات الجغرافية التي لم تستغل حتى الآن والتي تتيح العودة حتى عصر الدولة العديثة ، كما أن بها بعض الاشارات المنعزلة التي تحملنا أحيانا الى عهد أسبق - وتقع تبتونس الشهيرة بما عثر فيها من أدراج البردى الاغريقية جنوبي المنغفض ويرجع اسمها الى أصل مصرى «رأس _ الأرض _ المستديرة» -وكان يعبد فيها تمساح ، « سيد تبتونس » ، كما حدث مرارا عديدة في الفيوم - ولقد بقى لنا من الدولة الوسطى مقدس. مدينة ماضي ، على مقربة الى الغرب • وكان مخصصا لارموثيس ، الهة الحصاد • وقد يتساءل المرء : آلم يخلق تلك العبادة ، بكامل أجزائها ، الناهضون بالأعمال الزراعية في الفيوم ؟ وهل الالهة كانت في الحق معبودة معلية ؟ - لقد كان يصحبها سبك اله شديت حاضرة الاقليم ، وكذلك حورس • فهل كانت تؤلف ثالوثا معه أم كانت ثلاثة معبودات مستقلة ؟ لا نستطيع أن نجزم بقول • لقد كانت تصور أحيانا على هيئة صل _ وكانت تربى بالتوكيد ، على الأقل في العصر المتأخر ، صلال مقدسة في أفنية المعابد _ كما كانت تصور أحيانا أخرى كامرأة برأس صل • وفي الجنوب الشرقى من البحيرة ، في ثيادلفي Théadelphie ، كان اله

⁽١) المعلها تانتو وتبتنو وجيتنو ، أم البرجات الحالية _ (المترجم) ٠

⁽۲) امریت -

- تمساح يطلع على أوفيائه « بوجهه - الجميال » وهو الاسم الذي يحمله بالمصرية: بنيفررس Pnepheros وكان كهنته يحملون في موكب على محفة جثمانه المتمدد وهو ملنف بقطعة من النسيج ذان يخرج منها فقط خطمه يعلوه تاج - آنف .

وفي قصر فارون ، الذي سماها الاغريق ديو دوسياس Dionysias والواقعة على مسالة ابعد الى القرب والى الجنوب من برده قارون العاليه " يفوم معبد عظيم يرجع الى عصر البسالة ويرى من بعد " وأن نان قليل الزخارف ومتهدما حتى ان المرء لا يجد فيه الا نقشا قليل البروز للاله سبك -وفي الجانب الفربي من البحيرة ، في سبوكنوبيو.نيز Soknopaids منان يعبد الأله سوكنوبيوس Soknopeonèse وهذا انتساخ بالاغريقية للاسم المصرى: سبك ، سبيد الجنويرة ، ولتلك الالهة ايزيس ـ نفرسس، Isis-Nephersès . ويشمخ في قلب الصحراء ، الى الشمال الغربي من البحيرة ممينه قصر الصاغة الجميل ألذى يكاد يكون سليما والذى يرجع تاريخه فيما يرجح الى الدولة القديدة - ويكشف تل من الركام الى جوارها أن مساكن اقيمت فيما مضى من الزمان في هذا المكان الموحش • ومن سوء الطالع أن هـذا البناء الرصين ، لا يضم أى نقش ، حتى اننا نجهل الى أى اله كان مخصصا • ولابد أن رب المعبد كان يشغل الغرفة الوسطى وهي أكثر اتساعا عن الغرف الأخرى ، كما في مدينة ماضي ولكن هنا ، توجد ثلاث كرات على كل من الجانبين ، مما يدعو الى الظن أن حاشية الاله الأول ، كانت تتالف من ستة مصودات آخرى تظل كذلك غير ممروفة لنا .

⁽۱۱ دیمیه ۰

و فضلًا عن هذا ، يحدث أننا لا نزداد علما عندُما نعرف اسم الآنه - وهذه هي الحال فيما يتعلق بمعبد الآله كرانس الدى يوجد على النسب الدى يسير من قصر الصاعه صدوب الوادى ، و حان ربها شو بنيسوخس Petesouchos ، ذاك _ الذي _ يعسلي _ سبل ، كما في ارسدوى وفي كركيوزيرس ، بالشرب من تبتوس " أن اسم العلم هذا، Kerkeosiris الدى ياخذ طابع اسم الآله ينتمي الى اسم انسان أكثر من انتمائه الى اسم اله " وقد وضعوا لتفسيره نظريات فيها مهارة عظيمة وليس لواحدة منها مكان من العقيقة ، وفي باكنياس Bacchias (١) و تقع على مسافة قصيرة بعيدا الى الشرق ، يبدو أن اسم الاله الاغريقي سوكانو بكونيس Sokanobkoneus ينفوى تحته لفظ مصرى اصلى: سبك _ سيد _ جنوت ، وهو موضع تآيد اسمه منذ الآسرة التاسعة عشرة - أن هذه هي التسمية القديمة لباكنياس التي كان الهها نوعا من الرب والحاكم معا في الفيوم "

وكان لقرى اخرى في داخل المنخفض عينه ، الهها المخاص ، ومع هذا ، ففي معظم الأوقات ، يكون من العسير الوصول الى موقعها جغرافيا ، مثل جسر ، حيث كان يعبد أنوبيس اله حردى الذي أصبحت لنا معرفة به ، ولكن كل هذه الآلهة لم تكن الا مجرد أتباع آمام رب الواحة بأجمعها ، وهو سبك (شكل ٢٥) ، سيد شديت ، كروكوديلوبولس وهو سبك (شكل ٢٥) ، سيد شديت ، كروكوديلوبولس وكانت البحيرة بأحراشها ومستنقعاتها على مدار الزمن مكانا ساحرا لأحلام القنص وصيد الأسماك ، وكان موضوع بعض الأعمال الأدبية في الدولة الوسطى المباهج التي بغض الواع الرياضة هذه ، في الفيوم ، وليس مما يدعو تجلبها أنواع الرياضة هذه ، في الفيوم ، وليس مما يدعو

⁽١) أم الأثل

⁽٢) في عهد البطالة سميت ارسنوي Arsinoo ٠٠٠٠ توكيتان -فارس ٢٠٠٠ متوقع المدينة الأثرية الى الشمال من القيوم ٠

الى دهشة بالغة آن اله المنطقة يتخذ شكل ساكن مستنقعات رهيب وهو التمساح • وقد اتخذ سبك صفات أوزيرية على شاكلة حرسافس في هيراكليوبولس ، الذي يبدو أن الفيوم كانت تقع تحت نفوذه ، لقد كان اله الزرع وتطور الحياة ، تماما دارريريس ، وعلى غرار النيل، كان يعمل الى الاراضي انرضوبة اللازمة لامدادها بالخصب وهـو ما دان قد غـدا يمعله دى كوم امبو وفي سومنو (١) - وقد افادته هنا ظروف فريدة في دوره كاله خالق • ذلك أن بحرة قارون وهي تظهر في قراره منخفض في الصحراء الليبية ، كانت تبدو ، في أعين المعريين، انبتاقا للمعيط البدائي الذي كان قد برز منه • وعلى هذا فقد تجلى الآله _ التمساح وسط هده الأمواه الراكدة في البداية كما ظهر التل البدائي ، كما انه ولد هنا على متال رع الذي اتخذ شخصيته كدلك _ من البقرة مثير ليقوم بخلق العالم وايقاع الهزيمة دون انقطاع بالفوضى التي ، تهدد الكون من جديد في كل لحظة ، ولقد كان يعد مثل « نون » معيط البدايات ذاك الذي جاء منه كل شيء ، وقد أضفى عليه هذا مزيدا من قدرة الهية وأبعد الى الوراء ، اذا جسرنا على القول ، حدود أبديته -ومرة أخرى ، يقدم علم لاهوته نفس الموضوعات كغيره من الآلهة المحلية ، منذ أن يصل كهنتها الى شيء من الأهمية ويرفعونها الى علو المعبود الأوحد والأزلى • وليست هــــنه التطورات بأجمعها متأخرة ، بأية حال ، وان كانت وفرة الوثائق من العصر المتأخر تسمح لنا بأن ندرسها على وجه أفضل -

* * *

عندما يعود المرء من الفيوم صوب الوادى ويصعد صوب منف ، يجد آنه أمكن اكتشاف وجود عدد عظيم من العبادات عبر معطيات وفيرة وردت في آدراج البردى الافريقية وعلى الأخص محفوظات زينون Zenon • وحينما تكشف مسدف

⁽١) الدرزيقات بين الرمند والمجلين كعا تقدم .. (المترجم) .

سميدة عن أسماء جفرافية عتيقة ، فانها تتيح لنا بان نرجع احيانا اشواطا بعيدة في تاريخ قرى هذه المنطقة وعباداتها -وفى سفح النتوء الليبي الدى يقوم عليه هرم ميدوم « الكاذب » وعلى بعد ثلاتة كيلومترات صوب الشمال، اخذت قرية صفط ميدوم العالية اسم موضع اسسه ، دون ريب ، في الدولة الوسطى ملك « محبوب _ من _ اتسوم » هـسو موهتومس Moithymis وقد عبد بها أمون في عصر الأسرة الثامنة عشرة ، كما أقيم بها في العهد المتأخر معيد لباستت، الالهة برأس قطة ، كان بعض الكهنة يقومون بتربية قطط مقدسة داخل فنائه • وغير بعيد في موضع مجاور ، صحت Sahte ، كان يوجد « بيت صقارس » اله ممفيس الجنازي و « بیت _ القارب حنو » و هو سفینة فریدة الشكل ، كانت مخصصة له • وكان يقدم التكريم فيها كذلك لاله غامض كل الغموض بالنسبة لنا هو امنحي Imenhy قد يكون من الواجب آن نرى فيه آمون (١) • وكان يقع معبد عظيم لايزيس في هذه المنطقة ولكن لم يبق منه أى أثر •

ومما يدعو الى العجب آن هذا الاقليم كان يستحوذ آيضا على « بوتو » الناصة به ، على غرار الدلتا • وكانت تنهض بالرياسة فيه الالهة أوتو (واجت) ، التى تتخذ شكل صل لها نسيج ذو لون أخضر (ويتحد اسمها في نطقه مع لفظ أخضر) وكانت تستوى على غرار موت في الكرنك ، على عرش في مقدس تحيط به من ثلاث جهات رقعة من الماء كان يطلق عليها « أشرو » ويبدو أنه كانت لها ، على شاكلة الالهات

⁽١) لا علاقة لهذا الآله بآمون ، انه مشتق من لفظ يذبح ، وترجع مصادره لعهد الامبراطورية الحديثة والعهد الاغريقى وكان يلقب به الملك عند تقديم الذبيحة (معجم برلن العبزء الأول) .

و اطلق لفظ امنحى للدلالة على الآلهة (الشياطين)

« Schlachtre » — als Bez. Von Göth

(Damonen) — Tafb. N.R.

يقال لحب الشيء ، أثر فيه بالشرب أو الغطع أو الغشر (الوسيط) ويقال لحب الحجزاد على عليم الجزور إذا أخذه ، ولحب اللحم عن العظم (الأساسي) :

دوات المخلب، طبیعت مزدرجه مخیفت ورادعة ، عی دس الوست " ان دل هده القری بعیدة عن النهر و نفع فی دنك السهل الخصیب الذی كان یجب ان یغمره الفیضان وهی نجاور قاه تروی ستح الجبل اللیبی " وعدل سعارده الهبوس فیه ، یجد ، در مدسا للاله « مین » فی منطقه الرف الحالیه علی مساغة ابعد ، فی المئرك (۱) التی كانت تستخدم كمرفا نهری تلسلع الواردة بالقوافل من شمال الفیوم ، كان یعبد سبك اله سمنو ـ حر" و یبدو تماما أن تلك المحملة ترجع الى الدولة الوسطی "

وفى حاضرة المقاطعة العشرين ، شن آخن الاعتيقة التى كان يطلق عليها فى زمن الاغريق كانتونبولس العتيقة التى كان يطلق عليها فى زمن الاغريق كانتونبولس كانت تضم غيضات من اشجار السنط المقدسة والتى تسمى حاليا كفر عمار ، كان يعبد اوزيريس بشعائر تطابق تماما عبادة بيجة ، فى الشلال الاول ، ولقد حفظت بعض أشلاء الاله ، وهى ساقه (أو ساقاه) فى غور عميق يقع دون ريب داخل غابة لا يمكن أن يصل اليها غير عميق يقع دون ريب داخل غابة لا يمكن أن يصل اليها غير مجىء الفيضان جالب الخير ، الذى كان ينبع من الاله لاخصاب مصر الشمائية ، وكان يقوم ثلاثمائة وستون كاهنا على مر مصر الشمائية ، وكان يقوم ثلاثمائة وستون كاهنا على مر رأى ديودور Diodore فى ذلك أسطورة دن الدناييد(٢)

⁽١) يذكر الملينو E. Amélineau في كنابه و جغرافية مصر في المهد القبطي ه أن هذه المدينة ترد على الدوام على أنها مرفأ يقع على النيل وقيل مرة انها كانت تقع في مقاطعة منف ويضيف أنه على الرغم من هذا فأنه من المستحيل العثور على اسمها بين مدائن مصر وقراها ، في المقرن الرابع عشر أو في المعهد الحالي - (المترجم) .

[·] Denaides دنایید (۲)

كان دانوس Danaus من اخبر على الهرب من الميرا مصريا حاول اغتصاب التاج من اخيه اجبتوس الملك Eguptus ناجبر على الهرب من مصر ولجا الى بيلوبونيز وطرد من ارجوس الملك التعليل Sthenelus أبن برس Persée واندروميد Andromède واستولى على علكه وكان لدانوس تحسون ابنة والاثنية اجبتوس خمسون ابنا وقد اراد أن يزوج ابناء من بكات اخيه تحقية أن يزوجهن من المراء اغريق ويعقد العديد من التصالف معهم وسبلغ مزيدا من العاظم وقد ارسلم الى ارجوس على رأس جيس الملامة الطلب عد

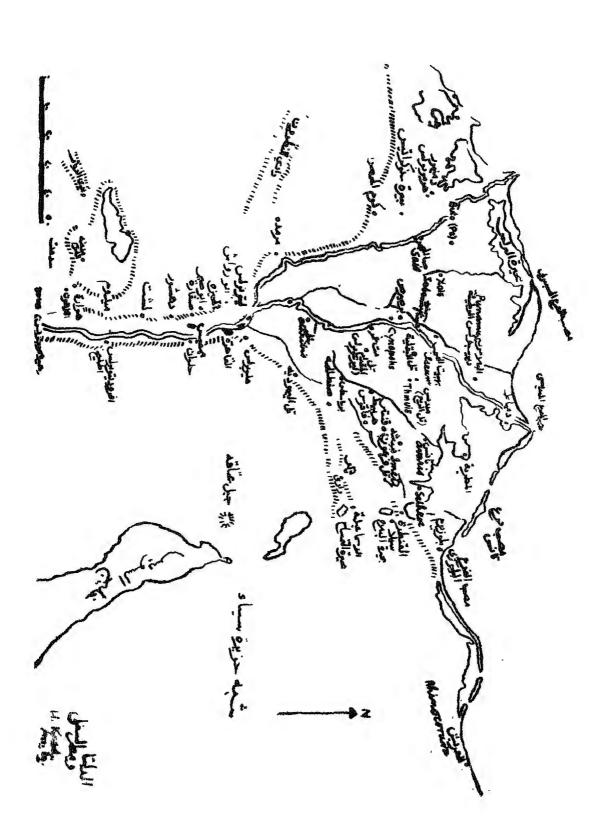
تقلد انناء احتمال خاشع " اننا لا نعرف الى اى عهد سجع هده الشعائر ، ولذن فديما كان الآله هو عنوم ، رقد مسل مدرس . الله عنه الله هو عنوم ، رقد مسل بحررس . الا جسل منه ابنا درريسيس . و خان الآله _ الكيش الدى يراس حالات الميلاد يضن انموذج شئل الخانات على دولابه ، و ذان يمرف اينما بعت الموتى " و بهائه الضفة كان يطلق عليه في قيلة : « ذاك الدى يضم النمودج على دولابه ، صانع الموذج جسم اوزيريس الالهى في مسكن دولابه ، صانع الموذج جسم اوزيريس الالهى في مسكن النهب الحى " و كذلك كان يطيب للنساس أن يجعلوا مومياوات تلك المنطقة تمر بذلك المكان المتميز ، بطريقة تمكن اصحابها من الوصول ، في احوال طيبة ، الى العالم الآخه "

وفى ذلك الجوار ، وفى المناطق المجاور ، كان يعبد فى سمنو ـ حر الآله سبك الذى امتدت عبادته حتى وصلت الى كرك القديمة -

كانت آخر مقاطعة في مصر العليا تقع بأكملها على شاطيء النهر ، الإيمن وفي العاضرة وهي اطفيح العالية ، التي كان يطلق عليها الاغريق افروديتوبولس Aphroditopolis كانت السيادة معقودة لالهة تسمى حاتعور ، كما في العبلين والقوصية ودندرة ، ولكن هنه لم تكن الا بعض المراكز العظيمة وليس في استطاعتنا الاشارة اليها كلها ، عندما يرى أنه في موكب من الالهات التي تذهب لعماية وتكريم شعيرة المولد الالهي المحجوبة ، في هيكل الميلاد الروماني في دندرة ، يمكن احصاء تسلع وعشرين الهة حاتعور ، ربات دندرة ، يمكن احصاء تسلع وعشرين الهة حاتعور ، ربات الماكن مختلفة ،

⁼ ووافق دانوس لعجزه عن المقاومة ولكن عمل على أن تتسلح بناته بخنائير يخفينها تحت ثيابهن ليذبحن أزواجهن في الليلة الأولى من زواجهن فوتم هذا وعلمت واحدة منهن عن زوجها .

وأصدر جوبتر العقاب على أولئك البنات المقاسيات وهو أن يملأن اللى الأبدَّرُ ثَيْرًا مُهدَّقُوبا و ويذكر استرابون أن هذا القصاص لم يكن الاقصة رمزية تاريخية و أن الأميراُثُ اللوائي جنن من مسر الى أرجوس حملن معين استخدام القدرات لمرور مياء الأنهار واليَّلِّإبيع ، المعروف جيدا في مواطنهن ـ (المترجم) و



الفصل الرابع

• آلهة الللتا ، المعلية

اذا كنا نسرع الخطى فى اجتياز مصر السفلى ، فليس مرجع ذلك انها أقل اكتظاظا بالمعبود! تعن الجنوب ، ولكن لأن الوثاثق التى توجد فى شدرات أو تكثر فيها الفجوات لا تسمح باستجلاء كامل لعلم لاهوتها ، وكذلك فان الرحلة أقل يسرا عنها فى مصر العليا ، حيث يكفى ترك القارب ينساب فى تيار الماء ، ثم أنه لا يوجد فى السهل الفيضى السيح أى تقسيم جغرافى واضح كل الوضوح ، لهداية السير ، وأسهل وسيلة هى بلوع البعر من جهة الغرب وبعد ذلك زيارة الشمال والوسط ثم العودة الى عين شمس من خهة الشرق ،

كانت الدلتا تبدا عند المصريين في منف ويعلم المرء الن المدينة كان يطلق عليها « ميزان ـ القطر ـ المزدوج » لقد كانت معلما يبين موضع التوازن بين شطرى الوادى ولم تكن الآلهة تنقصها ، وكان أقدمها عهدا يدعى تاتنن وهو الاسم الذى كان يسفسره المصريون « الأرض التى برزت » وليس من غير المستحيل أن يكون هذا هو المعنى البدائي لاسمه ، لقد كان الها أرضيا يصور متربعا في جلسته وعلى رأسه تاج مكون من ريشتى نعام تستقران على قرنين آفقيين ويمسك سوطا بيده • انه يستحوذ ويجعل المادن تنبت في الجبال ، ويجيء النبات والمياه من لدنه وقد تعسوروه الها آزليا وخالقا • ولكنه يصعب معرفة السبب في آنه رب الاحتفالات الملكية التي تجرى كل ثلاثين السبب في آنه رب الاحتفالات الملكية التي تجرى كل ثلاثين

عاما ويطلق عليها «حب سد » • وفي غالب الاحيان تكون وجوه نشاطه هي كذلك تلك بعينها التي يفوم بها بناح الدي اتخذ هويته منذ أزمنة بعيدة باسم بتاح ـ تأثنن •

ولما رفع مينا المدينة الى مكانة التكريم كحاضرة باسم « الجدار الأبيض » عبدت منف (١) _ كما عرفت فيما بعد _ لأول وهلة الاله بتاح (شكل ٢١٠) ، الذي يتمتل وعليه كل عملامات اله محلى ، أن شكله يتميز به الى حمد بالغ : انه يتذنى بنسيج يلتصق ببسسه ولأ يترك بارزا منه غر يديه الممسكنان بصولجان يتالف من _ عمرود جد و « واس » مجتمعان " وتعطى راسه فلنسوة تلتصق بجمعمنه " ولايد أنه كان رب القرية الصغيرة التي اختارها الملك ليقيم فيها مقره ، في انسب موقع يشرف منه على الشمال وعلى العنوب • ويبدو أنه كان يرتبط ، منذ البداية ، بالصناع الذين يؤدون مهام حرفهم وعلى الاخص الصناع والنحاتين الذين سيظل على الدرام راعيهم • ان الذين كانوا يصنعون الحلى في الدولة القديمة ، كانوا في غالب الأحيان أقراما ، وتعرضهم « المصاطب » وهم منهمكون في صهر الذهب أو في انجاز صقل القطع الجميلة صقلا نهائيا - لقد كانوا في حماية بتاح وكان لهم معبودات أوصياء ، أقزام ينسبونهم الى بتاح Patieque (٢) وكانوا يعدون أبناء بتاح · ولذا ، فان هیرودوت یعقد موازنة بینهم و بین الکابیر Cabires

⁽١) تقع مدينة « منف » مكان قريد « ميت رهينة » الحالية بمركز البدرشب وقد سبهيت ه من نقر » ثم اسماها الاغريق معفيس وحرفها العرب الى منف _ (المراجع) •

⁽۲) يذكن ارمان فى كنابه « ديانة المصريين » الفسل الناشر اننا نجدما بوفرة بعد الامبراطورية الحديثة ولكنا لسنا على ثقة من أنها كانت قد ظهرت خلالها وكانت تعتبر كبتاح أو أبناء بتاح وببدو أن مذا يدل على مسدر اسمها الذى نقله مرودوت

⁽٣) الكابيرى وتصور الكابير البلاسبجية الاعتقاد بان النار في اشكالها الثلاثة السماوية وأليخزية والارتضية متى اسل الأشياء وكانت معبودات عظيمة في زمن بدائي توادى في طلبات تحهره المهيلية يولكن في الاستامان المسعرية وفي المعادة المامة هوت مكانتهم ال مرتبة الشياطين Daemones وقجعل منهم بعض التقاليد كهنة في العصور الاولى .. (المترجم) م

بما أن الآل بتاح عنده هو هفايسطوس Héphaistos (١). ويبدو أنه كان يحتفل بشعائر محجوبة في المعبد الذي كانوا يملكونه في منف •

كان بتاح يتمتع بشخصية الاله الخالق بوصفه صانعا، وربما كذلك بوصفه تاتنن ، الذي امتزج به في سرعة وسوف نتحدث عن شحصيته دمالق فيما بعد ، وقد تكونت له شيئا فشيئا اسره " وذانت زرجته « سخمت » (سبكل ١٦١)، الالممه الرهيب الني كأن لها وجه ليوة ، وكانت تسديس على سرسها في عهد الامبراطوريه التدييه في طيية سى مسلس دون المساك بالمياه من تلاث جهات « اشيرو » . هل ذأل سو لمنها الرمسلي مند، ؟ هل جاءب من لإنوبولس: انتا لا مدرى شيئا عن مدر ولسنن حرائزها الشسدوه بالمنماء كانت تجعل منها « سيدة العرب » ، وكان عي ندرتها أن تناصول الى باست الوادعه . التي كانت نسسل سفله رها الهاديء " ولقد مان لدى كهنة أدفو شفرة لتهدئة «سيغمث» وفينملا عن هذا ، خان يجب أن توجمه في كثير من المفهادس الأخسرى لانه كان يتحتم ، دون انقطاع ، ادخال السكينة عليها ، أولم تصنع مدبحة عندما وكل اليها أن توقع القصاص بالناس الذين ثاروا ضد رع ، الى حد أن استدعت العدال اسكارها لايقافها ؟ ولقد كانت أيضا تصحبها حاشية مروعة من الكوارث والأمراض ، حتى ان أفرادا معينين من

[:] Héphaistos (Vulcain) هفابسطوس (۱)

يرسم أشعب السعر وله لحية ، ورداؤه يصل الى ما نوق الركبة وينحسر عن الكنف والذراع اليمنى ويضم على راسه قلنسوة مستديرة محدبة ، وفي يده اليمني مطرقة وببده اليسرى حديدة ذات كلبنين ،

كان ابن جو بسر Jupiler وجونو Juno (= زيوس Zeus وهيرا Fiéra). ولل قريا ونشيطا ولكنه كان بشع المنظر فألقيا به من السماء الى الأرض ، فوقع على جزيرة لمنوس Lemns واصابه العرج من جراء كسر سافه • وعنيب به نساء الجزيرة وسفينه • وكان ماهرا كادحا واتخذ صماعة الحدادة وتخصص في صناعة الحل والدروع والمناجل • وفي اسطوره أخرى أنه ولد من يونو بمساعدة الربيم • وقد ألقت به في البحر لمشاعة ، شكله حنى يظل دائما في الأعمال • وظل تسع سنوات محاطا برعاية تيتس •

كهنتها كانوا اخصائيين في مهمة شفاء الأمراض: لأنهم كانوا يحيطون علما بالوسائل التي تسعر ربتهم المخيفة -

ولقد كان يوجد اله قديم جدا ، في نفس المنطقه و دان يدعى نفرتوم (شكل ١٦) - وكان يرمز اليه بزهرة اللوتس تعلوها ريشتان - وفي غضون عصر الامبراصوريه العديثة ، اصبح ابنا لبتاح وسخمت ويؤلف النالوت الدي يصادفه المرء في متل تلك الوفرة في اواخر قرون الدين المصرى -

وفى جهة الصحراء ، فى منطقة الجبانه التى نطلق عليها الآن سقارة ، كان يوجد مقر لاله جنازى ، منذ ازمنة بعيدة ، وكان يدعى صوكارس (۱) (شكل ۱۱) ، وتبينه صوره فى غالب الاحيان براس صقر ، وكان له قارب ذو شكل استثنائى : فى الامام ، كانت المقدمة المزودة بمجاذيف عديدة جد متقاربه ، تنحنى صوب الداخل مزدانه براس مهاة بقرنيها الطويلين ، وفى الوسط كان يوجد جوسق جزوه الاعلى مستدير ويقوم بالحفاظ عليه نفر من الملائكة الحراس ويحتوى على صورة الاله معنطة ، وسرعان ما استغرقت شخصية بتاح شخصيته ، وعندما فرض اوزيريس نفسه كاله للموتى لما يقرب من مجموع القطر ، أصبح يدعى « بتاح ـ صقر ـ أوزيريس » ،

وفى مدينة منف الغاصة بالسكان ، كانت تزدحم أعظم العبادات تباينا • ولم يكن يوجد فقط ستة أو سبعة آلهة بتاح مختلفة بل كذلك آمون اله طيبة أو رع ، وفى حى برنوفى Périnoufé الذى كان يقطن به كنعانيون ، كانت توجد آلهة بعل وآلهات عشتار • ولا شيء يقدم فكرة عن هذا الحشد من الآلهة أفضل من فاتحة خطاب أنموذجى تكتب فيه

 ⁽١) هذه هى الصيغة الاغربعة للعظ Skr المصرى الذى معابل صقر فى ١١١هه العربية وقد أبدلت الكاف بالقاف ـ (المترجم) .

مغنیة لعاتعور الی احدی رفیقاتها فی طیبة لتفخر ببدائع منف وهی تبدا بدعاء لآلهة مدینتها موجه من آجل مراسلتها:

« ها هو ذا ما أقوله لبتاح ، العظيم ، « الذي يستقر -الى _ الجنوب _ من حائطه » سيد عنخ تاوى (= ممفيس) ، ولسخمت العظيمة ، المحبوبة من بتاح ، ولسخمت (٠٠٠) ، ولنب حتبت التي تنتمي الى الباب _ العالى ، ولبتاح البأب القديم ، وليتاح الذي يصنى إلى الدعوات ، وإلى الآلهة التي توجد في داخل « بيت _ بتاح » ، والآمون _ رع «سيد عروش _ القطر _ المزدوج » وكيش برنوفو Perinoufér العظيم ، و لآمون الذي ينتمي الى « مقر _ الآلهة » ، وللتاسوع الذي يوجد في « منزل _ بتاح » ، ولبالات ولقادش ولعيت ، ولبعل _ زفون ، ولسبد ، ولسمات سيدة عنخ تاوى ، ولرع (٠٠٠) ، ولبتاح « الجد » الجليل ، ولشمت ، سيدة عنخ تاوى، ولبتاح على رأس تاننت، ولبتاح تحت شجرة البان(١) التي له ، ولني ماعت رع الذي يتحد مع بتاح ، ولعاتحور ، سيدة _ جميزة _ الجنوب ، باسمها مثير ، ولسبك اله مرى رع ، ولتويرس (تاورت) شجرة الكاكا (٢) ، ولسخمت رأس _ الوادى ، والأمون نبات الخس ، ولبتاح سيد اقامة العدالة ، ولبتاح سيد حمو ، وأبيس ، في منزل _ بتاح ، والأنوبس ، القائم بالتعنيط الذي يوجد داخل الغيمة _

⁽۱) Moringa _ اسمها العلمي Moringa aplera Gaerln اليسار (فيجرى) - البان ثماره منشورية تحتوى على بذور تشبه البندف الصغير وتسمى عند العامة الحبة الغالية ولها زيت ثابت جيد _ عن الدكتور أحمد عيسى _ (المترجم) .

Fam. Ebenaceae D. Kaki L. FIL اسم شبره الكاكا العلمي (٢) اسم شبره الكاكا العلمي (٢) اسم شبره الكاكا العلمي . Plaqueminier Zaki Coing de chine والعنجليزية chinese date

ويرجع أصلها للمناطق الحارة · وقد عرف من هذه الشجرة أو الشجره ما بغرب من مائة وحسين نوعا _ (المترجم) ·

الالهية ، سيد الجبانة ، و دوزيرس ، سيد راستاو (۱) ، (• • •) وللتاسوع في الغرب ، ولملوك مصر العليا ومصر السفلي الذين يوجدون في الغرب واولئك الذين يوجدون الى الغرب من حث بتاح (سنف) (۱) ، ولكل اله و حل الهة تكون في جوار ممفيس : « أرجو لك موفور العافية » •

النَّتَا لا نتبع في كل مقدس الكاهنة التقيه العالمة - ولكن هذاه الرسالة ذات مغزى : فعندما نستحوذ على أصغر وثيقة دقيقة ؛ فإن ما يسبه عشيرا من الألهنة يعطى مدانن مسر وقراها ، كما ينكاش بين طهراسينا القديسون والسديسات-مِي أُو تَوْجِد إِسْمِ أَهِا مُن جِع الى افدم عهود على وجود دور الهي في منف ، وللن يبدو أنه لم يعفد الصله بيله وبإن بساح اللا في عهد مناخر الى حد ما • انه بداية بدء ، دما جاء في پردیهٔ ماریس Harris اسلیمه . با (روح) بتاح الحلیله ، إي انه يمتل جزءا ساماً من شخصية الاله ، وبعد ذلك يالن عليه « رسول بتاح » ولكن مأذا يدل عليه هذا النعبير حدا ؟ اننا سنلقى عناء في تعسريفه - انه دون ريب فهبط وحي أبيس الذي يعلن ارادة الاله وكذلك يتنذ العناية في امداد مذابحه بوفرة و بهانه الصفة ، قائه يرسم في غالب الاحيان مع مينيفس (هاريس) Menevis ثور مليوبولس الذي كَانَ يُوْدَى نفس الدور في حضرة رع ، أمام مواند القرابين التي تهيآ لحورس في ادفو أو حاتمور في دندرة • ولقه جرت العادة ، منذ عصر الاميراطورية الحديثة على دأن عجول أبيس في دهاليز مقابل سفلية تقع في داخل الهضبة الليبية تجاه منف ، وفي الفناء الذي كأن يعيط سطح المنطقة

ر(۱) راستاو ــ اصل هذا اللفظ في اللغة المصرية ومعنام فتحة أو باب المصر وهو السهر شائع يبل على طريق أو معر في مثوى تحت الأرض وقد توسعوا في مدلوله فصار يطلق على مقدس سوكارس في معفيس وجبانة الجيزة والجبانة على وجه عام في الأسارب الشعرى ــ (المترجم) .

⁽٢) الاسم الديني لمنف وقيل ان لفظ Aegyptus اشتق منه .. (المترجم) .

المقدسة ، أقيم في عهد رمسيس الثاني مقدس لتقديم العبادة الجنازية للثيران الموتى ، أطلق عليه « بيت -آوزيريس _ أبيس » وهـو الذي نسـخه الاغريق في لغتهم بلفظ بوسرابيس Poserapis - وفي زمن بطليموس الآول ، أضيف اليه مقدس للاله سيرايس الذى كأنت عبادته تعمل على توحيد الاغريق والمصريين • ولقد كان هذا سيرابيوم منف ذائع الصيت الذي عثر عليه ماريت عام ١٨٥١ ، مع الطريق dromos اليه والبناء نصف المستدير dromos الذي كان يحوى تماثيل الشعراء والفلاسفة الاغريق • ان مجموعة آدراج البردى الديموطيقية والاغريقية التي قدمها السرابيوم للمنقبين خفية ، في بداية القرن التاسع عشر ، تسمح بتكوين فكرة عن تصميمه أفضل كثيرا مما يمكن أن يهيئه الموقع نفسه في يومنا ، بعد أن أصابه الدمار ، وقد عبدت الى جانب الآلهة التي صادفناها ، ايزيس وحورس وعشتار السامية التي مثلت بعاتعور _ افروديت ، وسخمت وتحوت وآمون ، وامو ثس (امحتب) _ اسكلبيوس ، وكان الموظفون المحليون من مواطنين واغريق يشملون في زمن حكام بيت لاجوس الأوائل، من كان يطلق عليهم كاتوخوى Katokhoi ، ذائعي الصيت ، وكانوا وهم يعتزلون تطوعا يقومون بخدمة الاله ، دون تجاوز حدود النطاق المقدس -

وعلى بعد ثمانية أو تسعة كيلو مترات الى الشمال الفسربى من القاهرة ، قرب حافة الصحراء ، تغطى قرية أوسيم المتواضعة بقايا خم Khem ، ليتوبوليس Léthopolis عند الاغريق ، وقد كانت حاضرة المقاطعة الثانية في مصر السفلي ، وكانت تمجد الها له مظهر مزدوج واسم مزدوج فأحيانا كانت له عينان ويدعى مخنتى ـ ارتى ، وأحيانا أخرى يكون قد فقد عينيه الاثنتين وعند ذاك يدعى مخنتى ـ ان ـ ارتى ، ويتضح في جلاء المنهج الرمزى لهذه الثنائية في الشكل :

ان صورته المقدسة هي شكل اله الأفق «خنتي ـ ان آرتي» في شكله كمومياء في منطقة الجفاف «خنتي ـ ارتي » عندما تكون الشمس والقمر في محياه:

عيناه اليمنى واليسرى هما قرص النهار وقرص الليل عيناه الالهيتان تنشران الضوء صباحا ومساء ٠

وبعبارات آخرى ، يكون لاله الشمس ، هذا الصقر المحنط ، كما يرسم فى غالب الأحوال ، عيناه عندما يبرز القمر والشمس ، وهو يحرم منهما عندما يتوارى الاثنان ، ولحن من الحراجح انه أقل قدما فى لتوبوليس عن الاله الكبش خرتى ، وطبيعته خافية تماما عنا ، ولقد مثل « مخنتى ـ ارتى » بحورس فى شكل حرويرس (حرور) وكان يشترك فى الفاجعة الأوزيرية ، مما أهله لأن يظهر فى مكان هام فى الفقرة التى جاءت فى نصوص الأهرام التى يوجه فيها السباب المهين لجماعة الآلهة الأوزيرية ، وكانت يوجه فيها السباب المهين لجماعة الآلهة الأوزيرية ، وكانت أهدمت اليه كشريكة تبدو للاغريق معادلة لالهتهم الالهة التى قدمت اليه كشريكة تبدو للاغريق معادلة لالهتهم احم » التى كانت أهميتها الدينية كبيرة ،

وبين الجيزة وأوسيم في قرية يطلق عليها « اكمتا _ سبد » كان يوجد مقدس لاله شرقي الدلتا هذا ، ومن حول لتو بوليس في « خاس » وفي قرية «است» كانت تقدم عبادة لسخمت - وبالتزام حافة الدلتا ، ولكن على مسافة أبعد الى الشمال ، في اتجاه قرية طرانة الحالية ، كانت المدينة

6 -2

[:] Latone — Leto (1)

ترسم وهى تحمل طفلبها على ذراعيها ، هاربة أمام الثمبان بايثون Python الذي يطاردها • استبدت الغيرة بيونو (Junen : Héra) لحب زيوس لها • وقد ضربت في الآفاق بحثا عن هلجا وهى على وشك الوضع • وترفق بها بنتون (بوسيدون) وبضربة بهرهمه أبرز من البحر جزيرة ديكوسي وفيها أشرجت أبولو وديانا سر (المترجم) •

« ساخبو » تعبد حراختی (شكل ٦) وكان يرسم كانسان له رأس صقر يعلوها قرص الشمس • ووفقا لما جاء فی بردية وستكار Westcar ، قدر أن يكون هذا الآله أبا لملوك الأسرة الخامسة ، وعلى هذا كان له شآن في العصر القديم • وكان يقدم التكريم أيضا الى حربوقراط (شكل ١٠) في تلك المدينة التي هوت شيئا فشيئا في مدرجة النسيان •

وعن كتب من طرانه ، يستوى كوم آبى بلو الذى يغطى طرينوشس القديمة • ان اسمها مشتق من الالهـة ارموشس التى سبق ان صادفناها فى الفيوم • ولقد كانت تعبد فى تلك المدينة الريفية • ولكن ربة المكان كانت حاتعور سيدة الفيروز ، تلك التى تقيم فى عرض صحراء سيناء فى معبد سرابيط الخادم ، حيث تتخذ على التـوكيد مكان « بعلات » سامية • ولا تزال بعض آجزاء من حيطان معبدها تقوم فوق ربوة الركام ، كما تعرض كتل أحجار من الأسوار المهدمة الآن فى متحف بوسطى •

وعلى مسافة أبعد الى الشمال ، يغطى كوم الحصن القريب جدا من الصحراء والواقع في موازاة مدينة طنطا الحالية ، موقع اماو القديمة • لقد اشتق اسمها من أشجار المكان المقدسة (ربما أشحبار النبق) (۱) ، التي كانت حاتحور سيدتها • وهناك ، كما في أمكنة أخرى ، كانت تتخذ شخصية بقرة سماوية ، وعلى الأخص سقات حر « تلك التي تغذى حورس » • وكان يطلق على أحد الكهنة « المشرف على حرم ذوات الكمال (أو الجميلات) » • لقد كن كاهنات حاتحور اللواتي يقمن بدور في شعائرها المحجوبة ، الليلية ، حاتم لدينا علم بها في مدامود وفي دندرة وفي طرة • وكان المعبد الكبير ياوي أيضا « خنتي ختى » اله اتريب وحرسافس المعبد الكبير ياوي أيضا « خنتي ختى » اله اتريب وحرسافس اله هيراكليو بوليس •

Zizyphus Spina Christi Wills اسمها العلمي Jubier (۱) . رمى ألم بالمرية وتقابل (نبق) العربية - (المترجم) .

وعندما نواصل السير صوب الشامال ، ملازمين على الدوام الجهة الغربية من فرع رشيد ، نبلغ نوكراتيس، التى كان اسمها المصرى بامرى ، وبخالاف المدينة التى تنازل عنها آمازيس للاغريق والتى كانت معابدها مخصصة لآلهة هلينية ، كانت توجد قرية مصرية أقيم فيها معبد للاله «مين » ، وثمة حاتحور كانت تقيم فيها أيضا ، ولو أن الاغريق كانوا قد تعرفوا بعض الآلهة المصرية على أنها الهتهم هم ، فانه يكون من الشيق أن نلحظ أنهم لم يقيموا معبدا لحاتحور افروديت التى كانت مشتركة بينهم وبين الوطنيين ،

وعلى قرب من دمنهور الحالية كانت تقع هرموبوليس بارفا ، ولا يبدو في الواقع لزوم الخلط بينهما • فليس مما يمكن تصوره أن مدينة هرمز توارت لصالح حورس ، الذي كان أقل شهرة لدى الاغريق • وقد اهتم أفلاطون عند مروره على هرموبوليس ، التي كانت على مسافة قصيرة من نوكراتيس ، بالاله تحوت الذي جعل منه بعد ذلك بزمن ، الشخصية الأولى في الأسطورة التي بلغت حد الجمال والتي أدمجها في محاورته المسماة « فيدرا » ، ولم يكن يلزم أن يختلف علم لاهوت اله الحكمة والعلم في خطوطه العراض ، الا قليلا عن ذاك الذيكان ينادي به كهنة هرموبوليس ماجنا • في عهد نقطانبو (نخت نبف) الثاني ، وكان يتخذ زوجة له في عهد نقطانبو (نخت نبف) الثاني ، وكان يتخذ زوجة له وكان لأوزيريس مقدس قريب من مقدسه • أما عن دمنهور واسمها هو انتساخ بالعربية للأصل المصرى فانها « مدينة وورس » •

وعندما نواصل السير ملتزمين الفرع الكانوبى ، تجاه الغرب ، تصبح الوثائق نادرة ، رغم أن المنطقة كانت تغص بالسكان في العصور القديمة • ويجب الوصول الى قرية

راكوتس (١) حتى نجد مقدسا للثور أبيس • وعندما قام الاسكندر بتأسيس الاسكندرية في ذلك الموضع ، حجبت روعة المدينة الملكية العظيمة ، ذكريات الماضي ولقد حلت عبادة سيرابيس محل عبادة أبيس أو امتزجت بها • ولم يبق من سرابيوم الاسكندرية ذائع الصيت ومن مكتبتها ، الا موضعهما وتمثالان لابي الهول لا يكشفان لغز تنظيمها القديم • وكانت تقدم لايزيس وأوزيريس عبادة ، يؤديها الاغريق عن طواعية لالهي خلاص انسانيين وقريبين منا -وفضلا عن هذا، فإن الاسكندرية لم تكن على الاطلاق مصرية تماما . وكان يطلق عليها في العالم الاغريقي _ الروماني الاسكندرية الملحقة بمصر Alexandria ad Aegyptum ، مما يدل على أنهم تصوروها اضافة هامشية لمصر لا على أنها تؤلف جزءا من صميمها • وعندما حدث في عهد بطليموس الثالث «أدرجت» (٢) ، أن نوعا من مجالس الكهنة تشكل ، بناء على رغبة البالاط فيما يرجح كثيرا ، لم يجتمع المجلس في الاسكندرية ولكن في كانوب ، في معبد أوزيرى - وعندما أتيح للكهنة المصريين أن يسيروا وفقا لوحى ذواتهم ، منن عهد الملك التالي ، كانت المجامع المقدسة تجتمع في منف -

وعلى آية حال ، كان يجب الافادة من المكان كمرفآ مند زمن بعيد ، ولقد آمكن تحديد تنظيمات ، يبدو أنها كانت أقدم عهدا من تلك التي وضعها المقدونيون واننا نعرف آنه في عهد أسرات هيراكليوبوليس ، أخضع ملوكها شطرا من الدلتا حتى البحر ؛ ليتمكنوا من الحصول على أشجار لبنان الصنوبرية التي كانت من مستلزمات العادات الجنازية وعبادة الألهة ، ويكون مغريا أن نحدد رحيل السفن المصرية من المرفأ الوحيد الذي كان على شيء من الصلحية : واكوتيس ، خاصة وأن كشفا حديثا قد آثبت وجود معبد ،

⁽۱) الاسم الاغريقى pa Kwlis يرجسع الى الاسم المصرى رع قدت وهى : قودة ــ (المترجم) •

[•] Evergète (۲) مائع الخير

غلى بعد ٢٠ كيلومثرا إلى الغرب من مرسى مطروح وعلى بعد ٢٠٠٠ كيلو متر ونيف من الاسكندرية ، وكان معبدا مخصصا لآلهة طيبة ، داخل حصن يرجع إلى زمن رمسيس الثانى ولقد هيآ المصريون لانفسهم مقاما في هاتيك الجهات مع عباداتهم وتركوا فيها آثارا عديدة حينما اضطروا في مناسبات عديدة إلى ترك المجال أمام الغزاة الليبيين ، غير أن التطور البالغ الذي حدث في منطقة الاسكندرية في زمن الاغريق قد معا هذه الآثار تماما .

وكان يوجد في كانوب ، التي تقع الى الغرب من أبي قير الحالية ، معبد ذائع الصيت ، لأوزيريس في العهد المتآخر . وكانت تجرى فيه صنوف رائعة من الاستشفاء ، استرعت انتباه الامبراطور هدریان ، حتی انه ود لو أنها تحدث فی قصره الصفير تيفولي Tivoli الذي يملكه ، وقد كان يعتفل باوزيريس بحمله في نزهة في قاربه في وقت أعياد الاله السنوية ، من معبده حتى معبد امون الذى لابد انه لم يكن يبعد عنه كثيرا - واذا كان اسم كانوب المصرى لا تقوم شواهد عليه قبل الاغريق، فإن شهادة غريبة جديرة بالانتباه أوردها اليوس ارستيد Aelieus Aristide وهي أن كاهنا مصريا آکد له فی نفس المکان آن اسم کانوب لم یشتق من اسم ربان منلاوس ménélas ، ولكنه كان سابقا له كثيرا ومعناه في اللغة المصرية « أرض الذهب » - ان آثارا تذكارية مختلفة ، وكلها لا يرجع مصدرها الى مدن أخرى في الدلتا ، يبدو آنها تؤيد هذه الاقوال: تماثيل ، وتمثال لأبي الهول لأمنمحات الرابع ولرمسيس الثاني ، ومنذ عهد قريب استخرج تمثال لأبي الهول من الكوارتز ولرمسيس الثاني من جبانة قديمة ، قريبة من قبو تحت الأرض مملوء بمومياوات أبى منجل : مما يسمح بالظن بأن معبدا لتحوت يوجد في الأمكنة المجاورة • وعلى هذا النحو ، تتكشف عبادات أقدم عهدا • ان اسما قام الاغريق بتفسيره وفق منهاجهم ، كما فعلوا

باسمى فرسيه Persée وانتيه Antée يدعو هنا الى المجازفة بأن نجدد شباب الموقع ، لو إنا أخذناه بمعناه الحرفى .

لنترك كانوب ، ولنتجه صوب جنوبي بحيرة البرلس ، لزيارة شاطىء فرع رشيد الآيسر • ففى أحراش الغاب ، عظيمة الكنافة التي كانت تغطى ، في الآزمنة البدائية ، هذه المنطقة غير المحددة التي توارت شيئًا فشيئًا في البحر ، كانت آلهة _ صل تستوى فوق ساق بردى ، تقوم بالحراسة • وكانت تسمى اوتو (واجت)، (شكل ٢٢) كما كانت مدينتها بيت اوتو ، تسمى بوتو . وتستخدم النصوص المصرية ، في غالب الاحيان اسمين للدلالة عليها: بي ودب . وفي الواقع ، فإن مما يثير الدهشة في تل الفراعين وهـو الاسم الحديث لمكانها ، روية مخلفات قريتين متجاورتين غير مختلطتين ومعبد معظم أجزائه التي مازالت باقية ، مزدوجة -وكانت اقصى الشمال ، منذ بدايات الملكية ، هي العامية للملك · وعندما توحدت مع الهة الجنوب « نغبت » غدت تستقر فوق التاج وتفنى اعداءه بحرقهم • وبالاضافة الى هذا فانه لما كان يدل عليها ، اسم اللون الأخضر الذي كان يرمز للنمو والتفتح ، كانت أوتو (واجت) في المعتاد ، مصدر غوث ومرح . وقد تمثلت في البداية بعين رع ، بفضل الدور الذي كانت تؤديه فوق التاج ، وأخذت هوية ايزيس التي قدمت لها العون حقا عندما أخفت حورس الصغير في الغدران المجاورة لخمس ، لتنعيه عن حيل قاتل أبيه - ولقد جعل منها الاغريق معادلات لالهتهم ليتو Leyto وفي زمن هيرودوت كان المعبد يشتهر بأنه مهبط وحيها .

وعلى بعد ٢٤ كيلومترا ، الى الجنوب الشرقى ، كانت توجد المدينة التى سماها الاغريق اكسويس Xois وهى خاسوو (١) بالمصرية والتى ترجع اليها الأسرة الرابعة

⁽١) سخا ويرجع اللفظ الى اسمها المصرى - (المترجم) .

عشرة الوطنية ، على ما ذكره مانيثون • وكان ربها القديم «رع» الذى أصبح فى الدولة الوسطى آمون ـ رع ـ وكان يصحبه فيها تفتوت وشو • ثم تألف التالوث فى عهد البطالمة مرة من آمون ـ رع وموت وخنسو ـ حر ـ اختى ـ الصغير • ولعل بعض هذه الآلهة كان يآخذ شخصية البعض الآخر • وكانت تعبد فيها أيضا حاتحور •

وصوب الجنوب الغربي ، وغير بعيد من فرع رشيد كانت لمدينة صا العجر (سايس) ، في جميع الأزمنة ، أهمية دينية عظيمة " وعندما حاول تفناخت اميرها ، حوالي عام • ٧٣ ، اعادة وحدة القطر ، ثم على الأخص في عهد الأسرة السادسة والعشرين ، عندما أصبحت الحاضرة ، عرفت سايس شهرة بعيدة المدى - وقد ضاعف من أهميتها وجود مجمع من الكهنة الذين كانوا بلا شك علماء كثيرى النشاط. وفي عهد اسرة ملوك فارس نجح « أوجاحورستي » في اعادة بناء « بيت الحياة » في سايس وعلى الأخص مدرستها الطبية • ولقد اقام فيها افلاطون حينا من الزمن ومن الراجح جدا أنه هو الذي وجه اليه أحد الكهنة الكلمة ذائعة الصيت والتي قيل انها قيلت لصولون: « أيها الاغريق ، انكم على الدوام أطفال! والاغريقي الذي يكون مسنا، لا وجود له!» ولقد أتيح لشامبليون أن يشاهد فناء معبد مقام باللبن - ولقد بدا له أنه « خندق حصار جبابرة » · واليوم ، من المعب ومن بحيرنه المقدسة ومن قبى اوزيرس Osireion ومن قبور الفراعنة الصاويين ، لم يعد شيء باقيا ، وتسمح بركة من الماء وسط حفرة منخفضة بظهور بعض كتل من الأحجار المتناثرة وتعكس السماء ، التي يبدد هدوءها البط والأوز

أنسست ومع هذا ، فقد كانت آلهتها نايت (شكل ۱۷) احدى معبودات مصر العظيمة • وتذكر نصوص الأهرام وكذرت نصوص النواويس ، أنها كانت تقوم بحماية آوزيرس والملك المتوفى ، مع ايزيس وسلكس (سرقت) ونفتيس • وقد

كانت بالغة القدم - وكان رمزها سهمين متقاطعين ربما فوق ترس (١) • وكان معبدها البدائي ، عظيم البساطة ، يتآلف من جوسق من الغاب بسقف منحن ، يحيط به فناء يضم أشجارا مقدسة • ومنه الدولة القديمة يبين دعاء موجه اليها ، علماء اللاهوت وهم يتدبرون النظر في الصلات التي تجمعها بانه لا يذكر اسمه : « انها هي التي خرجت منه ، التي خرجت منك » - انها ام وفي الوقت عينه ابنة الاله ، في نوع من التناسل المتيادل • ولكن دورها كمحارية بالسهام ذان يتيح لها ان ترد أعداء رع ، الشمس ، وكذلك أعداء اوزيريس واعداء الملك • ولن تفقد أبدا هذه الصفة • وفد كانت نها صفة اخرى اكثر غرابة وتخصصا ، فقد كانت تخدر بسهامها الاطياف والكائنات الشريرة ، التي تسعى في جنح الليل - ولهدا درجوا على نقش صورتها على الوسائد التي دانت تستخدم عند النوم • وكانت تقوم في علم اللاهوت المتاخس _ باصدار الأمر الى تيثويس والارواح الشريرة وكانت قادرة على السيطرة عليها -

وكانت تصور في العصر المتأخر وهي تقوم بارضاع تمساحين - ذلك أنه كان معروفا منذ أمد طويل أنها كانت الما للاله سبك وكذلك لشو ولتفنوت - وقد كان هذا الرأى رائعا - لقد جعل من نايت آلهة للبدايات الأولى بما أن شو وتفنوت كانا أول مخلوقين جاءا الى العالم - وكانت أيضا أما لأوزيريس - وان الدلائل الني قدمها لنا الكتاب الاغريق عن موضوعها لتنطوى على علم لاهوت دقيق تكشف العناصر المصرية المعروفة عن بعض جوانبه ، دون أن تتيح لنا تحديده على وجه التحقيق - ولكن نقوش اسنا التي نشرت وترجمت منذ عهد قريب ، تلقى ضوءا باهرا على ربة سايس - وتوضح محتوياتها أن كهنة لاتوبولس (اسنا) أفادوا من وثائق اصلية يرجع مصدرها الى الدلتا وتشهد رسوم أو

⁽١) يقول ارمان في كنابه (ديانة المصريين) انه قوس _ (المترجم) .

اشارات أدبية أكثر قدماً على أن المبادىء وأن وضعت لتناسب النوق السائد في العصر الروماني ، فأنها ترجع أساسا الى حقبة سابقة له كثيرا .

وقد أمكننا أولا أن نحزر بعض قسمات من علم أساطيرها: في البدايات الأولى تحولت الى بقرة ثم الى سمكة لاطس (قشر بياض) lates (١) ولما كانت قد شبهت بالأبقار السماوية البدائية ؛ فقد قامت بنجدة الشمس التي كانت قد خلقتها عندما كانت غارقة في العنصر الرطب *

لقد وضعتها على رأسها وهى فى مظهر البقرة «احت» ثم سبحت وهى تحملها بوصفها « مثير » -

وفى معبد بوهن الذى يكاد يواجه وادى حلفا ، ترى البقرة « احت » منذ زمن حاتشبسوت وهى تحمل رع الطفل بين قرنيها • انها ليست أم سبك وشو وتفنوت وحسب ولكنها أيضا أم رع وأوزيرس اللذين ترضعهما كذلك فى شكل تمساحين •

لقد أضفيت عليها مجموعة من الأوصاف الالهية ، ولنترك مظهرها المحارب ، فقد كان يتيح لها حماية بطريقة نافذة المفعول، خاصة وانه كان يلبس التاج الأحمر تماما كما تفعل هي ١٠ ان هذه الناحية من علم لاهوتها التي يبدو فيها الشكل الآدمي الى حد بالغ ، لا يجب ، أن يخفي ، أنها كونية كما سبق أن رأى هسنا بروجش وبيريه Pierrets على الوجه الصائب:

انك القبة السماوية • •

تلك التي أنجبت النجوم ، كلها ، مهما كان مقدارها •

serranidae مسك في النيل من فصيلة القشور Lates niloticus محمد المدون ، المين تعرف له في مصر اسماء كثيرة منها القشر والمفرخ وحمار البحر (معجم الحيوان ، المين المعلوف) ـ (المترجم) .

ومن الجلى أنها كانت ترمز ألى المكان الذى تكون فيه رع ولقد كانت كذلك سيدة الصحراء والأقطار الأجنبية وخالقة كل ما يوجد فى باطن الأرض من معادن وأحجار كريمة ولقد كانت هذا « الكل » العظيم ولما كانت أقدم من جميع الآلهة ، فى باطن المياه الأولى ، فقد جاءت للوجود من تلقاء ذاتها وهذا هو نعت أتوم أو رع الخاص بهما على قدر ما هما أبديان ولكنه فى صيغة التأنيث ولقد كانت تستحوذ على الأبدية الفضائية والزمنية التى عبر عنها هذه المرة بصور لا تستعير شيئا من جماعة الآلهة الشمسية والمرة بصور لا تستعير شيئا من جماعة الآلهة الشمسية و

اليك التمجيد،
عاليا كالسماء،
والتبجيل،
عريضا عرض الأرض،
والتهليل،
في كل لعظات الزمن!
ان تبجيل شخصك
ان تبجيل شخصك
انها سيدة الحياة الكونية
والحياة رهن أوامرها.

⁽١) الأخضر العظيم هو البحر ، وفي اللغة العربية الأخضر البحر (المسلسل ص : ١٥٨ مجموعة « تراثنا ») - (المترجم) .

ربما كان لهذا السبب انها كانت تقوم على حماية أوانى كانوب (١) الموتى وتمثلها صورة من آكثر صورها التى نملكها اغراء ، وهى تقوم مع ثلاثة من صواحبها ، بحراسة اوانى كانوب توت عنخ آمون ، انها كانت تملك « كل القدرة » ، والتى كانت تتجلى ، على الاخص ، فى «ازدواج» وقد كانت مذكرا ومؤنثة فى أن واحد ، وهو ما عرفناه من حرابولون Horapollon ، وتشرح هذه الامكانية انها كانت تستطيع ان تكون قدرة خالقة كالاله بتاح ، دون أية معونة خارجية ، وذلك ، دون ريب هو السبب الذى من اجله خارجية ، وذلك ، دون ريب هو السبب الذى من اجله خارجية الها أى قرين .

وكانوا يستخدمون التورية في نطق اسمها القريب من الفيض ويقولون انها المحيط الأزلى وانها كانت سابقة للاله تاتنن والاله نون ، الذي يصبح ابنها وكذلك فانها هي الخالقة الوحيدة -

ان كل ما هو كائن خرج من نسلها ولا يوجد كائن ولد خارج ما قامت بصنعه (ترجمة سونيرون) -

تجمع النصوص أحيانا على انها خلقت الزمن وكل عناصره • كما تستخدم الأسطورة أحيانا • وكان من المسلم به أن اله الشمس رع هو الذى قام بعملية الخلق فى البدء • ثم ان نايت بعد أن نسلت الألهة الأزلية ، دون أسماء ودون تحديد كامل لها قد أخبرتها سلفا بكل ما ستصنعه الشمس ، وقد كانت كلماتها خالقة • ولقد « لفظت » أيضا اسم « الشمس » وكان هذا معادلا لجعلها تظهر للوجود • واذا كان رع بعد ذلك قد خلق تحوت ، فانه كان من خلق واذا كان رع بعد ذلك قد خلق تحوت ، فانه كان من خلق نايت فى المرتبة الثانية • فهى فى النهاية منشنة جميع

⁽١) الأوانى التي كانت تصفظ فيها أمعاء الميت بعد انتزاعها منه ... (المراجع) ٠

مواضع الخلق المعروفة في مصر وكذلك الآلهة التي صورت الخلق و لقد صنعت مصر ، مركز العالم ، بأكملها وكذلك بوتو وعلى الأخص « دب » وسايس واسنا وهذا دون حاجة لقول و والاله رع في مظهره المزدوج كآمون القديم وكخنوم وجماعة الهة هرموبوليس الثمانية التي لا غني عنها وأتوم ، وهي أم لأوزيريس ، النبات المتكاثر و

ما آبعدنا عن الارشادات الهزيلة التي كان علينا أن نقتنع بها! • حين نرى تمثال الفاتيكان حامل الناووس naophore : يسميها أم رع التي أسهمت في ميلاد جميع الآلهة • حقا أن التمثال الشافي المحفوظ في اللوفر يحدد أنها كانت أما لعورس ، وهو ما يؤدي الى تشبيهها بايزيس كما أن ترانيم الصلوات في اسنا تشبهها بسو شس (الشعرى) وبسشات وبمنحيت وبنبوت وبموت وبنغبت وبسخمت وبنوبت وبوررت وبحاتحور وبباستت • وهذا يجعل منها المعبودة الواحدة ، التي ذابت في شخصيتها الآلهة والالهات ، لهذا نفهم تماما لماذا استطاع يمبلك أن يذكر في « الشعائر المحجوبة المصرية » ذات التقليد المذكور في المقادس والمكتوب بالهيرو غليفية في مدينة سايس المصرية : والذي يقول أن اسم الاله معناه ذاك الذي ذاع في العالم كله •

واذا رحلنا عن سايس ويممنا وجهنا صوب الشرق ، على نفس خط العرض مجتازين المزارع اليانعة والقنوات ، فاننا نصل الى سمنود العالية ، على حافة فرع دمياط • لقد كانت في القدم سبنوتس Sebennytes ، العجل الالهي ، مهد ملوك آخر اسرة وطنية • والتي غدا أنورس ـ شو ، ابن رع ربها وسيدها وحتى لو سلمنا بآن العجل الالهي ، الآكثر قدما ، كان يمثل حورس ، فقد كانت قرينته تفنوت التي مثلت بمحيث أو بباستت • غير أن أوزيريس وايزيس كان يقيمان بها أيضا •

وليس في الواقعة ما يستغرب عندما يعلم أن هذه البلدة تقع في منتصف الطريق بين مدينتين متقاربتين ، يهبيت العجر الى الشمال واسمها القديم اسيوم مقر ايزيس ، وآبو صير (بوصيرص) الى الجنوب « جدو » وطن أوزيريس ، ومن هذه المدينة الأخيرة لم يعثر الا على تل من التراب تقبع فوقه قرية حديثة • ومن اســـيوم ، لا تزال توجد كومة من كتل الجرانيت تزخرفها رسوم دينية • وهذا هو كل ما تخلف عن معبد عظيم يرجع تاريخه الى الملوك المقدونيين الأوائل وان كان الها ألمدينتين بالغي القدم - ولقد أشرك أوزيريس (شكل ٢١) في (أبو صير) باله يدعى عنجتى ، لم يغمره النسيان تماما ولكن شخصيته محتها ، الى حد عظيم ، شخصية رفيقه • على أن الاسطورة الأوزيرية هي واحدة من أعظم الأساطير التي خلفتها مصر القديمة ، اثارة للمشاعر • ان معالمها البوهرية توجد منه عهد الأهرام ، ولكن لم تصل الينا قصة متصلة لأحداثها في المصادر الوطنية . ويجب أن نعللها وفقا للعجالة التي صنفها بلوتارخ عن ايزيس وأوزيريس .

ولقد ولد أوزيريس وحرويرس وست ايزيس ونفتيس على هذا الترتيب، من نوت الهة السماء في خلال أيام النسيء الخمسة، ولقد تزوج أوزيريس منايزيس وست من نفتيس وعندما أصبح أوزيريس ملكا ، علم الناس الزراعة وتربية الماشية والفنون وعلى وجه الاجمال الحضارة ولما لم تكن لست قدرة على الخلق ، فقد أتاه النجاح ، بمعونة شركائه المتواطئين معه ، على أن يورد أوزيريس موارد الهلاك وذلك بأن حبسه ، بطريق الحيلة ، في صندوق آلقي به في اليم وعمدت ايزيس وقد آلمت بها الفجيعة الى البحث عن الجثمان وفي خاتمة المطاف وجدته في ببلوس التي رسا فيها و ولقد نمت شجرة خلنج (1) حول التابوت ووقته بخشبها و وانتهت

Erica, arborea (۱) د خلنح ، اریقی

E. Aegypiacus _ زبل الفار _ ريحان فاسد ، عن معجم النبات المكترر أحمده عيسى _ (المترجم) •

الحال بالآلهة ، بعد أن حازت على عطف ملكة المنطقة ، بأن تستعيد جثمان زوجها الذي حملته الى مصر • وفي أثناء ذهابها لبوتو ، لرؤية حورس الصغير ، وجد ست الجثمان ، الذي كانت ايزيس قد أخفته ، وجزأه الى أربع عشرة قطعة آلقى بها في النهر • ولقد أخذت ايزيس على عاتقها البحث عن الأجزاء المختلفة وأقامت قبرا في كل مدينة عثرت فيها على جزء منها • ولكن بلوتارخ ، حتى لا يفشي أسرار على جرء منها ولكن بلوتارخ ، حتى لا يفشي أسرار الشعائر المحجوبة يمسك تماما عن الافصاح بأن ايزيس نبحت في اعادة الروح الى بقايا الاله وأحيت زوجها الذي كان عليه ، منذ ذلك الحين ، أن يحكم الأموات • ومع هذا ، فانه يضيف بأنه أصبح لها من أوزيريس ، بعد موته ، فانه يضيف بأنه أصبح لها من أوزيريس ، بعد موته ، جديد ، ولقد قامت بين حورس وست سلسلة من المارك جديد ، ولقد قامت بين حورس وست سلسلة من المارك

ونستطيع _ من الناحية الشكلية الخالصة _ أن نجد _ بفضل متنوع الصيغ البديلة التي أوردها بلوتارخ أو جمعت من التلميحات المصرية ، أن علماء اللاهوت عانوا مشقة في ادماج حورس في جماعة الآلهة الأوزيرية - لقـ د كان حورس (راجع الأشكال ٢ ، ٩ ، ١٠) الها للسماء سعيق القدم ، وراعى الملكية منذ عصر ما قبل التاريخ • وكان له شكل الصقر وكان يرتبط بمواضع محددة تمام التحديد ، مثل مدينة ادفو ، ومثل مدينة بحدتى أى تل البلامون في الشمال - منذ البدايات الأولى ، هو حورس . وقد كان ، بوصفه اله الملكية ، المنظم الذي يدفع الفوضي والصحراء لأنه سيد القطر الاسود أي وادى النيل الخصيب، « كيمى » - وكان له ، طوال الزمن عدو هو ست (شكل ٢٨)، العقيم ، اله القطر الوردى اللون « دشرت » - وكاثت المعارك التي قامت بينهما مروعة وعلى الرغم من انتصار حورس ، فان ست لم يهزم هزيمة ساحقة على الاطلاق ، وكان الصراع يعود بينهما من جديد • وكان يبدو انه أثر

على الملكية ، عينها ، في نهاية الآسرة الثانية ، حيث أعلن ملك انه ست وليس الآله حورس • كيف أمكن النجاح في ادخال حورس القديم في الجماعة الأوزيرية ، التي كانت لاحقة له ؟ ان علماء اللاهوت لا تعوزهم الشروح بتاتا • لقد ذهب تصورهم الى أن ايزيس وأوزيريس قامت بينهما علاقات وهما في بطن أمهما نوت ، وأنه على هذا النعو ، كان حورس القديم ابنا لهما •

ومهما كان الأمر ، فان عبادة أوزيرس ترجع الى عهد بعيد القدم في شرقى الدلتا وربما كانت تقوم صلة بينها وبين عبادات آسيا القريبة ، في عهد ما قبل التاريخ - انه اله الزرع بينما ست ، وقد توطد كذلك منذ عهد بعيد في نفس المنطقة ، هو اله الحرب والصحراء المجدبة . لقد تشكلت أسطورتهما ، دون ريب ، شيئا فشيئا ، قريبا من نهاية عصر ما قبل التاريخ • ثم حدث ابان ازدهار الدولة القديمة ان امتزجت بأسطورة حورس وست وتوحدت التقاليد وامته سلطان أوزيريس من الدلتا الى مصر العليا حيث أقام في ابيدوس • ومن الجلى أن طابع الأسطورة الانساني العميق قد قام بدور جوهرى في نشر العبادة • ان وفاء ايزيس لزوجها وحب الآمومة التي يتملكها وصراع حورس للانتقام لأبيه والاستيلاء على ارثه كانت خصالا من شأنها أن تلمس قلوب الأوفياء وتوسع دائرة المؤمنين • وكما أن اوزيريس قد أصبح الها للموتى ، فقد استطاعت ايزيس العثور على « دواء الخلود » ووفقًا لما جاء في ديودر ، كانت « المخترعة لكل حياة » كما قال التقى ازيدوروس Isidoros • لقد صنعت من أوزيرس بسحرها نموذج الموتى الذين استدعتهم لحياة سعيدة . وبفضلها كان أولئك الذين يتخذون هوية أوزيريس ، الذين يصيرون أوزيريس بالاشتراك في شعائره المحجوبة ، يجدون الحياة ويوطدون من جديد ليعيشوا الى الأبد . ولقد أصبح الدين الأوزيرى دين الخلاص . وبهذه الصفة ، برزت كل الأسطورة الأوزيرية في نصوص الأهرام، طلحصول عنى الخلود للملك " وفي الدولة الوسطى يرى المرء كل عامة الشعب يتمنون « التآزر » ، اذا جسرنا على المجازفة باستخدام هذا التعبير -

على انه لم يكن كافيا ـ لكى يتحول المرء الى اوزيريس ـ أن يتلقن الشعائر المحجوبة ويمارس الفرائض وأنما كان من الواجب ان يسير وفق المثل الاعلى الخلقى عند الاله الذى قدم للناس الحفيارة - لقد كان أوزيريس اله الغير - وعلى هذا كان واجبا على الانسان الذى يريد التمثل به ، ان يتمرس بالغير - وقد كان على اوزيريس ان يحاسبه قبل أن يدخله بالغير - وقد كان على اوزيريس ان يحاسبه قبل أن يدخله حياة النعيم ، وفي عهد الامبراطورية الحديثة ، يقدم كتاب الموتى في استفاضة ، قائمة الذنوب التي كان يجب أن يكون المرء مبرا منها حتى يمكنه أن يجتاز مظفرا المحكمة المروعة -

وبعض هذه الخصال على آرفع مستوى خلقى: «لم اكن سببا فى بكاء أحد ، لم أصب أحدا بألم ، لم أبعد اللبن عن فم صغار الأطفال ٠٠٠ لم أجدف على الآله ، لم أمتلىء صلفا » وهكذا وسع دين اله (أبو صير) ، دون انقطاع ، دائرة اشباعه و الملوك الذين درجوا فى الأسرة الثامنة عشرة على وضع (وزيريس، يمثله الزرع النامى، فى قبورهم لم يتخلوا عن ذلك لمالح الشعب وحده *

وفى عهد الامبراطورية العديثة خلع دين آمون على نفسه خميه خلقية جلية كل الجلاء - كان اله الامبراطورية يعتم على الانسان احترام العدالة وأن يتقرب بها اليه ، وكثيرا ما كانوا يعرفون أوزيريس مستخدمين التورية باسمه « الخفى » بأنه « ذاك الذى يستخفى اسمه » وذلك الن مقتضياتها الخلقية كانت متقاربة .

وإذا كان عدم جمع الوثائق كلها حتى اليوم قد جعل من العسير علينا أن نتقصى تاريخ غزو أوزيريس للسماء المصرية ، فان المرء يطالع منذ العهد الأثيوبي توسعا بالغا في عبادة هذا الآله - ففي الكرنك ، يحيط معبد أمون بهياكل من كل نوع وينتهي بأن يستحوذ فيه على معبد مولده · ان أربع عشرة أو ست عشرة مدينة تحتفل ، في ورع شديد ، باعياد البعث في شهر كيهك وقد أقامت ايزيس في كل منها ضريحا بعد عثورها على جزء من البثمان المقدس ·

ولقد ذكر تعدادها في عناية ، في الورد المعفور في أحد القبور الآوزيرية في دندرة ، وقد كانت ايزيس تعتل الى جوار زوجها ، مكانا هاما • ان الأم التي تستدر الشفقة وهي ترضع الطفل فوق ركبتيها بعد اغتيال الآله ، كانت صورة تثير المشاعر الى حد بالغ جعلها تأخذ مكانها في القلوب • وفي عهد أسرة لاجوس اجتاز الثالوث الاوزيرى حدود موطنه الضيقة •

ولما لم يكن للاغريق ما يعادلها فقد تبنوها في يسر وقد كانت لها معابد في ديلوس في القرن الثاني ق م ، وفي بومباي ، توجد معابد وبيوت وآثاث قد نقشت عليها مراحل تطور دين ايزيس في ايطاليا .

ولقد جاء عرض لها فى قصة ابيليه دى مادور Apuléo . ووصلت الى بلاد الغال وشطوط الراين، de Madaure شمال ـ شرقى الامبراطورية ولم تخل مكانها الا للمسيحية .

وفى مصر نفسها ، يمكن تقصى المنعطفات التى ارتفع بها أوزيريس وايزيس _ اللذان لم يكن لهما الادور ثانوى، على غرار كثير من الأرباب المحليين غيرهم _ الى مرتبة الهـة الكون • ان مغزى الآسطورة ، فى الـواقع ، واضح كل الوضوح • ان أوزيريس ، اله الزرع يموت أثناء فصل

البعناف و يغطى الفيضان الأراضى المسالعة للزراعة ولا يبرز من المياه غير القرى أو الصحراء الصهباء وحينت ذ. يكون هو المظفر و

ولكن ايزيس تعيد للحياة زوجها ، ومن جديد ، تعمل الارض على ان يغرج النبات فيحيا وياتى بالتمار ، على شريطة ان يسهد القطه النظام • وكذلك يرمز اوزيريس الى الحضارة • انه ههو « الذي يرسى ماعت في ارجاء الشهط المزدوج (مصر) والذي يضع الابن على كرسى أبيه ، الذي لا يكف عن تقديم الحمد لابيه جب والذي لا يكف عن حب امه نوت » • انه يتقاهم مع رع حق توطيد ماعت وربما كان له هذا الحق منذ القدم • وفضلا عن هذا ، فانه يعهد الها ازليا منذ الدولة الوسطى • وحكمه كوني ويمتد فوق الماء والهواء وحياة الزرع والتربة والسهاء • لقهد مثل برع والهواء وحياة الزرع والتربة والسهاء • لقهد مثل برع والهواء والمها خالقا دون ريب في اثر الاله الشمسي • وحكمه كوني ويمتد فوق الماء والهواء والمها خالقا دون ريب في اثر الاله الشمسي • وحكمه كوني ويمتد فوق نفي ويمتد فوق الماء والهواء وحياة الزرع والتربة والسهاء • لقهد مثل برع والهواء والمها خالقا دون ريب في اثر الاله الشمسي •

وكذلك أضفيت عليه نعوت آموت: انه «ملك الآلهة». أو بالمعنى الحرفى « الملك الجنوبي والشمالي للآلهة» مو في كلابشة في النوبة «ملك مصر العليا ومصر السفلي، الوصى ٠٠٠ حاكم جميع الآلهة، الذي خسرج من السرحم، واليورايس على محياه وقد خلق قرص الشمس في رحم آمه» ومنذ عهد الامبراطورية الحديثة، كذلك، تصوره في شكل ينتمي الى مذهب وحدة الوجود (١)، الذي كان قد، تاكد في الدولة الوسطى:

ان تربة الأرض فوق ذراعيك ، وأركانها تستقر فوقك ، حتى عمد السماء الأربعة •

⁽١) Paninidisma _ مذهب وحدة الوجود · مذهب من يجعلون الله والعالم شيئا واحدا واله حدورة مخنانة داختلاف الفلاسفة _ (المترجم) ·

واذا تعركت ، فان الأرض ترتعد ٠٠٠ ان كل ما يوجد فوق الأرض يظل فوق ظهرك وكل شيء يستقر فوق عمودك الفقارى ٠ انك أب انناس وأمهم انهم يعيشون بأنفاسك انهم يطعمون لحم جسمك ، والاله الأزنى ، هذا هو اسمك ٠

ومند الدولة الوسطى ، كان له أسماء متعددة - وفى عهد البطالمة ، يشير كتاب دعاء وردت فيه أسماء جميع الآلهــة ، في جـــلاء ، الى أنهــا اسماء اوزيريس ، المعبــود الأصلى -

ولم تكن ايزيس ، من جانبها ، مدينة بشيء لزوجها من الجائز آنها كانت في البدايات الأولى الهة سماء وعلى أية حال ، فانها منذ زمن مبكر جدا ، اتخذت شخصية الهات أخريات وفي العهد المتاخر أصبحت عند المصريين ، قبل أن تصبح في العالم الاغريقي ـ الروماني ، معبودة كونية ، وفي طيبة ، يعلم الكهنة أن « أفق السماء الغربي بين ذراعي ايزيس ، والشرقي بين فخذيها » وفي دندرة « أنهاجات للوجود في البدء » مما كان يجعل منها الهة أزلية موهناك يقوم خلف معبد حاتحور المقدس الذي ولدت فيه ، وهناك يقوم خلف معبد حاتحور المقدس الذي ولدت فيه ، العظيم الذي يعم نطاق القطر باجمعه موقد ولدت ايزيس العظيم الذي يعم نطاق القطر باجمعه موقد ولدت ايزيس في دندرة أثجبتها « ابت » المبجلة (وهذا اسم لنوت) في هيئة امراة سوداء ووردية ، ممتلئة حياة ، عـنبة الحب ،

وقد قالت لها أمها (نوت) عندما رأتها: «كونى خفيفة (از)» لدى أمك!» وهذا هو السبب في أن اسمها كان ازيس» (١) -

ان هذا الاشتقاق ليس افضل مما يجرى عليه المحدثون ولكن له ميزة ان به ، على الاقل ، رشاقة ورقة ، وهنا أيضا تذكر النقوش الدور الذى أدته الالهة في الخلق - لقد غدت ما كانت ستؤول اليه ايزيس ابيليه Isis d'Apulée انها فريدة تماما على شاكلة ايزيس مدينة ماضى أو ايزيس بردية أوكسور نخوس Oxyhinque (البهنسا) :

« انها « ننعبت » فی الکاب و « تاننت » فی هرمونش. (أرمنت) و « ایونیت » فی دندرة و « ایزیس » فی آبیدوس و « سشات » فی آونت ، و « حکت » فی انطینوی • • • و « نایت » فی سایس • • • و سیدة فی کل مقاطعة ، انها هی. التی توجد فی کل مدینة ، فی کل مقاطعة مع ابنها حورس» •

انها لا تختلف عن نايت أو عن غيرها من المعبودات المصرية المحلية ، بما لها من ادعاءات ، غير أن من المؤلم أن نرى هذه الادعاءات لدى آلهة نازعت مثرا ونازعت المسيح على السيادة الدينية في عالم البحر المتوسط .

* * *

فى استطاعتنا أن نجتاز فى سرعة شرقى الدلتا ، الآن، و نهبط الى هليوبوليس • ذلك آننا لن نجد مصادر تتيح لنا أن نعيد تكوين علوم لاهوت مماثلة ، واذا سرنا الى الشمال ، والى الشرق من فرع دمياط ، نجد تل البلامون الحالى يحتل موضع سام _ يحدث ، موطن حورس ادفو • وهو ، اله مصر السنلى ، الذى ناضل ست ، اله أومبس ، وكان قصارى آمره أن تغلب عليه فى كل مكان ، آو استبعده • وكان يرسم فى

⁽١) وقد عبد صنم في الجاهلية باسم اسيه - (المترجم) .

شكل قوص بجناحين منشورين ومع هذا ، فقد كان عليه ان يرجع القهقرى امام جار مقلق له ، هو آمون الذى كان يقيم على مقربة منه مع موت وخنسو وعندما نعبر النهر صوب الجنوب فاننا نصل الى طما ـ الأمديد ، منديس القديمة حيث كان يعبد كبش يدعى « الكبش ـ سيد ـ منديس » على انه يعتمل ـ فى الواقع ـ أن يكون الكبش قد أخذ مكان تيس قديم له قرنان أفقيان انقرضت سلالته فى الدولة الوسطى ، فقد كان هو وحده الذى يستحوذ على مثل هذه القرون و لقد كان اله الخصب والتناسل و كانت قرينته الالهة حاتمعيت التى ترسم وفوق راسها سمكة -

وصوب الشرق ، وعلى بعد قرابة ثلاثين كيلومترا ، في خط مستقيم يغطى موقع صان الحجر ، فسيح الارجاء ، مدينة تانيس القديمة ، التي شيد بها ملوك الأسرات التاسعة عشرة والعشرين والواحدة والعشرين ، معابد بالغة الاهمية - وكانت معبوداتها آمون ورع وبتاح وست وأتوم وأوتو ا(واجيت) - وكان يتقبل العبادة فيها ايضا ، حورون وعنات، وهما من أصل سامى • وكانت عنات تستحوذ فيها كذلك على معبد شخصى * غير ان هذه الآلهة لم تكن لها _ كما نرى _ خصائص الآلهة المحلية - ويبدو أنها تجمعت بارادة حكام كانوا يرغبون في تطور تلك المدينة في الدلتا، نظرا للصعاب التي يمكن أن تقوم في الشرق • وكان لست الذى تعرف الهكسوس شخصيته في معبودهم الأصلى الذى. الا شك في أنه بعل ، مقر هو الآخر في هاتيك المناطق وعلى الأخص في مدينة أفاريس المقوتة ، التي كانت أسراتهم تحكم منها مصر « دون رع » - وعلى مسافة آبعد الى الشرق ، في ثارو ، التي يرجح أنها القنطرة الحالية ، على حافة قناة السويس ، كان يعبد حورس في رفقة أوزيريس وايزيس -وفي العودة صوب الدلتا ، كانت شدنو القديمة ، فاربيتوس pharbaithos وهربيط الحالية ، مركز العبادة حر

مرتى «حورس دى العينين» • وكانت هاتان العينان وهما ، الشمس والقمر ، قد انتزعهما ست منه فى خلال معركة ثم أعادهما اليه تحوت • انه يشن قتالا مع المارد أبوفيس الذى تعرفوا هويته فى العهد المتآخر فى ست ، بينما كان ست قد حارب فيما سبق عدو الشمس •

ويبدو أن حاتحور _ ايوساس وأوزيريس كانا الهين شريكين وعلى مسافة أخرى الى الغرب ، كان يوجد فى ليونتوبولس ، تل المقدام الحالية ، معبد « الأسد _ ذى _ النظرة _ المتوحشة » ميوسس • ويبدو أن الاله لم يكن بالغ القدم • انه محارب يصارع مع رع ضد أبوفيس • وهرو يقدم أحيانا على أنه اله شمسى وتنسب اليه نصوص اغريقية خصال اله ريح وعواصف •

و کان یربی فی معبده « آسد _ حی » ، و کان یدفن فی ضریح قریب ، و کان میوسس یعتبر ابنا لباستت التی کانت جارة له • و کانت باستت تسود دون منافسة فی بوباسطة ، حیث کان لها معبد عظیم ، تواری الیوم •

لقد كانت معبودة ترجع الى عهد بعيد القدم ولكن من العسير تعريف شخصيتها لأنها أحيانا تكون قطة وأحيانا أخرى لبؤة وكانت منذ نصوص الأهرام ، تمثل بالهات أخريات ومع هذا فان ، ما كان يبدو أنه يغلب عليها هو الوداعة وكذلك كان يقال عن حاتجور ، « انها سخمت فى الغضب و باستت عندما تكون فرحة » وكانت تقام من أجلها أعياد تطابق عيد النشوة الحاتحورى ، وقد وصف هيرودوت مظهرها فى القرن الغامس وذكر : « انه يتناول أثناء هذا العيد مقدارا من نبيذ العنب أكثر مما يتناول بقية العام » وكان المعبد يضم قططا مقدسة و

وقد عثر على مومياوات لها وكذلك على عدد لا يحصى من التماثيل الصغيرة البرونزية التي تمثلها • وفي النهاية ،

آلف الكهنة ثالوثا كان أتوم يقوم فيه بدور الزوج وموسيس. أو حد _ حنكو بدور الابن "

ومن بين معبودات وادى الطوميلات ، يجب على الأقل أن تكون لنا معرفة بالمعبود الأعظم أصالة « « سبدو » رب صفط الحنة باسبدو القديمة « ويحمل هذا الآله _ الذى يمت الى اصل اسيوى يرجع الى عهد ما قبل التاريخ _ لحية سامية كامله كثيفة وليست لحية الآلهة المصرية النابتة عند الذقن وحدها ويعلو راسه تاج وريشتان محدبتان لهما مظهر اجنبي يلاحظ كذلك في منزره الذى يشده حزام ، ولذا كان سيد البلاد _ الاجنبية وسيد الصحراء الشرقية « وقد امتد نفوذه ليس الى اسيا الدانية والى شبه جزيرة سيناء وحسب، ولكن كذلك الى ساحل البحر الاحمر حتى القصير « وقد اعاروه رأس صقر حورس ليبدو في مظهر اكتر مصرية وشيئا فشيئا ربطته عوامل التمثيل بحراختي وشووموسيس «

وعندما نعود صوب منف (ممفیس) ، فاننا نصل الی لیونتو بولس آخری ، تدعی تل الیهودیة ، تکریما لذکری المعبد المنافس لمعبد أورشلیم (بیت المقدس) الذی قام بتشییده آونیاس والذی آغلقه فسبازیان Vespasian و کانت تقدم العبادة فیه لشو و تفنوت ، ولکن من العسیر القول ان عبادتهما المحلیة کانت قدیمة ، بینما کان هذان الالهان _ کما یبدو _ شخصیتین لاهوتیتین علی وجه الخصوص .

ونصل فى خاتمة المطاف ، الى هليوبوليس « مهد كل اله » ، كما جرى عليه القول ، فى الدولة الوسطى • ولا شىء أعظم مدعاة للأسى من أن معبد تلك المدينة توارى تماما ولم تبق الا مسلة سنوسرت الأول ، التى تشير الى مكان المعبد ، مع أن عمائرها الدينية كانت تنافس عمائر طيبة ومنف • لقد شاهدها هيرودوت فى تمام بهائها وقدم اليها أفلاطون

ليناقش كهنتها وكان يوجد بها بغلاف معبد رع ، الذى، كان طول احد جوانب فنانه يزيد على ألف متر ، معبدا أتوم وحورس وكان يطلق على المدينة اسم « أون » يضاف اليه « رع » أو « الشهمال » للتفريق بينها وبين هرمونش (ارمنت) او دندرة وفى البداية كان أتوم سيدا لها: انه الله للعالم السفلى وكان حيوانه المقدس النمس ، ودون ريب . تعبان الماء (۱) وقد كانت هذه السهكة ، على اية حال . هى الني تصور عنى الصناديق الصغيرة المصنوعه من البرونز في العدس المتاخر والمرتبطة بعبادتها ولقد كان اتوم ارليا وخالقا ولقد تجمع مكتملا كما كان يقال البدورية باسمه في باطن المحيط الاول و ثم ظهر تل الردال الذي استعلاع الوقوف فوقه لخلق اول زوج ولقد تعرفوا هوية ذلك التل في العجر « بنين » ، الذي ظهرت فوقه الشمس وقاء الشمس وقاء الشمس وقاء الشمس والشمس وقاء الشمس والمناه المناه الله الله الله الله الله المناه ا

ولكن ما يميز مدرسة هليوبوليس هو طابع تفكيرها النظرى وقد تبنت في البداية _ ولا تدرى كيف حدث ذلك _ الى جانب الآله اتوم ، الآله رع الذي يحمل اسم الشمس ، عينه ، في اللغة المصرية ، ولهذا فان هويت علية تمام الجلاء ، وقد كان آيضا الها خالقا ، démiurge على شاكلة اتوم الذي يحتمل أنه استعار منه أكثر من قسمة مميزة ، ولكنه أضفى عليه طبيعته الشمسية فكيف أمكن تنظيم وجود هذين الآلهين معا أللقد ذهب تصور الكهنة الى أن أتوم كان شمس المساء ، قريبا من (اتمام) نفسه على الأرض بينما رع كان شمس الظهيرة ، في السمت ، وكان يكفى خلق شكل من شمس الصباح ، فكان الآله خبرى « ذاك _ خلق شكل من شمس الصباح ، فكان الآله خبرى « ذاك _ الذي يجيء _ للوجود » يمثله جعل يكتب اسمه بنفس الحروف الأصلية ، وكذلك ، يقرأ الانسان في ورد يرجع

⁽١) anguille اسمه العلمي Anguilla vulgaris. Eel انقليس وانكليسي (١) معرب) سعك في المياه العذبة والبحر الملح يعرف في الشام بالجنكليس وفي مدر بثعبان للاء معجم الحيوان ــ أمين المعلوف ــ (المترجم) .

انى عصر الامبراطورية الحديثة وان كان مضمونه يرجع الى عهد أبعد قدما:

التحية لك يا أتوم! التحية لك يا خبرى!
لقد جئت للوجود فوق التل الأذلى ،

لقد ظهرت فوق الهريم في مفر العنفاء في هليوبوليس • وأخرجت من فمك شو وتفنوت •

وفضيلا عن هذا ، ذان رع يرتبط بحراختي العتيق ، حورس الافق - كما كانا _ في غالب الاحيان _ يمتزجان باسم رع حراختی الذی کان پرسم کانسان له راس صقر يعمل قرص الشمس فوق راسه . ولم تكن هذه المعبودات الثلاثة تشكل في الماضي غير معبود واحد ، في نظر علماء اللاهوت - ويمكننا أن نحدس تاريخ تطور رع ، بفضل هذه الاسباب التي تربطه بالملكية . وقد نجح في عهد الاسرة الرابعة في فرض نفسه الى جوار اله الامبراطورية ، بتاح ، وأضاف الملوك الى قائمة اسمائهم اللقب الجديد « ابن رع » -وتعرض اسطورة كيف أن الملوف الثلاثة الأواثل في الأسرة الخامسة كانوا أطفاله بأجسادهم ، وتعبر الأسطورة عن ذلك بمصطلحات يتبين فيها المرء تكييفا لموضوع يتصل بالصلاة يطلق عليه فيما بعد « المولد الالهي » . و نحن نعرف صيغة منه ذات طابع عتيق جدا ، من عصر حاتشبسوت وكانت ما تزال تقدم في صورة تتضمن تعديلا طفيفا خلال الأيام التي كان أنطونيو وكليوباترة يريان في ذاتهما تجسيدا لآلهة الاغريق *

كيف حاول علم لاهوت هليوبولس تنظيم جماعة الآلهة وتوحيد هذا العالم الالهى ، الذى لا نهاية له ، اننا سنرى هذا على التو • يجب أن نضيف فقط أن ثورا ، يشبه العجل أبيس وهو منيوس (مرور) ، كان يكرم فى هليوبوليس

ويطلق عليه كذلك في زمن متاحر « رسول رع » • وكانت له مهام تشبه تماما مهام (بيس ، دون ان يعرف متل تلك الشهره الواسعه • واخيرا هان البلشون الرمادي ، الطائر بويني (بنر) الدي نسخ بالاغريقية Phoinix (وهو العنقاء) عرف شهرة واسعة ، وعلى الاخص منذ ان قص هيرودوت مغامراته الاسطوريه •

米 米 米

هدانا ينتهى حجنا للمعابد المصرية - وقد كان في قدرتنا ١ن تضاعف وقفاتنا الى مالا نهاية ، فما توجد قرية في الوادي ، لم تستحوذ على معبد لها ، مهما كان شانه متواضعا! ولقد تلبثنا في بعض الامكنة التي كانت موضوع بحوث حديثة ، غير مستهدفين سوى توضيح كثافة التقاليد الدينية ، عندما تسمح الوتائق بأن نعيد تكوينها • وقد يحدث احيانا أن تكون الكتابات الأدبية في احدى المدن وفيرة ، تتيم لنا أن ننفذ الى أعماق خصائص أحد الآلهة ، كما يحدث نقيض ذلك في أحيان أخسرى . حيث توجسه عبادات لابد انها كانت على درجة عظيمة من الأهمية ، لا يمكن أن نعرف الا النزر اليسير عنها لنقص المعلومات -ان العلم بأن قديسا يكرم في احدى كنائسنا لا يسمح الا قليلا ، بمعرفة عبادته وشخصيته ، في حين أن ألشيء الذي يجب الوصول الى التثبت منه هو قدمه وأصله - أي قديس من بينهم ، يعتفظ في كنيسته بأحجار يرجع تاريخها الى عصر سابق للمسيحية ويملك أحيانا مزايا ما تزال قادرة على التآثير ، ففي أحد وديان جبال البرانس يوجد هيكل منعزل ، شيد في القرن الحادي عشر آدمج في بابه مذبح ندور عتيق مقام للاله المحلى • وقد أقيمت كنيسة للعدراء « نوتردام » معلقة في سطح آحد جبال الجنوب العصية فوق سقيفة حجرية (دولمن) (١) من عصر ما قبل التاريخ - كما

⁽۱) Dolmen ... اثر يتالف من حجر عظيم مستو فوق احجار منحوتة ، قائمة - دتكون غرفة دفن ، في عهود ما قبل التاريخ ... (المترجم) .

آن كاتدرائية سوراكيوز Syracuse بنيت داخل معبد للألهة اثینا ، وتسمح در اسات تجری فی عنایة بأن نری ما اذا كانت الاعياد التي يعنمل بها لهولاء القديسين او القديسات والقدرة التي تنسب اليهم لا ترجع الى زمن بعيد في عهد ما قبل التاريخ او في العهد التاريخي . لقد امكن وضع كتاب عن القديسين ، خلفاء الآلهة ٠٠٠ ولقد لاحظنا اننا مهما رجعنا الى اعماق تاريخ احدى العبادات و العقائد في مصر ، فاننا لا نصل بتاتا الى حالة سابقة للمصرية ، ولكن ، على الأكثر في استطاعتنا أحيانا أن نستشعرها سلفًا • وكذلك فليس في قدرتنا أبدا أن نلمس تغايرا جذريا بين مراس ديني ما ، وبين علم اللاهوت الشامل ، وما أندر أن يحدث أن نجد بعض القسمات الخاصة التي نجد أسبابا لنسبتها الى مدرسة معلية ! • على أننا لا يمكن أن نكون على يقين تام من أننا أصبنا المقيقة ، وعلى أية حال، فاننا لا نصل الا الى آراء دينية مزجت وأعيد مزجها واختلطت بكل علوم اللاهوت الأخرى وتأثرت بالكثير من جانب شعب قديم جدا ، ولم تبذل المحاولات لتوحيدها وحسب بل ولاعطائها شكلا واحدا ، وقد أعيدت صياغتها الى الحد الذي يصبح معه من العبث الاعتقاد بامكان الرجوع الى المسادر الأولى • فهذه المصادر تقع قبل اختراع الكتابة وتخفى علينا كل الخفاء ٠ ومنذ الأسرة الثالثة ، كان المصريون الذين دونوا كتابة النصوص الدينية أو صنفوها ، قوما على درجة بالغة من التحضر والتهنيب فسروا على أسلوبهم وعرضوا على نهجهم ، الأساطير والشعائر وعلم اللاهوت • ولن يتاح لنا الخروج من الكساء الذي نسجوه لمعتقداتهم ، ويبدو لنا أنه سيكون وهما تاما أن نعتقد امكان الوصول بالتعليل الى اكتشاف عناصر غير قابلة للايجاز •

القصل الغامس

• التحاليف اللاهوتي

من بين القوى الالهية التي كانت تعبدها مدن مصر وقراها ، قوى كانت تعبد في كل مكان مع انه لم يكن لهـــا سعبد في اية جهة ، وهي المعبودات الجغرافية أو الزراعية او الآلهة المالوفة - كانت تقدم للنيل قرابين في جبل السلسلة وفي الفنتان وفي شمال ممفيس عند منبع نيل مصر السفلي -وفي زمن هذه الأعياد ، في الوقت الذي كان يصل فيه الفيضان ، كانت تغنى الأناشيد التي تؤكد مصدده الأسطوري : لقد كان ينبع من المعيط الآزلي • وكان هو ننسبه ذلك المحيط الذي جاء ليخصب مصر ولكنه ظل خافيا : « ان المكان الذي يقيم فيه ليس معروفا · ولا يجد المرء كهوفه بفضل نجدة الكتب » ولم يستطع المصريون وفقا لما جروا عليه ، أن يحجموا عن جعله الها الزلّيا لقربهم الكبير من المصادر الأولى: انك الأوحد الذي يخلق نفسه ، أنت ، يا من لا يعرف جوهره (ترجمة برجيه Berguet) · ومنذ نصوص الأهرام ، كان الكتبة يرددون الأغنيات للماء الذى يجلب الخصب والذي يحمل الحياة للقطر -

آما معبودات المراعى والحقول ، فهى آكثر غموضا ولم تكن تحمل الا آسماء مشتركة تدل على أشكال جغرافية محددة • وكانت تتناوب _ في الأجزاء السقلي من جدران المعابد _ مع آلهة النيل البدينة المكتنزة في حمل القرابين • ولقد التحق بها اله النسيج وآلهة أخرى ، غيره • ولكن

نبرى اله العنطة وآمه ارموش الهة العصاد التى سيؤول الآمر بها ، عند هذا الشعب من الزراع ، الى ان تصبح الهة القدر والمصير ، انضما بعد ذلك بزمن وجيز وكانت ارموشس ترتبط بثعبان منذ ابعد العصور القديمة ولقد كان هذا الزاحف هو الذى يعدد اسمها فى الدولة الوسطى ، وقد صورت براس ثعبان فى قبر خامعات (خع ام حات) فى طيبة تتخذ فى أغالب الأحيان شخصية احدى الالهات التى تشرف على عمليات الوضع فى هياكل الميلاد وتظل ، التى تشرف على عمليات الوضع فى هياكل الميلاد وتظل ، أساسا ، سيدة الصوامع والمغازن ، التى عهد اليها بالسهر على وفرة الغذاء وان هذه المعبودة تذكرنا بالآلهة المساعدة عند الرومان عند الاغريق « ديمون » (1) وبآلهة الزراعة عند الرومان ان هده المعبودات تقف فى منتصف الطريق بين القوى السماوية وبين البشر و

لم تكن هذه الآلهة وحدها ، ففي المنازل وكذلك هياكل الميلاد حيث كان يحتفل بالمولد الآلهي ، كانت توجد معبودات مآلوفة ، حاميات الميلاد والنساء اللاتي يضعن ، والاطفال كانت « تويرس » (تاورت) الآلهة التي لها شكل فرس النهر «ومسخنت» التي كانت تمثل في شخصها مقعد القرميد الذي كانت « تستريح » عليه السيدة للوضع ، و « بس » القزم المشوه الذي كانت حاتحور قد جلبته من منطقة « بوجم » الجنوبية ، والذي كانت حركاته تثير ضحك الفال الحسن وكانت تماثيل هنه المعبودات تنحت فوق الكراسي ذات المساند التي كانت تعد للجلوس عليها ، او على آخشاب الأسرة • وكانت هناك تعويذات وفيرة العدد تسمح كذلك بعملها ، وعلى الأخص في العصر المتآخر •

⁽۱) في نطاق ديانة الاغريق كانت وجد آلهة دون مستوى الآلهة العظام ومن بيلها الديمون وهي التي تؤدى وظائف معينة لأن قدرتها ونشاطها تنحصر في وظائف محدودة وقد اخترع لها اسم Sondergotter اي الهة اخصائية ومن امثلتها و بدلل محدودة وقد اخترع لها اسم Eunosius « بطل المحمساد المجيد » و « بدلل الفول » الدي يعنى بالمفول و « بدال المداحون » الذي يشرف على الحن الغلال له (المترجم) .

والملك نفسه ، ألم يكن الها ؟ انه يدعى الاله الكامل ، فيما جرت العادة عليه، وكان يسمى حورس وابن رع وكائت الشخصية الالهية التي كان يمتلكها ميتافيزيقية وقانونينة في نفس الوقت • كان هدفها تدعيم السلطة الملكية قانونا -ولم تكن هذه الشخصية الالهية تنتزع شيئًا من صفة الملك الانسانية • كان على هذا الملك أن يقدم الحساب للاله رع ولم يكن في استطاعته أن ينتهك ، دون عقاب ، حرمة ماعت رمز النظام العام التي يجب تكريمها باقامة العدل والأمانة والصيدق والاستقامة • وقد صار بعض الملوك الهية سماويين ، كان امنوفيس الآول من عدادهم ويبدو أن رمسيس الناني كان كذلك حتى في أثناء حياته - ولكننا نجهل السبب الذي دعا الى هـذه الترقية في نظام وظائف الكائنات - على ان الملوك لم يستأثروا وحدهم بأمتياز التاله ، فقد اله كذلك رجال كانوا على الأخص وزراء مثل ازى ادفو وامنوثيس بن حابو وزير امنحتب الثالث ، وعلى الآخص اموتس (امحتب) ذائع الصيت ، مهندس عمارة الملك زوسر ، الحكيم الذي مثله الاغريق بالههم اسكلبيوس-وبينما ذان للملوك الذين ألهوا عبادة محلية ، محدودة جدا، في معظم الآحيان ، فإن المحتب قد اكتسب شهرة أعظم ذيوعا ، وصلت في عهد متأخر حتى الى فيلة ، حيث يمتلك معبدا بمعاذاة طريق الدخول dromos . وقد أله رجلان وكانت تقدم لهما العبادة في باندرة ، في النوبة • ولكن الآسباب الحقيقية التي من أجلها كانت تقدم لهما أنواع التكريم الالهي ، تظل غامضة • كيف تأتى ، على سبيل المثال، أن النرق في النيل كان يمكن أن يكون مبررا كافيا للتاليه ؟ •

الواقع آنه لم يكن يوجد بين الناس والآلهة _ بمقدار ما يمكننا أن نحزر _ اختلاف في الطبيعة • كان يبدو أن الاله يستحوذ في استكمال ودوام ، ان لم يكن دون نهاية فعلى الأقل لأمد دلويل ، على ما كان يستحوذ عليه الانسان

جزئيا وفي وفت عابر ، ولهذا فان هذا العنصر الجوهري للشخصية وهو « الكا » المادل للاسم ، والذي يصاحب الإنسان دون انقطاع ، كقرين ، كان الآلهة يستحوذون عليه آيضا ، ولكنهم يستحوذون على عدد منه : فكان لرع أربعة عشر « كا » • وكان « البا » ، وهو الجزء السماوي الذي يرتبط بالضوء وبالشمس ، يملك قدرات اعظم لديهم • وفي غضون الحياة الانسانية ، كانت هذه العناصر كانها محتجزة في الجسم • وكان في استطاعة الآلهة اطلاق سراحها وكان واحد منها يملك العمل في استقلال تام • وهذا هو ما توحي لنا به طائفة من النصوص المتآخرة التي تعرض كيف حضرت الآلهة الي معابدها :

« عندما يفد جلالته من السماء في زمنه المحدد وبعد أن يكون قد تامل هذا الأثر التذكاري الجميل الذي ضنع لكاه ، فانه يعوم في شكل انثى صقر بلون الفيروز ، تحيط به حاشيته عن كل جانب من جوانبه ويستقر فوق جسمه في فناته المقدس و وتتحد « باه » مع تمثاله _ « بس » ويسرقلبه عندما يكون قد نظر شكله و يتهلل وجهه أمام صورته الالهية » *

كان على أحد الكهنة في عيد السنة الجديدة ، أن يجذب أولا « الكا » الى التمثال وهو يعانقه ، أى ، وهو يقوم بالحركة التى تصور كلمة « كا » في الكتابة المصرية • ثم يعرضه لأشعة الشمس بينما يعمل الكهنة على احضار « البا » الذي كان يتحد على هذا النحو ، « بالكا » ويمضى كل شيء وكان العناصر الالهية كانت تشترك في موكب سماوى ، لا علم لى به ، يجتذبها اليه جمال الآثار التذكارية التي أعدت لها ولكن بينما يكون « البا » في ضوء الشمس أو في حضرة اله الشمس ، يكون « الكا » في مكان آخر في السماء ، بما أنهما يكونان في حاجة الى الالتقاء معا • وكذلك كان للآلهة ـ على شاكلة الناس ـ « بطن » و « قلب » بمعنى « الغريزة »

و « الذكاء » اللذين تصوروهما شبيهين بعض الشيء باعضاء الجسم البشرى -

وكذلك ، افليس مما يبعث على الدهشة ان الناس سعوا الى ان يصبحوا ألهة ليظفروا بالخلود ؟ واكثر من دس لله كأن عليهم ان يصيروا على شبه بالألهة الارليه العطام الأن غيرهم « ليسوا خالدين وليسوا غير قابلين للمساد » لقد تحطم أوزيريس تحت وقع ضربات ست وفضلا عن هذا فما يوجد معبد ، له شيء من الأهمية ، ليس له في الجبل المجاور قبره المعد للموتي من الألهة - كان لادفو قبرها وقد أشارت اليه النقوش مرارا عديدة - وهنا أيضا يقدم بلوتارخ شرحا وافيا « بأن جسومها ترقد بيننا ، مدفونة ويقدم لها التدريم ، بينما ارواحها تستقر في السماء ، ويقدم لها التدريم ، بينما ارواحها تستقر في السماء ، نجوما لوامع» لقد تقاسمت المصير الذي كان الناس يرغبون الوصول اليه - وبالاجمال ، لم يكن يوجد الا اختلاف في الدرجة بين النوعين من الكائنات التي كان يتالف منها الدرجة بين النوعين من الكائنات التي كان يتالف منها الدرجة بين النوعين من الكائنات التي كان يتالف منها الناس والآلهة -



ومع هذا ، فقد كانت توجد آلهة تختلف تمام الاختلاف عن الآلهه المحلية والجغرافية أو المآلوفة • انها كانت التجسيد الغالص لأفكار عامة أو لعمليات ذهنية • وكان الطراز لها، الآلهة ماعت " انها تمشل التوازن الذي لا يغرق العالم بفضله • وبفضلها يؤدي الآلهة والناس وظائفهم ، انها المعيار الذي يجب أن يسير بمقتضاه هـؤلاء وأولئك • وفي عهد الامبراطورية الحدينه ، كان قربان ماعت يتالق في مركز العبادة اليومية التي كانت تقدم لآمون ، عينه ، وعندما كانت تقدم للاله هذه الهبة الأساسية ، كان الكاهن يتلو أنشودة تسمح بتعديد صورتها • لقد كانت ابنة رع منذ عصر الأهـرام • ولم تكن تترك الاله وكل قربان يقـدم له يتخد هوية الآلهة • وكانت اشارة من الاشارات الواقية التي

كان يملكها هي الالهة نفسها • وعلى شاكلة ألهـة أفلاطون في محاورته المسمأة « فيدرا » عاش أمون على ماعت وتغدى بها لدرجة أن الالهة جعلتها تصل اليه • وأخيرا فأنها ضمان وجود امون « انك على قيد الوجود لأن ماعت على قيد الوجود والأمر متبادل » - وكان هـنا ارتباطا بما لا فكاك له بين الوجود الالهي وبين اعظم المقتضيات الخلقية عمقا في الطبيعة البشرية وجعل كل واحد منهما يتوقف على الآخر • ولمرة واحدة ، يوجد لدينا في اللغة المصرية عينها ، التعبير المزدوج عن حقيقة ميتافيزيقية : فهناك من ناحية ، العرض المجرد للفكرة التي قراناها ومن ناحية أخرى ، الصور التي يكون الهدف منها تادية نفس الفكرة: فماعت تعلى بوجه عام ، ابنة رع ، ومع هذا فانها أحيانا تقدم أيضا على انها أمه ويجيء هذا في نفس مجال النص ومن الجلي أنه لم يكن يوجد في فكر محرر النص غير الرغبة في التعبير عن تبادل الرابطة التي كانت تجمع بين الاله والقيم الخلقية الأساسية للكون وللفعل الانساني -

ولم يمنع هذا الوضع الميتافيزيقى المحكم الالهة من أن يكون لها شكل خاص: انها سيدة جالسة ، بوجه عام ، وهى تحمل على رأسها ريشة تستخدم لكتابة اسمها - ويقدم الملك هذا الرمز لمعبودة أحد المعابد فى مكان التكريم ، فى أقصى نهاية قدس الأقداس ، على جانبى المحور: وهذا مما يعبر تماما على أنه القربان الأساسى - ولما كان المصريون أوفياء لنهجهم الفكرى فقد جعلوها اثنتين: ولهذا توجد الهتان ماعت ، فى «قاعة الحق المزدوجة » التى يحاكم فيها أوزيريس كل المتوفين - وكان المؤمنون يعرفون أن آمون رع وماعت لم يكونا الا شيئا واحدا - وهذا هو ما كان يتلوه فى قبره ، نفر حتب ، كاتب آمون ، العظيم: «يا رع يا من ترضى عن ماعت ، لجبهتك انضمت ماعت - يارع يا من تطلع فى ماعت ، القد ثبتت ماعت تعانق كمالك - يارع يا من اكتملت فى ماعت ، القد ثبتت ماعت فى قاربه الالهى - يارع الغنى فى

ماعت ، انك تعيس عليها كل يسوم ، يارع يا من تنجب ماعت ، اليك تقدم ماعت ، لا تكف عن وضع ماعت في اتجاه قلبي حتى ارفعها صوب «كاك» لاني أعرف انك تعيش بها ، انك انت الذي خلقت جسمها ، اني عادل وبريء من الجور ، وما ارتكبت جريرة ، أيها الآلهة ، أسياد «الماعتين»، لا تكفوا عن استقبال كاتب آمون العظيم ، نفر حتب ، في سلام » ،

ان علم اللاهوت هذا لا يختلف اساسا ، عن علم لاهوت الدولة القديمة الذى كان اقل اسهابا : فقد كتب معاصر للملك تيتى فى قبره : لقد انجزت ماعت من اجل سيدها وقد ارضيته بوسيلة ما كان يحبه • قلت الحق (ماعت) لقد اقمت الحق (ماعت) عملا ، ولذا فان المرء لا تاخذه الدهشة عنهما يجد فى الدولة القديمة طائفة من الآلهة ، التى ليست الا تصورات عقلية محضة لها طابع السخاص • والواقع وكما رأينا عند زيارة معبودات الحواضر ان علم اللاهوت قد حاول منذ أبعد زمن يمكننا الرجوع اليه ان يتعمق الطبيعة الالهية وأن يفهم الروابط التى توجد بين ما هو الطبيعة الالهية وأن يفهم الروابط التى توجد بين ما هو والآلهة ، حتى ليجد الانسان ، دون انقطاع ، أن آلهة معنوية بصفة خالصة قد اختلطت بالمجموعة الالهية الشعبية • ولا شك فى أن مدرسة هليوبولس اللاهوتية قد قامت فى ذلك بدور آساسى •

وكان يبدو من الراجح آن الكهنة شاءوا آن يضفوا على الملك _ قبلما يصبح مباشرة ابن رع نسبا منحدرا في خطر مستقيم من الخالق ، بوسيلة تخضع له قانونا ليس قطر مصر وحسب ، ولكن مجموع الكون • وكان هذا هـ والذي حدا الى تنسيق التاسوع الالهي • لقد رأينا كيف أن أتوم جمع شمل نفسه بقدرته الذاتية في الفوضي السائلة لأول مرة «ليظهن للوجود من تلقاء ذاته » * ولقد بدا يخلق ، دون

عون اجنبي ، لا الآلهة المحلية التي لا طاقة لها على التخصص كتيرا ، بل العناصر المكونة للعالم ألتى لم يكن من الممكن ان يوجد غيرها دونها وهي : الهواء المضيء « شو » والرطوبه « تفنوت » ، اللذان أنجبا « جب » الاله _ الارض و « نوت » الالهة _ السماء - وقد نسب لهذين الأخيرين انجاب السلف المياسر للملك اى أشخاص الأسطورة الأوزيرية : اوزيريس وايزيس وست وتفتيس - وعلى هذا النحو ، حدث أن تألف بما يدعو للدهشة ولذن في دهاء ، تاسوع هليوبولس الانهى العظيم - وقد استدعت الحال أن يضاف اليه تاسوع صغير، آكثر غموضا وتارجعا جمع فيه عدد معين من المعبودات الهامة كانت قد اجتازت منذ زمن بعيد حدود مسقط راسها . وهي : حورس اولا ولذن ايضا تحوت وانوبيس و ذلك شخصيات معنوية لاهوتية مثل ماعت وهده التجمعات القيمة لأنها كانت تسمح بتصنيف هذا العدد الوفير من المعبودات ووضع النظام في الفوضى التي تشيع فيه ، نجدها في أماكن عدة - وقد تبنت طيبة ، أيضًا ، التاسوع ولكنها زادته وشكلته بطريقة تختلف اختلافا يسيرا • وقد تألف في زمن حاتشبسوت ، من « منتو » الذي كان يجيء في المقدمة ، ثم أتوم ، وشو وتفنوت وجب ونوت وأوزيريس وست ونفتيس وحورس وسبك وحاتحور وتاننت ويونت .

ولم يشأ كهنة ممفيس ، وهذا راجح ، أن يظلوا فى المؤخرة ووضعوا فى احكام نظرية للخلق «بكلمة بتاح» التى كان لها دوى بعيد فى التفكير اللاهوتى المصرى ، بأجمعه وقد بدأت بملاحظة عن كيف تسير عملية المعرفة (سيا) ، وعملية الادراك (حو) ، اللذين ألها كذلك :

« القلب (= الفكر) واللسان (= الأمر المنفذ) لهما السلطة على كل الأعضاء لهذا السبب وهو أن القلب يوجد في كل جسم واللسان في كل فم عند جميع الآلهة وجميع الناس وجميع أنواع الحيوان وجميع الزواحف الحية والقلب يفكر في كل ما يريد واللسان يآمر بكل ما يريد.

ونظر العينين وسمع الاذنين وتنفس الآنف لها صلة بالقلب و انه هو الدى لا يدف عن انتاج كل معرفة - أما عن اللسان. فانه هو الدى يردد خل ما يفخر القلب فيه • وعلى هذا النحو يتجزا كل عمل وكل حرفة وما تصنعه الآيدى وسير السيقان وحركة كل الاعضاء الأخرى اتباعا لذاك الأمر الذى فكر فيه القلب والذى عبر عنه اللسان والذى لا ينقطع عن خلق كينونة كل شيء •

ان الطرائق التى استخدمها اتوم فى القيام بالخلق تمثلت بالتصور العقلى والأمر بكلمة بتاح ، فهو قد تصور كل شيء فى فنبه وحفقه بقمه « واذن فكل كلمة الهية جاءت الى الوجود بالوسيلة التى فكر فيها القلب والتى آمر بها اللسان وعلى هذا النحو خلقت « الكاآت » • • • » • ان هذه الآراء التى يرجع تاريخها على الأرجح الى الأسرة الثالثة قد هيآت للفكر الانسانى امكان ادراك العالم الذى كان يبدو له غير متناسق ، واذا كان العالم تصورا الهيا واذا كان الانسان صورة الاله الخالق ، فهذا يعنى أنه يوجد بينهما امكان لنفاذ احدهما فى الآخر • لقد كانت هذه لعبة صعبة جميلة لا ندهش لوجودها عند معاصرى الملك زوسر • ثم اننا لا نزال نجد صدى لهذه النظريات حتى فى نقوش المعابد التى ترجع الى نهاية العهود المتأخرة •

الفصل السادس

• الاشراك والتوحيك

كلما وجدنا نصوصا أكثر صراحة تتيح لنا أن نزيد معرفة بالاهوت احد الآلهة المحليين ممن اكتسبوا بعض الأهمية، وجدنا أنها تطلق على صفة « الأوحد » ، ولا شك في أن هذه الملاحظة لا يمكن أن تعبر في أكثر من حالة الا عن رغبة في اضفاء مزيد من الجلال على رب الاقليم على نحو ما نفعل حين نقول عن أحد الأشخاص انه « فريد » لجرد أن يكون لديه قليل من أصالة ملحوظة • ومع هذا ، فأنه عندما يسجل آحد النقوش قائمة مفصلة بأسماء كل الالهات التي تكون ، الساسا ، ايزيس ، فلا شك في أن واضعا قد تصور الوحدة الالهية وعلى الأقل ، وحدة الالهات • ويبقى أن نعرف ما اذا كان ظنه قد ذهب الى أن كل الآلهة كانت « أوزيريس » واذا كان بذلك قد اختصر الآلهة في اثنين فقط ، على أن من المناسب أن نشير الى أن هذه النصوص ترجع الى عهد متأخر جدا • كما أن من الممكن أن نسلم بتطور الفكر المصرى ، في العهد الاغريقي أو الروماني تعت تأثير المبادىء الاغريقية خلال القرن الرابع -

ولكن نوعا من الآدب يخلص من هذا اللوم: هـو آدب الوصايا الخلقية ، التي يرجع اقدمها الى الدولة القديمة ولقد أبدى دريتون Drioton منذ زمن بعيد رآيا بآن تلك التعاليم لم تذكر على الاطلاق ، اذا صـح القـول ، أسماء «جماعة الألهة » ولكنها تحدثت على الدوام عن الاله ، على

وجه عام • فكيف يجب فهم هذا اللفظ ؟ لقد آجاب دريتون بأن المقصود هو « الله » وذلك هو مذهب التوحيد عنصد الحكماء • ورد كيس Kees : ان المقصود هو الملك ، وحين (ثار انتباهه ضجيج جماعة الآلهة المحلية التي كان لها بعض اعضاء الحيوان ، لجآ _ لكي يعطى النصوص التي لم يكن في استطاعته الغاؤها حقها _ الى عبارة انتقاص لماسبيو : « ان مصر عرفت عددا من الآلهة ، التي كان يطلق على كل فرد منها « آوحد » يوازي ما كان لديها من مدن عظيمة » • تدى ، هل فهم السبب اذن '؟ •

ويجب ان نلاحظ ، بادىء ذى بدء ، أن النصوص التعليمية عينها ، تستخدم أحيانا أسماء آلهـة معينة ٠ أن اقدم صيغة لتعاليم بتاح حتب ، كانت تتضمن عبارة : « ان العدالة لها مكان التبجيل وتفوقها دائم ، انها لم تتبدل مند زمن أوزيريس » - ولكن التعديل الذي طرأ عليها في الأسرة الثانية عشرة استبدل اوزيريس بذاك الذى خلقها • ومما يجعل مغزى لهذه الواقعة التي يمكن أن تكون عرضية تماما، هو ان التعبير « تابع حورس » المعروف جيدا في اللغة المصرية ، يستبدل في فقرة أخرى بعبارة « تابع الاله » و هي أعظم ندرة ٠ ان كل شيء يمضي كما لو كان يراد تحاشي فكر اله معين - ولا يوجد اسم علم واحد لمعبود في تعاليم آنى • ولكن مرة واحدة ، تذكر الآلهــة في صيغة الجمع ومرتين يكون الموضوع « الهك » • ومما يدعو للعجب انه في كتاب امنمؤبي ، الذي يعرض أرفع مستوى خلقي ، يوجد اعظم عدد من الآلهة - ولنترك جانبا « شاى » و «ارموثس» اللذين يعنيان المصير وحسب ، وابوفيس وخنوم وليسا الا وسائل للحديث ، فيتبقى أن رع وتحوت ذكرا بالاشارة الى أساطيرهما ، وتلاحظ هذه الظاهرة في بردية انسنجر حيث يعرض مذهب للحكمة العميقة -

ومن الجهة الاخرى ، هانه في السير الروحية التي خلفها لنا دنير من الاشخاص العظام الدين عاشوا في عهدد الامس اطبوريه ، يدرك ألمن ان فقرات عديدة ليست الا مقتطفات من اعمال تعليميه او نقال معدلا عنها والامر لا يتعلق بموضوع الهة فرادى ، جاءت في بقية النقش وللن بالاله على وجه عام · يسير « بكى » في عهد امنوفيس الثالث. على نهج الحكماء ، ويقول انه « وضع الله في قلبه واحاط علما بقدرته » · وعندما تظهر الوصايا التي تتعلق بالعدالة والاحسان ، منذ الدولة القديمة ، فانها تنسب ، في معظم الأحوال، لله ، وقد أعلن حرخوف: «أرغب أن يكون اسمى قد بلغ الكمال دى حضرة الاله العظيم » • ويقول رخمير ع وزير تحوتمس الثالث في مجال نص مشابه : « لقد كنت صادق القول أمام الله » • وفي قصص من أمثال قصة رجل الواحة أو قصة سنوهى ، لا تستخدم الفقرات التي تنتسب الى الحكم الأدبية ، في معظم الأوقات ، تعابير أخرى غير لفظ الاله -

امام هذه الوقائع التى لا تقبل الجدل ، ترجم دريتون الكلمة المصرية بلفظ « الله » وخلص وكان على اليقين معقا توحيد الحكماء • غير انه لما لم يكن ممكنا انكار تعدد الآلهة عند المصريين على وجه عام ، أضاف آنه بسبب روح المعافظة الدينية ظل التصوران قائمين جنبا الى جنب دون شك ، و إحيانا داخل الفرد الواحد ، ولا شك في أن هذا الراى الأخير هو الذي لا يمكن التسليم به كما هو • ان أمثلة كتلك التي ترجع لليونان القديمة أو للهند وحتى للهند الحديثة ، تبين كيف أن توحيدا حقيقيا يمكن أن يكون له وجود تحت مذهب اشراك ظاهر ، داخل وجدان ديني بلغ حدا عظيما من النقاء دون أن يئير مشكلات ما • ولسبب من الاشراك • ان جميع درجات الضمير الديني لها وجدود في اي شعب • ترى ماذا كان تفكير سقراط ، حين طلب ،

وهو يموت ، الى قريطن criton (١) ان يقدم ذبيعه ، ديدا ابيض الى اسكلبيوس ، ذلك ان المرء يمكنه ان يتسور مدهب توحيد يقوم على انعزال عنيف ، واحتراما لتعال يكون فيه أى قبول لاقل تقليد ديني مهما كان شأنه ضئيلا ، يبدو كما دو كان وثنية - لقد كانت هذه حال التوحيد العبرى الذى كان يقوم الأنبياء على حمايته • ولكن يمكن أن يتصور المرء أيضا فكرة تبدأ من طائفة من الالهة الى تصور ميتافيزيقي للوحدة الألهية - وفي هذه المرة ، تكون عمليه تنسيفيه طبیعیة یمذن ان تجلب نفوسا معینة الی مذهب توحید دون أن تقسرهم على الدخول في صراع مع كل بيئتهم الاجتماعية والتنازع مع قواعد الصيغ الدينية آلتي أحسوا من خلالها ما هو الهي ، بدءا ذي بدء - فهنا لا يوجد تحول ولكن بالحرى صعود صوب مكان لا يبدو فيه أن الآلهة المعينة لا تجدف على « الاله الأوحد » ، ولكنها بالحرى لا تحمل الا قدر اضتيلا من الالهي الذي يتركز في موضع آخر ٠ ذلك يتخطى التقليد لكنه لا يلغيه على الاطلاق - بل انه يترك قائما من أجل أولئك الذين لا يصلون الى التعالى به -

على هذا النحو كان يبدو مذهب التوحيد المصرى ، ومع هذا ، فقد جاء وقت فى تاريخ مصر الدينى ، أوشك آن يسود فيه التوحيد الخالص _ الشبيه بالتوحيد الذى كان للدى الأنبياء العبريين _ فقد كان هناك ملك يدعى اولا أمنحتب (أى لتكن آمون راضيا) غير اسمه فجأة الى اخناتون وهو ما قد يعنى (ذاك الذى يسر منه أتون) وطارد اسم آمون الى حد أنه حطمه حتى فى ذرى المسلات ، وعلى وجه عام ، الغى أسماء جميع الآلهة وأرشد ، ويمكن أن يقال عص

⁽۱) قریطن Criton :

كان من اثرياء اثينا وتلميذا لسقراط •

وقد أفرد الملاطون « محاورة » أطلق عليها اسمه هى المحاورة التى جرت بين سقراط وقريعلن الذى جاء ووجده فى السجن وعرض رد حريته اليه · وامتدح سقراط احترام القانون حتى لو كان غير عادل (القرن الراجع) ·

طيب خاطر ، بشر المخلصين له بمبدا عقيدة اتون ، ومن الفرورى أن نضع موضع الاعتبار في هذه الحركة عوامل كثيرة ، فقد ظهر جليا ، من نصوص تل العمارنة عينها ، انه كان يوجد سبب سياسى : هو وضع حد لقوة كهنة امون وتقييد طموحهم السياسى بقيد جاد ، ولكن هذا لم يكن الدافع الوحيد للملك ، وما كان ليقف في مواجهة جميع التقاليد الدينية القديمة الراسخة ، عند شعب ، لو لم تكن الميه رسالة شخصية عليه أن يؤديها ، وتجربة فريدة كان بجب الافصاح عنها :

انك تستقر على الدوام فى قلبى ، لا يوجد أحد أخر يعرفك

سوى ابنك ٠٠ لأنك أحطته علما بتدابيرك وقوتك ٠

وعلى هذا العد؟ اذا جسر المرء على اطلاق هذه الصفة وغيورا الى هذا العد؟ اذا جسر المرء على اطلاق هذه الصفة الغريبة من صفات يهوه (۱) ، عليه و ان نشيدا رائعا وضعه فيما يرجح كثيرا ، الملك أو وضع بالهام مباشر منه ، يبينه لنا ، يتغنى به ويسبع بحمده الخلق طرا ، الذين يتهللون عندما يطلع ، القرص الساطع ، في أفق السماء واوليس هو الذي خلق العالم وحتى أصغر الديدان لقد صنع الانسان ، ليس المصريين وحدهم بل الأجانب كذلك ولكي يقدم لهم أية على عنايته الربانية ، فأنه اذا كان قد قدم للبعض مباشرة مياه « نون » عن طريق النهر ، فقد فتح للأخرين نيلا في السماء يسكب عليهم ماء على هيئة المطر، عليه وهو الخالق متعدد الشكل ، يظل الواحد الفرد:

انك لا تكف عن جذب ملايين الأشكال من ذاتك في حين انك باق في وحدانيتك •

⁽۱) يهوه الاسم الأصلى لاله بنى اسرائيل فى صورة الاله القبلى والذى يشار اليه عاسم « ادوناى » Adonae بعد ارتقائه الى اله عالى ... (المراجع) •

ولم يكن لاتون مظهر آخر غير مظهر قرص الشمس و لا شيء من التماثيل ولا شيء من الاشارات المعقدة ولا شيء غير أشعته الطوال التي تنتهي بآيد نحيله مستدفه ، يقدم بها الحياة الخالقة للزوجين الملايين ، وعن طريقهما الى العالم اجمع ، ولم تكن لمعابده ، على الاطلاق ، مقادس مظلمه لا يسمح بولوجها وكان قدس الاقداس مكشوفا لضوء الشمس وكانت تعرض فيه القرابين على المذابح ولم تكن توجد مواكب ، بتاتا ، بما أن الصور كانت قد الغيت وانما آحيانا كان الملك بمفرده ، وهو النسخة الصادقة لأبيه اتون ، يقدم نفسه لشعبه الذي كان يستطيع على هذا النحو أن يتمثل فيه ، بطريقة ما ، الاله الذي يتجلى فقط في قرص النهار ، الالهي و

لقد نبعت كل اصالة حركة العمارنة من موقف الملك على وجه التحديد ، أما من وجهة علم اللاهوت ، فأن مضمون نشيد أتون العظيم _ اذا استثنينا التلميحات النادرة للسرة الذاتية _ يماثل مضمون نشيد أمون الموجود بمتحف القاهرة والذى يسبقه بخمسين عاما ونيف - واذا استثنيت الفقرات العديدة التي تتعلق بالمدهب الرمزى لزينات آمون التي اصبحت غامضة في أيامنا وتتطلب شرحا مستفيضا ، فاننا نجد فيه نفس النغمة ونفس الجمال الأدبى ونفس الاحساس المرهف تجاه ظواهر الحياة العجيبة • وفي الحق ، أن مفكرى طيبة ، الدينيين كانوا منذ أزمنة طوال ، قد تصوروا الوحدة الالهية وعبروا عنها تمبيرا يبلغ حد الكمال • غير أنهم كانوا يؤدون ذلك بوسيلة تصويرية وقد استخدموا لغة مشتركة فيما يبدو - على أن المرء عندما يقوم بتحليل مناهج تعبيرهم، فلا يمكن أن يتطرق شك الى ذهنه حول فكرهم • ولنأخذ مثالا لذلك - كان مهندسا العمارة سوتى وحرقد نقشا ، قبل ثورة العمارنة بزمن يسير ، على نصب نشيدا لأمون وها هو ذا شطر منه:

التحية لك يا قرص (أتون) النهار ، الذى خلق الناس وجعلهم يعيشون، الصقر القوى ذو الريش المتعدد الألوان • الذى جاء للوجود لبرفع نفسه! الذي جاءللوجود من تلقاء ذاته دون أن ينجيه سواه حورس الأكبر الذي يقيم في نوت ـ السماوية ، عند طلوعه يبتهج الانسان وعند غيابه يعدث للمرء مثل هذا ٠ ذاك الذي صنع ما تنتجه التربة ، خنوم وآمون الناس! ذاك الذي يدير القطر المزدوج ، من أعظم كائن الى أصغره • أم الآلهة والناس ، صانعة الخر . الفنان الساهر ، الذي لا يعرف الكلال ، عندما يخلق أعماله التي لا عد لها • الراعى القوى الذى يقود قطيعه ٠ حظيرته التي تجعله يعيش! العداء السريع الذي يتقدم في اندفاع!

يعرف تماما التقاليد الدينية عن القدرة التي تخصص فيها الله معين و ولا يمكن ان يتصور المرء دون تعسف ان يجعل من الحكمة قرينة «ليهوه» أو من القوى الفيلونية (١) آلهة لحاشيته الالهية و ولالت يلجا شاعرنا ، الذي لا شك في انه على مذهب التوحيد، هنا _ الى التعبير عادة في صيغ مشركة، غير أنه سرعان ما يصحح الها باخر ، فهو يضع آمون الى جانب خنوم ، وهو ينسب الابدية الزمنية الى الكائن المتعدد الاسماء والاوحد : فهو لم يولد ! ثم يعرضه في طائفة من الصور التي يستحيل أن تتراكب ، وان تقاربت عن قصد، فهو : فنان وراع وحظيرة ، انه يوحى بصفات اله خالق ، وبعناية ربانية وبملاذ و وتحمل الثقوب التي يبرزها النسيح الشعرى ، دعوة للفكر ليتملى الأله غير المعروف "

وفى العق ، لقد أفاد كهنة آمون من أعمال المدارس الدينية العظيمة فى الدولة القديمة ، هليوبولس وممفيس وهرموبولس وعرفوا كيف يضعون اللههم ، بتعميق تجربتهم الدينية ، علم الاهوت صبغ بعد ذلك كل التفكير الديني المصرى باجمعه - ولهذا فانه سابق جدا لمذهب التلفيق (٢) المتأخر ويرجع تاريخ خطوطه الأولى فيما يرجح الى الدولة الوسطى -

ان آمون ، بدایة بدء ، أوحد : انك الأوحد الذى صنع كل ما یوجد الواحد ، وهو یظل أوحد ، الذى صنع الكائنات •

⁽۱) كان فيلون Philon فيلسوفا اغريقيا من أصل يهودى ، ولد فى الاسكندرية حسوال عام ٢٠ ق٠م ، وكان تصنيفه مزيجا من أفلاطون والتوراة وله أثر على الأدب المسيمى _ (المترجم) .

 ⁽٢) مذهب التلفيق Syncrétisme __ الجمع في تحكم بين آراء او مذاهب مختلفة
 أو متعارضة لتكون مذهبا واحدا _ مصطلحات مجمع اللغة العربية _ (المترجم) .

وتوحى هـنه الصيغة اللفظية التى استخدمها المصرى هنا بتلك الترجمة التى نجد معادلا دقيقا لها فى اغريقية « يمبليك » التى لا شك فى أن النماذج المصرية الهمته بها « يمبليك » التى لا شك فى أن النماذج المصرية الهمته بها « يمبليك » التى لا شك فى أن النماذج المصرية الهمته بها « يمبليك » التى لا شك فى أن النماذج المصرية الهمته بها « يمبليك » التى لا شك فى أن النماذج المصرية الهمته بها « يمبليك » التى لا شك فى أن النماذج المصرية الهمته بها « يمبليك » التى لا شك فى أن النماذج المصرية ال

Evotntos Uéwv.

ولم يقنع علماء اللاهوت برفع مرتبة الههم الاوحد فوق جمهرة الالهه الاخرى ، كما تحمل كلمة ماسبرو على الاعتقاد بذلك - لقد بذلوا محاولة لارجاع الآلهة للوحدة - وقد أتاحوا لامون منه الدولة الوسطى _ بعد مزجه برع _ اكتساب وحدة اله هليوبولس الشمسى ، ثم عمدوا الى وضع. خطة مجملة لمذهب تلفيق يجمعه مع الآلهة الاخرى : خبرى وأتوم وحراختي و « مين » وفي عهد الامبراطورية العديثة، اتخذ آمون بالاضافة الى هذا ، طبيعة الألهة الثمانية وطبيعة تاتنن - ولكي يبين تماما أن المسآلة مسآلة شكل خارجي ، وليست الحقيقة في قصاراها ، يكون أمون هو بتاح عينه آحيانا ، وأحيانا آخرى هو الشكل الكامل الذي قام يصنعه بتاح ، وقد جعل منه نشيد ليدن _ الذي يعكس أسمى مراتب. الفكر _ خالق التاسوع الذي يكون جسمه ويظل هو ، دون سواه ، الأزلى : « ان التاسوع يبقى مجتمعا في أعضائك ، وان صورتك هي كل اله اتحد في جسمك : لقد كنت أول من تفجر ، لقد استهللت البداية » · انه هو الذي خلق كل الآلهة « التي ظهرت للوجود من فمه » • واذا تبقى الهان لم يعد بصفة خالصة وببساطة من خلق آمون وهما رع وبتاح فليس مرجع هذا أنهما الها الامبراطورية ، ولكن لأن شخصيتهما كآنت فريدة - وفي الواقع تكون هذه الآلهة وحدة : « ثلاثة هي كل الآلهة : آمون ورع بتاح ، ولا توجد أشباه لها • آمون هذا اسمه باعتبار أنه خفي ، ورع هـــو وجهه ، وجسمه هو بتاح » · ويرى المرء أنه في مستوى معين للضمير الديني ، لم يكونوا يقنعون بوضع الواحد الى جوار الآخر · بل لقد بذلوا معاولة لشرح تنوع المظاهر ووحدة: الكائن : « الاله الأوحد الذي جعل من ذاته ملايين » ·

ان أمون اله أبدى • وكانت ألف وسيلة تصويرية تقدمه للمفكر • « لقد قام بصنع نفسه » فى البداية ، ثم صار بعد ما تمثل بالشمس الحركة الكونية التى تتكرر الى الأبد ، كما سبق أن رآينا • وها هى احدى الفقرات التى تمثل اعظم تطور وارتقاء:

ذاك الذى بدأت صيرورته أول مرة ، آمون الذى انجب نفسه فى البدء دون أن يعرف سره. ئم يوجد اله قبله ،

ولم يكن يوجد اله آخر معه ليحدثه عن شكله ، ولم تكن له أم لتضع اسمه ،

ولم نكن له أم نسله وقال « هذا هو ذا آنا! » ولم يكن له أب نسله وقال « هذا هو ذا آنا! » ذاك الذي قام بنفسه بصنع بيضته • القوى اثغامض الميلاد والذي خلق جماله ، الآله الالهي الذي جاء للوجود من تلقاء ذاته •

كل الالهة جاءت للوجود، عندما أعطى لنفسه البداية وان آمون خالق وفي هذا ، يسترد التقاليد المحلية التي قمنا بتحليلها في سرعة ونعن نغشى المدن التي نشأت فيها وقد استعود على غرار نايت وبتاح وعلى غرار أتون في زمن لاحق ، على صفة جنسية مزدوجة ، فهو أبو الآباء وأم الآمهات وفي التورية بالألفاظ كان يقال انه ذرف الدمع «ريمي» وبهذا خلق الناس « رومي » و ان كل وسائل الاله الخالق التي كانت معروفة ، نسبت اليه وقف استعير الخالق التي كانت معروفة ، نسبت اليه وقف القلم تكلم الخلو وهو الخلق بالكلمة وحده المناح : « لقد تكلم

يممه وجاءت أنماتمات لدوجود: الناس والالهه والمعيواتات انشيرة والصنعيرد ، دلها على ايه صوره دانت " ودل ما يطير وما يحت » وقد استولى عبيه منل بناح لا « يهوه » احساس بالرشى امام صنعه: «انك راض لانك خلفت دل البسريه» " وهو حاضر في ذل مكان ، في مصر وفي الاقطار الاجنبية « حتى في اطباق وحتى في احناء الارض وحتى في اعماق البعر » ، ان له عينين وله اذنين في كل مكان ، انه يستمع للصاوات ويصفى للشايات وهو الحامى بالغ الكمال لذاك الذى وضعه في قلبه • وهو لا يكف عن مد ذراعيه لذاك الذى يحبه - ان قلبه رفيق عندما يضرع المرء اليه - انه يخلص الوجل من العنيف ويفصل بين الفوى والتمس » . انه ملاذ المسجونين والمرضى • انه يشفى العميان ، أي اولئك الذين أصابتهم آمراض الميون الشائمة في مصر ، وكذلك أيضًا أولنُكَ الذين انتابهم العمى الروحي . انه لا يجيء لانقاذ ذاك الذى يدعوه في الظروف الخطيرة ، وحسب ، ولكنه يجيء أيضا من تلقاء ذاته لغزو القلوب:

الاله الرفيق، ذو الأفكار الغيرة

اليه ينتمي الرجل المرن ، الطيع لارادته

انه أعظم نشعا من آلاف ، لذاك الذي وضعه في قلبه • • الحامي الكامل ، في العق •

جميل الرعاية الذي يغتنم فرصة ، دون أن يرد •

انه ، كما نرى ، العناية الربانية بخلقه التي تسهر على البشرية وهي في سبات ، ساعية للخير لأجل قطيعها ٠

وصع ذلك فان هذا الآله ، لا يمكن أساسا معرفته " انه ليس خفيا وحسب ، كما يوحى اسمه بذلك ، ولكنه يقع بديدا عن وسائل البحث البشرى - « لقد استخفى عن ذاك الذى خرج منه " وهو المصباح الساطع ذو الأشعة العظيمة

الدى لا يرى الا من خلال شعيرته المحجوبة » • ويتبين نشيد ليدن هنا ، ايضا ، عمقا روحيا يدعو للاعجاب :

انه خفى عن الآلهة: لا يعرف المرء مظهره ما الله البعد من السماء ، انه أعمق من الجعيم! ان اى الله لا يعرف شكله الحقيقى ال ان صورته لا تبسط فى مطوى الكتب ليس للى المرء عنه ، أية شهادة تبلغ الكمال الله بالغ العقاء حتى ان مجده لا يتكشف الله أكبر من أن يفحص ، وأعظم من أن يعرف ان المرء ليسفط فى الحال ميتا من الرعب المنا المرء ليسفط فى الحال ميتا من الرعب المحله المحلة ا

اذا تلقظ باسمه التحفى الذي لا يستطيع أحد معرفته الا يستطيع المرء أن يمنع نفسه ، تجاه هذه القصيدة المعاصرة ، على وجه التقريب ، لموسى النبى من استثارة ذكرى الكلمة التى قالها له يهوه : « لا يمكن أن يرانى الانسان ويعيش » ولقد ذكر أفلاطون ، وأعقبه فيلون الصعوبة التى يعانيها الانسان في التقرب عقليا من الله وكان المصريون قد رأوا الاتجاه الذي كان يجب السير فيه وكما تستدير الاشجار والنبات صوب الضوء ، وكما ترقص الخليقة بآجمعها ابتهاجا أمام الشحمس ، يجب أن يستدير الانسان صوب الله ، المصدر الأوحد للحياة والبهجة ، انه بالحب ، يرفع الاله القلوب اليه :

ان الناس سعداء ، عندما تطلع ، يحل الوهن بالقطيع عندما تلمع ان حبك يوجد في سماء الجنوب ورفقك في سماء الشمال •

ان جمالك يغلب القلوب ، وحبك يجعل الأذرع تهوى ، وشكلك بالغ الكمال يسلب الأيدى القوة ،

* * *

ان القلوب تنسى كل شيء لأنها تطلعت اليك •

لقد كان عن قصد اننا أردنا اختتام هذا الكتاب عن الهة مصر بقصائد دينية تشهد بتجربة روحية عالية • ان هذه النصوص بأجمعها ، يتراوح تاريخها بين عام ١٥٠٠ وعام ٠٠٠١ ق٠٥٠ ويوجد غيرها كثير من القصائد المعاصرة او اللاحقة • انها تقيم الدليل على العمل الجليل العجيب الذي أنجزه الفكر الديني المصرى ، الذي لم ينقطع ، حتى انتلفا نوره ، عن اثارة المشاكل اللاهوتية والروحية والخلقية ٠ ان ارتقاء القمم هو الذي يتيح للمرء أن يصدر حكمه على أحد الشعوب ، وقد قمنا _ خلال جولتنا الطويلة عير القطر _ بزيارة أكبر عدد من المعابد وحاولنا أن نفهم على قدر الاستطاعة طبيعة ألهتها - وقد رأينا أنواع الحيوان المقدس والأشكال العجيبة التي أضفيت على المعبودات التي كانت نصف حيوانية ونصف بشرية • وحاولنا أن نعيط علما ببعض الاشارات التي كانت توضع عليها والشعارات التي كانت تصحبها - وفي كل هذا العليط التقليدي الذي ترجع عناصر معينة منه ، بكل توكيد ، الى عهد ما قبل التاريخ ، عكف علماء اللاهوت دون انقطاع على التدخل لوضع الترتيب والتنظيم ٠ هذا هو اذن دين المصريين الذى ينير لنا طريقة دراسة هذه الآلهة المحلية ، التي تتبنى عددا مختلف القدر من الآراء التي كان يضعها في عناية كهنة المراكز الهامة والتي كان يذيعها « بيت الحياة » • ومع هذا ، فانهم لم يكفوا _ مهما بلغ المستوى الروحى الذي آرتفعنا اليه الا خلال مرحلة اختاتون الوجيزة عن المحافظة على ذخيرة التقاليد التي استمرت تتكاتف في ازدياد مطرد اذ كان يضاف اليها دون انقطاع و كان الآمر يتطلب تفسير التعابير بالغة القدم وقد انضمت شروح الى شروح ، حتى انه في العصر المتأخر تجمعت كومة من التوضيحات الرمزية والتفسيرات التي نجد عناء في ان نشق طريقنا وسطها وعندما وصلت المسيحية الى مصر ، لم تكن قد بقيت للدين المصرى قوة ليلتني بالتيار الداخلي الذي كان كهنة آمون قد رووه لقد ليلتني بالتيار الداخلي الذي كان كهنة آمون قد رووه لقد تعملب واستغلق (Elle s'était sclérosée et fermée) استخدمنا تعبيرا عزيزا لدى برجسون ، ولم يبق أمامه الا آن يتوارى ولكن دون آن يموت ، لأنه ورث الاغريق والمبريين أعز ما كان لديه ، ليعيش مرة اخرى في المثل الأعلى الذي يسسعي عالمنا ، على الدوام في شكل أو آخر _ الى الارتقاء اليه عالمنا ، على الدوام في شكل أو آخر _ الى الارتقاء اليه عالمنا ، على الدوام في شكل أو آخر _ الى الارتقاء اليه على الدوام في شكل أو آخر _ الى الارتقاء اليه على الدوام في شكل أو آخر _ الى الارتقاء اليه على الدوام في شكل أو آخر _ الى الارتقاء اليه على الدوام في شكل أو آخر _ الى الارتقاء اليه و

حاشية

مند عشرات الأعدوام، أقوم ببعث عن علاقة اللغة المعرية القديمة باللغة العربية، أذ كنت أؤمن بأننا نصل الى استجلاء التاريخ بالأثار وبفقه اللغة جميعا ولقد أهاب الباحثون في علم الانسان بفقهاء اللغة لتاييد آرائهم عن أصل قدماء المصريين "

و آرانى مضطرا الى التعليق على ما جاء فى هذا الكناب الشعبى الذى وضعه عالم الآثار النابه فرانسوا دوما فيما يتصل بأسماء ألهة قدماء المصريين والى أن ينشر ما وصلت اليه فى بحثى نشرا علميا ، أحتفظ بما أذكره الآن -

في عام ١٩٥١ ألقيت حديثا على «جمعية الآثار المصرية» عالجت فيه موضوع علاقة اللغة المصرية القديمة باللغة العربية بالمقاييس التي وضعها علماء اللغات للموازنة بين لغة وآخرى وقد نشرت مقدمته صحيفة الأهدرام في العدد الصادر بتاريخ ٢٦/٢/٢٦ -

وقد أعلنت في ذلك الحديث ما يأتي :

« والمستقبل كفيل بأن يظهر لنا أن أساس مفردات اللغة المصرية القديمة سامى معض وعلى وجه التخصيص عربى

ولقد تأيد هذا القول تمام التأييد من مصادر خارجية -

(۱) فى مقال نشره و تفستيل W. Vycichl فى مجلة كوش بالعدم ، المجلد السابع عام ۱۹۵۹ جاءت هده العبارة :

« ومن وجهات النظر الجديدة هذه لا تتع اللغة المصرية القديمة كما كانت حتى الآن (في اعتباره) في حاشية نطاق. اللغات السامية ولكن في صميمها » • ودعاه الى هذا ما أقره ريسلر Rössler من أن لغة البربر سامية تماما » •

(٢) تحول سير الن جاردنر عن رأيه الذى ورد فى الطبعة الثالثة من أجروميته الى الرأى الذى جاء فى كتابه « مصر الفراعنة »، اكسفورد عام ١٩٦١ وأقتبس منه ما يأتى : « ومن الوجهة الاخرى فان العلاقة باللغات السامية (العربية والعبرية) لا يمكن كذلك أن يتطرق اليها الخطأ اذا لم تكن اعظم » *

والآن ، أقرر أن علاقة اللغة المصرية القديمة بالحامية لا سند له - وأسوق شاهدا:

فى الرسالة التى وضعها ف م كاليس F. Calice بعنوان Grundlegen der agyptisch-semitischen Wortvergleichung. 1936

ذكر في القائمة الرابعة الألفاظ المصرية التي يوجد ما يقابلها في اللهجات الحامية فقط ، وقد تبين لي أنها ترجع الى اللغة العربية

ومثال ذلك :

اللفظ المصرى

mm يمسك _ يقبض على

يقابله في اللغة العربية لفظ لم _ واللم الجمع الكثير الشديد واللم معدر الشيء يلمه لما جمعه _ اللمة الشيء المجتمع .

واللفظ 3 sh منجل

يقابله في العربية خصين وهي الفأس ذات الحد الواحد وجمعها آخصن "

واللفظ wsm _ يعجن

يقابله في العربية شوب وهو المنزج والخلط الشوب وفيه قلب وابدال

واللفظ نبرى _ العنطة والهة العنطة

يقابله في العربية نبر - أنبار الطعام واحدها نبر مثل سدر ، قلت ومعنى الأنبار جماعة الطعام من البر والتمر والشعير - (مختار الصحاح) •

وسأقتصى الآن على أسماء الآلهة وهو موضوع الكتاب •

جاء في الفصل الثاني:

« ان أصل أسماء الآلهة فيما عدا اسم «خنوم» لا يطابق أى حيوان معروف فى اللغة المصرية أو فى أية لغة آخرى من مجموعتها الحامية _ السامية » •

والواقع أن أسماء الحيوان بما فيها أسماء الطيور والأسماك والحشرات ترجع الى اللغة العربية ومثال ذلك :

الاله في اللغة المصرية المقابل في اللغة العربية

spuw سيد _ طائر لين الريش (المترجم) - hkt

سيده والمعروف الهاجة) (الدميّري) -

hr حلير الحر أو ساق حر inpw أبو نوفل

النح

وجاء ان حابى (حميى) اله الفيضان ليس مصريا على اليقين .

يوجد في اللغة المصرية لفظ آخر يرادفه وهو لفظ الخه وهو الفيض وتمثيل وتأليه الوفرة ويقابل في اللغة العربية البعر وهو «الماء الكثير ملحا كان أو عذبا سمى بدلك لعمقه واتساعه وكل نهر عظيم فهو بعر ويقال فلان بعر أي واسع المعروف » •

آما لنظ hni فقد قوبل بلفظ حفل اذ يقال حفل الوادى اذا كثر ماؤه ٠

و « سن » من المنة أى القوة بدليل وضعته المعروفة ونبات الخس الذى يرسم الى جواره ، جالب القوة واسمم أمون مشتق منه والقوة على الدوام شيء خفى .

وأجد تأييدا لهذا ان اسم مركب آمون ، المُقدسة لهـو وسر حات أى قوى المقدمة وقد استخدم كلُقُب لآمون نفسه

ولفظ وسر ومعناه قوى يقابل لفظ أزر في اللغية العربية ٠

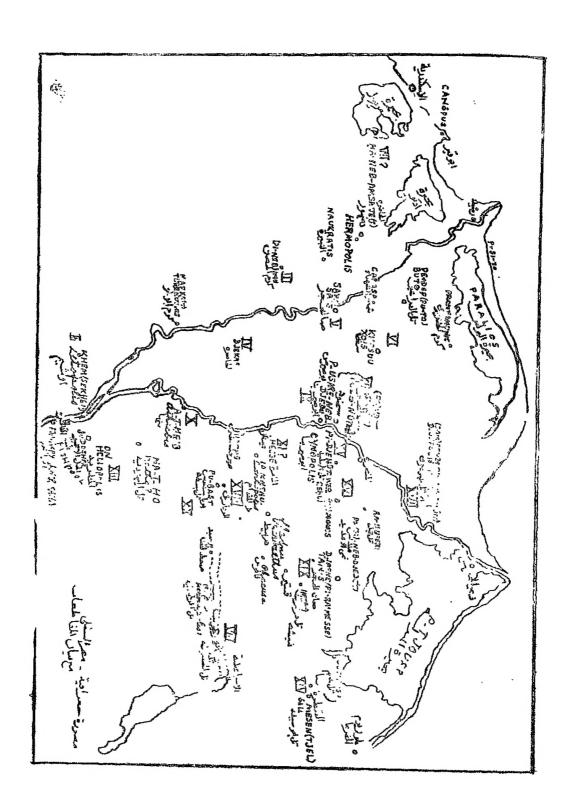
لقد تمكنت من المقابلة بين آسماء الأصنام التي عبدها العرب في الجاهلية وآلهة مصر القديمة وقد ذكرت بعضها فيما تقدم •

والأصنام التي وصلت الينا أسماؤها يبلغ عددها حوالي ١٢٠ صنما من ٣٦٠ صنما كانت تضمها الكعبة ٠

ويرجع السبق في هذا للمغفور له أحمد كمال باسا ، اذ نشر في مجلة Recueil de Travaux عام ٢٠٢ مقابلة بين ٢٢ صنما من بينها اللات والعنى ومناة والهنة قدماء المصريين .

ويؤيد هذا شاهد من مصى القديمة:

آطلق التعبير «تانتر» ومعناه قطر الاله او الأرض الالهية ويرادفه «تاوى نترو» الآلهة أو أرض الآلهة ، المزدوجة، على المنطقة الصحراوية التي تقع بين النيل والبحر الأحمر ، وصعراء بلاد العرب (او صعراء سكان الكهوف) ، المنتلقة التي كأن قدماء المصريين يعتقدون أنها الموطن الأصلي لأهم معبوداتهم - ويوجد رأى يقول أن هذا التعبير لم يكن يطلق على الصحراء التي تقع بين النيل والبحر الأحمر او جـزء منها وحسب ، أو قطر بنط أو بلاد العرب ولكن على كل النطاق القديم الذي كان ينتمى للاله حورس أي كل مناطق العالم الشرقية التي كان لقدماء المصريين علم بها من أقصى الجنوب الشرقي (بنط) حتى أقصى الشمال الشرقي (قطر الحيثيين) وفي تُوسع كأن يشمل كريت (Kuentz B.I.F.A. (Farina, Aegyptus Vi p. 52-53) ويشرح فارينا Oxv p. 178) هذا الاسم بأنه تعبير يدل على الشرق عامة ، مجموع المناطق التي كان يبدو للمصريين أن الشمس الاله الأول يجيء منها (Gauthier noms. Geog. p. VI).



رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٧/١١٩٨٩ ISBN — 977 — 01 — 5483 — 0